

**VIOLINO – CURSO BÁSICO**

**PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º GRAU (6º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala de Sol M e de Lá M com respetivos Arpejos (I <sup>3</sup> , VI <sup>6</sup> e IV <sup>6/4</sup> – em 2 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos entre duas	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos	20%
2	Estudos	<u>Dois Estudos:</u> Estudos de Wolfhart, Kaiser, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre dois	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	Utilização do arco: <i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)</i>	30%
3	Peças	<u>Três Peças:</u> Peças com nível de primeiro grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Duas Peças entre três		Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

\* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

**Observações:**

- 1 -Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 – Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

**VIOLINO – CURSO BÁSICO**

**PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º GRAU (7º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala de Sib M e de Dó M com respetivos Arpejos (I <sup>3</sup> , VI <sup>6</sup> e IV <sup>6/4</sup> – em 2 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos entre duas	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos	20%
2	Estudos	<u>Três Estudos:</u> Estudos de Wolfhart, Kaiser, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre três	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	Utilização do arco: <i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)</i>	30 %
3	Peças	<u>Três Peças:</u> Peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Duas Peças entre três		Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

\* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

**Observações:**

- 1 -Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 – Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

**VIOLINO – CURSO BÁSICO**

**PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 4º GRAU (8º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores (melódica e harmónica) com respetivos arpejos (i <sup>3</sup> , I <sup>3</sup> , VI <sup>6</sup> e IV <sup>6/4</sup> , iv <sup>6/4</sup> – 2 oitavas)	Uma Escala M e m, e respetivos arpejo entre duas, uma com mudança de posição obrigatória	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos  Utilização do arco:	15%
2	Estudos	<u>Três Estudos:</u> Estudos de Wolfhart, Mazas, Kreutzer, Léonard, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre três	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	<i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)</i>	25 %
3	Peças	<u>Duas Peças:</u> Peças com nível de terceiro grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Uma peça entre duas		Funcionamento da mão esquerda: <i>Utilização de todos os dedos da mão esquerda</i>	25%
4	Grande Forma	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 ou 2 Andamentos)	Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto)		<i>Conhecimento até à 3ª Posição</i>	35%

\* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

**Observações:**

- 1 -Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 – Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

**VIOLINO – CURSO BÁSICO**

**PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 5º GRAU (9º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores (melódica e harmónica) de Sol a Si, com respetivos arpejos (i <sup>3</sup> , I <sup>3</sup> , VI <sup>6</sup> e IV <sup>6/4</sup> , iv <sup>6/4</sup> – 3 oitavas)	Uma Escala M e m, e respetivos arpejos entre três	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos  Funcionamento do arco:	15%
2	Estudos	<u>Quatro Estudos:</u> Estudos de Wolfhart, Mazas, Kreutzer, Léonard, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre quatro	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	<i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Conhecimento do arco em toda a sua extensão.</i> <i>Articulação</i> <i>Golpes de Arco</i>	25 %
3	Peças	<u>Três Peças:</u> Peças com nível de quarto grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Uma peça entre três		25%	
4	Grande Forma	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 ou 2 Andamentos)	Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto)		Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato</i> <i>Conhecimento até à 5ª Posição</i>	35%

\* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

**Observações:**

- 1 -Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 – Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS  
**VIOLINO - CURSO SECUNDÁRIO**

**PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 7º GRAU (11º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores, com respetivos arpejos, (i <sup>3</sup> , I <sup>3</sup> , VI <sup>6</sup> e IV <sup>6/4</sup> , iv <sup>6/4</sup> – 3 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos entre quatro	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos Funcionamento do arco: <i>Conhecimento de todo o mecanismo do Arco;</i> Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato,</i> <i>Mudanças de posição,</i> <i>Harmónicos naturais e artificiais;</i> Articulação – flexibilidade; Abordagem Formal; Abordagem estilística;	2 Valores
2	Estudos	<u>Cinco Estudos:</u> Estudos com nível de sexto grau do programa oficial do Curso Secundário de Violino	Um estudo entre cinco	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução		4,5 Valores
3	Peças	<u>Três Peças:</u> Peças com nível de sexto grau do programa oficial do Curso de Violino	Uma peça entre três			5,5 Valores
4	Concerto	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande Forma ou Peça extensa e de dificuldade semelhante (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 ou 2 Andamentos)	Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto)	7 Valores		
6	Leitura à Primeira Vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra	8 a 12 Compassos	Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação / Tempo / Sonoridade / Musicalidade / Execução		1 Valor

\* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

**Observações:**

- 1 - Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 - Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS  
**VIOLINO - CURSO SECUNDÁRIO**

**PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 8º GRAU (12º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores com respetivos arpejos, (I <sup>3</sup> , I <sup>3</sup> , VI <sup>6</sup> e IV <sup>6/4</sup> , iv <sup>6/4</sup> – 3 ou 4 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos entre todas as tonalidades	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos Funcionamento do arco: <i>Conhecimento de todo o mecanismo do Arco;</i> Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato,</i> <i>Mudanças de posição,</i> <i>Harmónicos naturais e artificiais;</i> Articulação – flexibilidade; Abordagem Formal; Abordagem estilística	1,5 Valores
2	Estudos	<u>Cinco Estudos:</u> Estudos com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso Secundário de Violino	Um estudo entre cinco	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução		3,5 Valores
3	Peças	<u>Dois Peças:</u> Peças com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso de Violino	Uma peça entre três			4,5 Valores
4	Concerto	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande Forma ou Peça extensa e de dificuldade semelhante (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 ou 2 Andamentos)	Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto)			5 Valores
5	Bach	<u>Sonata ou Partita de Bach:</u> Um andamento de Sonata ou Partita para Violino Solo de J. S. Bach	Um andamento de uma sonata ou partita			4,5 Valores
6	Leitura à Primeira Vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra	8 a 12 Compassos			Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação / Tempo / Sonoridade / Musicalidade / Execução

\* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

**Observações:**

- 1 - Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 - Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

PARÂMETROS DE CORREÇÃO PARA AS PROVAS

Avaliação	Escalas	Avaliação	Leitura à 1º Vista (5º, 7º e 8º Graus)
<b>Excelente</b> <b>90% a 100%</b> <b>18 valores a 20 valores</b>	Afinação e altura das notas bem definida Fluidez e ritmo da escala bem definidos Forma musical e tonalidade bem definidos Atitude confiante	<b>Excelente</b> <b>90% a 100%</b> <b>18 valores a 20 valores</b>	Fluidez e precisão rítmica bem definidas Notas com afinação e altura bem definida Detalhes musicais realizados Apresentação confiante
<b>Satisfaz Bastante</b> <b>70% a 89%</b> <b>14 valores a 17 valores</b>	Afinação e altura das notas geralmente definida Fluidez e regularidade rítmica sustentada Forma musical e tonalidade geralmente definidas Atitude segura	<b>Satisfaz Bastante</b> <b>70% a 89%</b> <b>14 valores a 17 valores</b>	Pulsação e tempo geralmente firmes Ritmo geralmente correto Afinação e altura das notas geralmente definida Apresentação com alguma confiança
<b>Satisfaz</b> <b>50% a 69%</b> <b>10 valores a 13 valores</b>	Correção da afinação e altura das notas Fluidez e ritmo mantidos ou corrigidos Forma musical e tonalidade mantida Atitude de continuidade	<b>Satisfaz</b> <b>50% a 69%</b> <b>10 valores a 13 valores</b>	Continuidade mantida em geral Regularidade rítmica executada em geral Tonalidade mantida, apesar de erros na afinação Apresentação cautelosa
<b>Não Satisfaz</b> <b>20% a 49%</b> <b>4 valores a 9 valores</b>	Erros frequentes na afinação ou altura Falhas na execução de elementos Tonalidade incerta ou incorrecta Atitude insegura ou falta de cumprimento de itens	<b>Não Satisfaz</b> <b>20% a 49%</b> <b>4 valores a 9 valores</b>	Falta de continuidade na execução Irregularidade e insegurança rítmica, paragens Notas, altura ou tonalidade aproximadas Apresentação insegura
<b>Mau</b> <b>1% a 19%</b> <b>1 valor a 3 valores</b>	Notas aproximadas em afinação ou altura Falhas na execução de elementos Tonalidade gravemente incerta e falta de controlo tonal Atitude insegura ou falta de cumprimento de itens	<b>Mau</b> <b>1% a 19%</b> <b>1 valor a 3 valores</b>	Sem continuidade na execução ou incompleta Regularidade rítmica não realizada, paragens Afinação ou tonalidade ausentes Apresentação insegura
<b>Mau</b> <b>0% - 0 valores</b>	Não realização ou apresentação de trabalho	<b>Mau</b> <b>0% - 0 valores</b>	Não realização ou apresentação de trabalho

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

PARÂMETROS DE CORREÇÃO PARA AS PROVAS

Avaliação	Estudos / Peças / Concertos / Sonatas /Bach				
	Afinação	Tempo	Sonoridade	Musicalidade	Execução
<b>Excelente</b> <b>90% a 100%</b> <b>18 valores a</b> <b>20 valores</b>	- Notas com afinação e altura bem definidas	- Tempo fluente e flexível, quando apropriado - Carácter rítmico bem definido	- Sonoridade com boa projecção - Uso das qualidades sonoras com sensibilidade	- Expressividade, idiomática, e forma musical detalhadas - Controlo de dinâmicas e/ou articulação	- Postura correta - Desempenho seguro - Comunicação de carácter e estilo bem definidos - Bom conhecimento e realização da técnica
<b>Satisfaz</b> <b>Bastante</b> <b>70% a 89%</b> <b>14 valores a</b> <b>17 valores</b>	- Boa afinação, altura e precisão das notas	- Tempo sustentado e eficaz - Bom sentido rítmico	- Sonoridade controlada e consistente - Boa consciência sonora	- Forma musical clara e detalhada bem realizada - Controlo geral de dinâmicas e/ou articulação	- Postura correta - Convicção musical - Comunicação de carácter e estilo - Conhecimento e realização da técnica
<b>Satisfaz</b> <b>50% a 69%</b> <b>10 valores a</b> <b>13 valores</b>	- Notas geralmente afinadas, com confiança necessária para manter a tonalidade	- Pulsação geralmente estável - Ritmo adequado e com precisão geral	- Sonoridade de confiança geral - Consciência sonora adequada	- Alguma consciência da realização da forma musical e/ou detalhes musicais - Controlo de dinâmicas ou articulação interpolado	- Postura geralmente correta - Execução segura em geral, com recuperação de falhas - Algum envolvimento musical - Conhecimento e realização da técnica geral
<b>Não Satisfaz</b> <b>20% a 49%</b> <b>5 valores a</b> <b>9 valores</b>	- Erros frequentes de afinação - Notas imprecisas ou desafinadas - Falta de confiança necessária para manter a tonalidade	- Tempo instável ou descontrolado - Pulsação irregular ou errada - Ritmo irregular, errado ou impreciso	- Sonoridade irregular ou sem confiança - Consciência sonora inadequada ou inexistente	- Forma musical e detalhes insuficientemente transmitidos ou realizados - Controlo de dinâmicas ou articulação interpolado, incoerente ou inexistente	- Postura incorreta - Execução insegura, inadequada ou recuperação de falhas incorrecta - Envolvimento musical insuficiente - Desconhecimento ou não realização da técnica
<b>Mau</b> <b>1% a 19%</b> <b>1 valor a</b> <b>4 valores</b>	- Notas imprecisas e/ou desafinadas - Alterações de tonalidade	- Tempo ou pulsação incoerente	- Nenhum controle sonoro	- Sem forma ou detalhe - Ausência de controlo de dinâmicas ou articulação	- Falta de continuidade e envolvimento musical - Incapacidade de recuperação por mais que uma pequena secção - Desconhecimento ou não realização da técnica
<b>Mau</b> <b>0 % - 0 valores</b>	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho

**Observações:**

- 1 - Em virtude do carácter de Recital da prova, específico do Ensino Vocacional Artístico da Música, todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos. O incumprimento de qualquer item compromete a classificação da prova, por não se considerarem realizados os conteúdos da disciplina.
- 2 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.
- 3 – Em todos os itens podem ser apresentadas obras de nível superior ao grau considerado.