

VIOLINO - CURSO BÁSICO - 2º CICLO
PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 2º GRAU (6º ANO)

DURAÇÃO DA PROVA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala de Sib M e de Dó M com respetivos Arpejos (I ³ , VI ⁶ e IV ^{6/4} – em 2 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos.	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos	20%
2	Estudos	<u>Dois Estudos:</u> Estudos de Wolfhart, Kaiser, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre dois.	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	Utilização do arco: <i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)</i>	30 %
3	Peças	<u>Três Peças:</u> Peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Duas peças entre três.		Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

Observações:

- 1 - Todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos.
- 2 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 3 - A escolha do material a apresentar será efetuada pelo Júri.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

VIOLINO - CURSO BÁSICO – 3º CICLO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (9º ANO)

DURAÇÃO DA PROVA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores (melódica e harmónica) de Sol a Ré, com respetivos arpejos, (i ³ , I ³ , VI ⁶ e IV ^{6/4} , iv ^{6/4} – 3 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos entre três.	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos	10%
2	Estudos	<u>Dois Estudos:</u> Estudos de Mazas, Kreutzer, Rode, Léonard, Fiorillo, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre dois.	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	Funcionamento do arco: <i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Conhecimento do arco em toda a sua extensão.</i> <i>Articulação</i> <i>Golpes de Arco</i>	25 %
3	Peças	<u>Duas Peças:</u> Peças com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Uma peça entre duas.		25%	
4	Grande Forma	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 ou 2 Andamentos)	Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto)		Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato</i> <i>Conhecimento até à 5ª Posição</i>	35%
5	Leitura à Primeira vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra	8 a 12 Compassos	Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação / Tempo / Sonoridade / Musicalidade / Execução		5%

* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

Observações:

- 1 - Todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos.
- 2 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 3 - A escolha do material a apresentar será efetuada pelo Júri.

VIOLINO – CURSO SECUNDÁRIO
PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA - 8º GRAU (12º ANO)

DURAÇÃO DA PROVA: 60 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos *	Comuns	
1	Estudos	<u>Três Estudos:</u> Estudos com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso Secundário de Violino	Um estudo entre três.	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	Posição de ambas as mãos Funcionamento do arco: <i>Conhecimento de todo o mecanismo do Arco;</i> Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato,</i> <i>Mudanças de posição,</i> <i>Harmónicos naturais e artificiais;</i> Articulação – flexibilidade; Abordagem Formal; Abordagem estilística	2,5 Valores (25 pontos)
2	Bach	<u>Sonata ou Partita de Bach:</u> Um andamento de Sonata ou Partita para Violino Solo de J. S. Bach	Um andamento de uma sonata ou partita			4,5 Valores (45 pontos)
3	Peças	<u>Duas Peças:</u> Peças com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso de Violino	Uma peça entre duas.			5 Valores (50 pontos)
4	Concerto	<u>Concerto:</u> Andamentos de Concerto 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto	Andamentos de Concerto escolhidos pelo Aluno			6 Valores (60 pontos)
5	Leitura à Primeira Vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra	8 a 12 Compassos			Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação / Tempo / Sonoridade / Musicalidade / Execução

* Parâmetros especificados em anexo a este documento.

Observações:

- 1 - Todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos.
- 2 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 3 - A escolha do material a apresentar será efetuada pelo Júri.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

VIOLINO

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO DA PROVA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO, PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos *	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores (melódica e harmónica) de Sol a Ré, com respetivos arpejos, (i ³ , I ³ , VI ⁶ e IV ^{6/4} , iv ^{6/4} – 3 oitavas)	Uma Escala e respetivos arpejos entre três	Compreensão da estrutura de uma escala Afinação Execução	Posição de ambas as mãos	10%
2	Estudos	<u>Quatro Estudos:</u> Estudos de Mazas, Kreutzer, Rode, Léonard, Fiorillo, ou de outros métodos/compositor	Um estudo entre quatro	Afinação Tempo Sonoridade Musicalidade Execução	Funcionamento do arco: <i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Conhecimento do arco em toda a sua extensão.</i> <i>Articulação</i> <i>Golpes de Arco</i>	25 %
3	Peças	<u>Três Peças:</u> Peças com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Violino	Uma peça entre três		25%	
4	Grande Forma	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 ou 2 Andamentos)	Andamentos de uma grande Forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto)	Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação / Tempo / Sonoridade / Musicalidade / Execução	Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato</i> <i>Conhecimento até à 5ª Posição</i>	35%
5	Leitura à Primeira vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra	8 a 12 Compassos		5%	

Observações:

- 1 - Todos os itens e conteúdos devem ser cumpridos.
- 2 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 3 - A escolha do material a apresentar será efetuada pelo Júri.

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

PARÂMETROS DE CORREÇÃO PARA AS PROVAS

Avaliação	Escalas	Avaliação	Leitura à 1ª Vista (5º, 7º e 8º Graus)
Excelente 90% a 100% 18 valores a 20 valores	Afinação e altura das notas bem definida Fluidez e ritmo da escala bem definidos Forma musical e tonalidade bem definidos Atitude confiante	Excelente 90% a 100% 18 valores a 20 valores	Fluidez e precisão rítmica bem definidas Notas com afinação e altura bem definida Detalhes musicais realizados Apresentação confiante
Satisfaz Bastante 70% a 89% 14 valores a 17 valores	Afinação e altura das notas geralmente definida Fluidez e regularidade rítmica sustentada Forma musical e tonalidade geralmente definidas Atitude segura	Satisfaz Bastante 70% a 89% 14 valores a 17 valores	Pulsação e tempo geralmente firmes Ritmo geralmente correto Afinação e altura das notas geralmente definida Apresentação com alguma confiança
Satisfaz 50% a 69% 10 valores a 13 valores	Correção da afinação e altura das notas Fluidez e ritmo mantidos ou corrigidos Forma musical e tonalidade mantida Atitude de continuidade	Satisfaz 50% a 69% 10 valores a 13 valores	Continuidade mantida em geral Regularidade rítmica executada em geral Tonalidade mantida, apesar de erros na afinação Apresentação cautelosa
Não Satisfaz 20% a 49% 4 valores a 9 valores	Erros frequentes na afinação ou altura Falhas na execução de elementos Tonalidade incerta ou incorrecta Atitude insegura ou falta de cumprimento de itens	Não Satisfaz 20% a 49% 4 valores a 9 valores	Falta de continuidade na execução Irregularidade e insegurança rítmica, paragens Notas, altura ou tonalidade aproximadas Apresentação insegura
Mau 1% a 19% 1 valor a 3 valores	Notas aproximadas em afinação ou altura Falhas na execução de elementos Tonalidade gravemente incerta e falta de controlo tonal Atitude insegura ou falta de cumprimento de itens	Mau 1% a 19% 1 valor a 3 valores	Sem continuidade na execução ou incompleta Regularidade rítmica não realizada, paragens Afinação ou tonalidade ausentes Apresentação insegura
Mau 0% - 0 valores	Não realização ou apresentação de trabalho	Mau 0% - 0 valores	Não realização ou apresentação de trabalho

Departamento Curricular de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

PARÂMETROS DE CORREÇÃO PARA AS PROVAS

Avaliação	Estudos / Peças / Concertos / Sonatas /Bach				
	Afinação	Tempo	Sonoridade	Musicalidade	Execução
Excelente 90% a 100% 18 valores a 20 valores	- Notas com afinação e altura bem definidas	- Tempo fluente e flexível, quando apropriado - Carácter rítmico bem definido	- Sonoridade com boa projecção - Uso das qualidades sonoras com sensibilidade	- Expressividade, idiomática, e forma musical detalhadas - Controlo de dinâmicas e/ou articulação	- Postura correta - Desempenho seguro - Comunicação de carácter e estilo bem definidos - Bom conhecimento e realização da técnica
Satisfaz Bastante 70% a 89% 14 valores a 17 valores	- Boa afinação, altura e precisão das notas	- Tempo sustentado e eficaz - Bom sentido rítmico	- Sonoridade controlada e consistente - Boa consciência sonora	- Forma musical clara e detalhada bem realizada - Controlo geral de dinâmicas e/ou articulação	- Postura correta - Convicção musical - Comunicação de carácter e estilo - Conhecimento e realização da técnica
Satisfaz 50% a 69% 10 valores a 13 valores	- Notas geralmente afinadas, com confiança necessária para manter a tonalidade	- Pulsação geralmente estável - Ritmo adequado e com precisão geral	- Sonoridade de confiança geral - Consciência sonora adequada	- Alguma consciência da realização da forma musical e/ou detalhes musicais - Controlo de dinâmicas ou articulação interpolado	- Postura geralmente correta - Execução segura em geral, com recuperação de falhas - Algum envolvimento musical - Conhecimento e realização da técnica geral
Não Satisfaz 20% a 49% 5 valores a 9 valores	- Erros frequentes de afinação - Notas imprecisas ou desafinadas - Falta de confiança necessária para manter a tonalidade	- Tempo instável ou descontrolado - Pulsação irregular ou errada - Ritmo irregular, errado ou impreciso	- Sonoridade irregular ou sem confiança - Consciência sonora inadequada ou inexistente	- Forma musical e detalhes insuficientemente transmitidos ou realizados - Controlo de dinâmicas ou articulação interpolado, incoerente ou inexistente	- Postura incorreta - Execução insegura, inadequada ou recuperação de falhas incorrecta - Envolvimento musical insuficiente - Desconhecimento ou não realização da técnica
Mau 1% a 19% 1 valor a 4 valores	- Notas imprecisas e/ou desafinadas - Alterações de tonalidade	- Tempo ou pulsação incoerente	- Nenhum controle sonoro	- Sem forma ou detalhe - Ausência de controlo de dinâmicas ou articulação	- Falta de continuidade e envolvimento musical - Incapacidade de recuperação por mais que uma pequena secção - Desconhecimento ou não realização da técnica
Mau 0% - 0 valores	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho	- Não realização ou apresentação de trabalho