

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso de Iniciação Musical (*Curso Básico - 1º ciclo*)

Iniciação - 1º ao 2º Ano

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Utilização dos dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Sol M, Ré M e Lá M na extensão de 1 oitava com os respetivos arpejos;
- Escalas de Sol M e Lá M na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: detaché, legatto e stacatto.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;
Os estudos de Wohlfart ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, legatto e stacatto.
- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.
O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected violin exam pieces, Trinity Guildhall Violin Pieces, Summy Birchard Solos for Young Violinists, ou de nível semelhante tem como objetivo inculcar e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.



Atividades a realizar (com adequação ao ano e idade)

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- P. Martin, Peças variadas
- S. M Nelson, Peças variadas
- Violin Book, nº 1 S. Suzuki “Summy-Birchard Inc”
- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- Summy Birchard solos for young violinists
- J. Martin, “I can read music”.
- 60 Estudos op.45 de F. Wohlfahrt “Edition Peters” nr. 3327
- Livro de estudos de Maia Bang part 1 e part 2 “Published by Carl Fischer”
- Christian H. Hohmann Livro nº 1 de Estudos “G. Schirmer Inc”
(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso de Iniciação Musical (*Curso Básico - 1º ciclo*)

Iniciação - 3º ao 4º Ano

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Utilização dos dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Percepção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Sol M, Ré M e Lá M na extensão de 1 oitava com os respetivos arpejos;
- Escalas de Sol M e Lá M na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: detaché, legatto e stacatto.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;
Os estudos de Wohlfart ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, legatto e stacatto.
- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.
O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected violin exam pieces, Trinity Guildhall Violin Pieces, Summy Birchard Solos for Young Violinists, ou de nível semelhante tem como objetivo inculcar e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

Atividades a realizar (com adequação ao ano e idade)

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- P. Martin, Peças variadas
- S. M Nelson, Peças variadas
- Violin Book, nº 1 S. Suzuki “Summy-Birchard Inc”
- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- Summy Birchard solos for young violinists
- J. Martin, “I can read music”.
- 60 Estudos op.45 de F. Wohlfahrt “Edition Peters” nr. 3327
- Livro de estudos de Maia Bang part 1 e part 2 “Published by Carl Fischer”
- Christian H. Hohmann Livro nº 1 de Estudos “G. Schirmer Inc”
(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (*Curso Básico - 2º ciclo*)

1º Grau (5º Ano) - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Percepção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Sol M, Ré M e Lá M na extensão de 1 oitava com os respetivos arpejos;
- Escalas de Sol M e Lá M na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: detaché, legatto e stacatto.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;
Os estudos de Wohlfart ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, legatto e stacatto.
- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.
O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected violin exam pieces, Trinity Guildhall Violin Pieces, Summy Birchard Solos for Young Violinists, ou de nível semelhante tem como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- Violin Book, nº 1 S. Suzuki “Summy-Birchard Inc”
- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- Summy Birchard solos for young violinists
- 60 Estudos op.45 de F. Wohlfahrt “Edition Peters” nr. 3327
- Livro de estudos de Maia Bang part 1 e part 2 “Published by Carl Fischer”
- Christian H. Hohmann Livro nº 1 de Estudos “G. Schirmer Inc”
(*Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante*).

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (Curso Básico - 2º ciclo)

2º Grau (6º Ano) - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Execução de notas em *legatto*;
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Execução de pequenos fraseados;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Si b M e Dó M na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: detaché, legatto e stacatto.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;
Os estudos de Wohlfart ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, legatto e stacatto.
- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.
O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected violin exam pieces, Trinity Guildhall Violin Pieces, Summy Birchard Solos for Young Violinists ou de nível semelhante tem como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertos ou Concertinos.
Os concertinos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Concertos ou Concertinos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- Violin Book, nº 1 e nº 2S. Suzuki “Summy-Birchard Inc”
 - ABRSM selected violin exam pieces
 - Trinity Guildhall Violin Pieces
 - Summy Birchard solos for young violinists
 - 60 Estudos op.45 de F. Wohlfahrt “Edition Peters” nr. 3327
 - Livro de estudos de Maia Bang part 1 e part 2 “Published by Carl Fischer”
 - Crhristian H. Hohmann Livro nº 1 de Estudos “G. Schirmer Inc”
 - Concertino em Si m de O. Rieding op.35 “Bosworth”
 - Concertino em Lá m de Jawanowski
 - Concertino em Sol M de F. Kuchler, op.11 “Bosworth”
- (Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).*

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (*Curso Básico - 3º ciclo*)

3º Grau (7º Ano) - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contato com o instrumento;
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Conhecimento da 1ª, 2ª e 3ª posições;
- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Execução de notas em *marcato*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 3ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Escalas de Dó M, Sol M e m, Lá M e m e Ré M e m na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª e 3ª posições, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: detaché, legato e staccato.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Wohlfart, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, marcato, legato e staccato.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.



As peças com nível de 3º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

– **Concertinos e Concertos.**

Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Concertinos ou Concertos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- Violin Book, nº 2 e nº3 S. Suzuki “Summy-Birchard Inc”
- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- Summy Birchard solos for young violinists
- 60 Estudos op.45 de F. Wohlfahrt “Edition Peters” nr. 3327
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- “Allegro” de J. H. Fiocco
- Concertino in D” de Hans Millies 1953 nr.20471 “Bosworth & Co. Ltd.
- Ferdinand Kuchler: Concerto em Ré M Op.15 “Bosworth & Co. Ltd.”
- Concerto em Sol M op. 7 de A. Vivaldi “Edition Peters” nr. 9838ª de 1979
(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (*Curso Básico - 3º ciclo*)

4º Grau (8º Ano) - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contato com o instrumento;
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Conhecimento da 3ª, 4ª e 5ª posições;
- Utilização de vários golpes de arco;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 5ª posição;
- Utilização de *vibrato*;
- Introdução a cordas dobradas ou duplas;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Escalas de Sol M e Lá M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 7ª posição, executar corretamente as mudanças de posição e executar golpes de arco mais complexos.
- Exercícios de iniciação ao *vibrato*;
- Exercícios de introdução a cordas dobradas;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Wohlfart, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.



As peças com nível de 4º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

– Concertinos e Concertos.

Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Concertinos ou Concertos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- ABRSM selected violin exam pieces
 - Trinity Guildhall Violin Pieces
 - Summy Birchard solos for young violinists
 - 60 Estudos op.45 de F. Wohlfahrt “Edition Peters” nr. 3327
 - 42 Estudos de R. Kreutzer;
 - Estudos especiais” op.36 de F. Mazas “Edition Peters” nº 1819a
 - “Andante Cantabile” de G. Tartini;
 - “Mazurka nº14” de F. Chopin Op.24 nº1
 - Concertino “in ungarischer Weise” Op.21 de O. Rieding, Op.21 “Bosworth & Co” nº 6039 de 1903
 - Concerto em Lá m de A. Vivaldi
 - Sonata nº2 em Ré M e nº 4 em Lá M de J. Haydn “C. F. Peters” nº 6604 de 1896
 - Sonata nº7 em Ré m Op.5 de A. Corelli “Kalmus Solo Séries” nº 4411 de 1902
 - Sonata nº2 em Dó M de W. A. Mozart.
 - Solos nº 1, 2, 3, 4 e 5 de Leonard.
 - “Largo” do Inverno das 4 Estações de A. Vivaldi.
- (Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).*

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (Curso Básico - 3º ciclo)

5º Grau (9º Ano) - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contato com o instrumento;
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Utilização de vários golpes de arco;
- Compreensão e execução de todas as posições até à 12ª;
- Conhecimento das notas na pauta musical até à 12ª posição e execução destas no instrumento;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas (oitavas, terceiras e sextas);
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Utilização de *vibrato*;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Todas as escalas M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 12ª posição, executar corretamente as mudanças de posição e executar golpes de arco mais complexos.
- Exercícios de *vibrato*;
- Exercícios de cordas dobradas;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Wohlfart, Kreutzer, Mazas, Léonard ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.
As peças com nível de 5º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo inculcar e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertinos e Concertos.



Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Sonatas;
- Concertinos ou Concertos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- Estudos especiais e Estudos Brilantes op.36 de F. Mazas “Edition Peters” nº 1819a
- Sonata em Mi m de F. Veracini “International Music Company” nº 748;
- Sonatas nº 1 em Lá M, nº5 em Mib M e nº9 em Fá M de W. A. Mozart;
- Sonata nº 6 em Mi M de G. F. Haendel;
- Sonatas nº 9 em Lá M e nº 11 em Mi M op.5 de A. Corelli “Kalmus Solo Séries” nº 4411 de 1902;
- Concerto em Sol M de O Rieding;
- Concerto nº5 em Ré M Op.22 de Seitz “G. Schirmer, Inc.”
- Concerto em Lá m Op.70 de Hans Sitt by “Bosworth & Co” nº 3066 de 1898
- Concerto em Sol M Op.3 nº 3 de A. Vivaldi “Edition Peters” nr. 9453 de 1977
(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (*Curso Secundário*)

6º Grau (10º Ano) - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos.
- Conhecimento de todas as posições.
- Demonstrar uma maior maturidade e uma postura e posição corretas, quando em contato com o instrumento.
- Sonoridade clara e com um timbre de maior qualidade em todas as cordas.
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos.
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento.
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação;
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Utilização de vários golpes de arco;
- Conhecimento das notas na pauta musical até à 12ª posição e execução destas no instrumento;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas (oitavas, terceiras e sextas);
- Trabalhar o peso do arco relativamente ao estudo das cordas dobradas.
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Desenvolver a capacidade de leitura à 1ª vista;
- Utilização de *vibrato*;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, sonatas, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Todas as escalas M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 12ª posição, executar corretamente as mudanças de posição e executar golpes de arco mais complexos.
- Exercícios de golpes de arco;
- Exercícios de cordas dobradas;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Dont, Rode ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.



As peças com nível de 6º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

– **Sonatas, Concertinos e Concertos.**

Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Sonatas;
- Concertinos ou Concertos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- “Estudos Brilhantes e Estudos de Artista” op.36 de F. Mazas “Edition Peters”
- 36 Caprichos de F. Fiorillo
- 24 Estudos de J. Dont
- 24 Caprichos de P. Rode
- Sonatas de W. A. Mozart, G. F. Haendel, Veracinni, A. Corelli. R. Schubert, Bach, Vivaldi, Dvórák.
- Concertos de Bach, Mozart, Viotti, Wieniavsky, Kreisler, Kabalevsky, Mendelshon, Bruch, Beriot. *(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).*

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (*Curso Secundário*)

7º Grau (11º Ano) - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos.
- Conhecimento de todas as posições.
- Demonstrar uma maior maturidade e uma postura e posição corretas, quando em contato com o instrumento.
- Sonoridade clara e com um timbre de maior qualidade em todas as cordas.
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos.
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento.
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Utilização de vários golpes de arco;
- Conhecimento das notas na pauta musical até à 12ª posição e execução destas no instrumento;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas (oitavas, terceiras e sextas);
- Trabalhar o peso do arco relativamente ao estudo das cordas dobradas.
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Desenvolver a capacidade de leitura à 1ª vista;
- Utilização de *vibrato*;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, sonatas, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Todas as escalas M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 12ª posição, executar corretamente as mudanças de posição e executar golpes de arco mais complexos.
- Exercícios de golpes de arco;
- Exercícios de cordas dobradas;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.



Os estudos de Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Dont, Rode, Paganini ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente.

- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.

As peças com nível de 6º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo inculir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

- Sonatas, Concertinos e Concertos.

Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

- Sonatas e Partitas de J. S. Bach

As Sonatas e Partitas deverão ser vocacionadas para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas, e conhecimento do repertório violinístico.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Sonatas;
- Sonatas e Partitas de J. S. Bach;
- Concertinos ou Concertos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- “Estudos de Artista” op.36 de F. Mazas “Edition Peters”
- 36 Caprichos de F. Fiorillo
- 24 Estudos de J. Dont
- 24 Caprichos de P. Rode
- 24 Caprichos de N. Paganini
- Partitas e Sonatas de J. S. Bach
- Sonatas de W. A. Mozart, G. F. Haendel, Veracinni, A. Corelli. R. Schubert, Bach, Vivaldi, Dvórák.
- Concertos de Bach, Mozart, Viotti, Wieniavsky, Kreisler, Kabalevsky, Mendelsohn, Bruch, Beriot.
(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

Programa de Instrumento - VIOLINO

Curso Básico de Música - (*Curso Secundário*)

8º Grau (12º Ano) - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos.
- Conhecimento de todas as posições.
- Demonstrar uma maior maturidade e uma postura e posição corretas, quando em contato com o instrumento.
- Sonoridade clara e com um timbre de maior qualidade em todas as cordas.
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos.
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento.
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.
- Aquisição de competências a nível de plataformas digitais de gravação, acompanhamento e comunicação.

Objetivos Específicos

- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Utilização de vários golpes de arco;
- Conhecimento das notas na pauta musical até à 12ª posição e execução destas no instrumento;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas (oitavas, terceiras e sextas);
- Trabalhar o peso do arco relativamente ao estudo das cordas dobradas.
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Desenvolver a capacidade de leitura à 1ª vista;
- Utilização de *vibrato*;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, sonatas, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Todas as escalas M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 12ª posição, executar corretamente as mudanças de posição e executar golpes de arco mais complexos.
- Exercícios de golpes de arco;
- Exercícios de cordas dobradas;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.



Os estudos de Kreutzer, Mazas, Fiorillo, Dont, Rode, Paganini ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente.

- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.

As peças com nível de 6º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo inculcar e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

- Sonatas, Concertinos e Concertos.

Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

- Sonatas e Partitas de J. S. Bach

As Sonatas e Partitas deverão ser vocacionadas para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas, e conhecimento do repertório violinístico.

Atividades a realizar

- Exercícios;
- Escalas e arpejos;
- Estudos;
- Peças;
- Sonatas;
- Sonatas e Partitas de J. S. Bach;
- Concertinos ou Concertos;
- Apresentação pública de várias obras musicais em atuação ou plataforma digital.

Bibliografia

- ABRSM selected violin exam pieces
- Trinity Guildhall Violin Pieces
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- “Estudos de Artista” op.36 de F. Mazas “Edition Peters”
- 36 Caprichos de F. Fiorillo
- 24 Estudos de J. Dont
- 24 Caprichos de P. Rode
- 24 Caprichos de N. Paganini
- Partitas e Sonatas de J. S. Bach
- Sonatas de W. A. Mozart, G. F. Haendel, Veracinni, A. Corelli. R. Schubert, Bach, Vivaldi, Dvórák.
- Concertos de Bach, Mozart, Viotti, Wieniavsky, Kreisler, Kabalevsky, Mendelsohn, Bruch, Beriot, Sibelius.
(*Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante*).