

## VIOLA D'ARCO – CURSO BÁSICO

### PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º CICLO DO CURSO BÁSICO (2º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Escala de Mib M com respetivos Arpejos ( <i>em 2 oitavas</i> ) ou outras de nível superior.	Uma escala e respetivos arpejos ( <i>em 2 oitavas</i> )	Compreensão da estrutura de uma escala.  Afinação	Postura do aluno  Posição de ambas as mãos	20%
2	Estudos	<u>Um Estudo:</u> Estudo de Adam Carse, ou outro do mesmo nível ou superior.	Um estudo.	Afinação  Ritmo  Dinâmica	Utilização do arco: Direção Mudanças de corda	30 %
3	Peças	<u>Duas Peças:</u> Peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Viola d'arco, ou outras do mesmo nível ou superior.	Duas peças.	Afinação  Ritmo  Técnica  Dinâmica	Utilização do arco em toda a sua extensão.  Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

**Observações:**

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

**VIOLA D'ARCO – CURSO BÁSICO**

**PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 3º CICLO DO CURSO BÁSICO (5º GRAU)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores com respetivos arpejos, 3 oitavas	Uma Escala Maior e menores com respetivos arpejos (em 3 oitavas e mudança de posição)	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação	Postura do aluno	10%
2	Estudos	<u>Um Estudo:</u> Mazas, Kreutzer, Rode, ou outro do mesmo nível ou superior.	Um estudo.	Afinação Ritmo Articulação Técnica	Posição de ambas as mãos	25 %
3	Peças	<u>Uma Peça:</u> Peça com nível de 5º grau, ou outras do mesmo nível ou superior.	Uma peça.	Afinação Ritmo Dinâmica Musicalidade Sonoridade	Funcionamento do arco: Direção Mudanças de corda Utilização do arco em toda a sua extensão.	25%
4	Grande Forma	<u>Grande Forma:</u> (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 Andamento)	Andamentos de uma grande forma (Sonata, ou Concerto)	Afinação Ritmo Dinâmica Musicalidade Sonoridade	Articulação Golpes de Arco	35%
5	Leitura à Primeira Vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra.	8 a 10 Compassos	Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação Ritmo Dinâmica	Funcionamento da mão esquerda: Vibrato Conhecimento até à 5ª Posição	5%

**Observações:**

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

## VIOLA D'ARCO – CURSO SECUNDÁRIO

### PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
2	Estudos	<u>Um Estudo:</u> Estudos com nível do oitavo grau do programa oficial do Curso de Viola d'arco ou superior.	Um estudo.	Afinação Ritmo Articulação - Flexibilidade	Postura do aluno  Posição de ambas as mãos	4 Valores
3	Peças	<u>Uma Peça:</u> Peça com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso de Viola d'arco, ou outras do mesmo nível ou superior.	Uma peça.	Afinação Ritmo Sentido de dinâmica Musicalidade Sonoridade	Funcionamento do arco: Conhecimento de todo o mecanismo do Arco;	5 Valores
4	Concerto	<u>Concerto:</u> Primeiro ou o segundo e terceiro andamentos de um concerto.	O primeiro ou o segundo e terceiro andamentos de um concerto.	Afinação Ritmo Sentido de dinâmica Musicalidade Sonoridade	Funcionamento da mão esquerda: Vibrato, Mudanças de posição, Harmónicos naturais e artificiais;	5 Valores
5	Bach	<u>Suite:</u> Dois andamentos contrastantes de Suite de J.S. Bach	Um andamento de uma Suite.	Afinação Ritmo Sentido de dinâmica Musicalidade Sonoridade	Articulação – flexibilidade;	5 Valores
6	Leitura à Primeira Vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra.	8 a 10 Compassos	Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação Ritmo	Abordagem formal; Abordagem estilística;	1 Valor

#### Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

**VIOLA D'ARCO**

**PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO**

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Escala Maior e menores com respetivos arpejos, 3 oitavas	Uma Escala Maior e menores com respetivos arpejos ( <i>em 3 oitavas e mudança de posição</i> )	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação	Postura do aluno	10%
2	Estudos	<u>Quatro Estudos:</u> Mazas, Kreutzer, Rode, ou outro do mesmo nível ou superior.	Um estudo de entre quatro apresentados pelo aluno.	Afinação Ritmo Articulação Técnica	Posição de ambas as mãos	25 %
3	Peças	<u>Duas Peças:</u> Peças com nível de 5º grau do programa oficial do Curso Básico de Viola d'arco, ou outras do mesmo nível ou superior.	Uma peça de entre duas apresentadas pelo aluno.	Afinação Ritmo Dinâmica Musicalidade Sonoridade	Funcionamento do arco: <i>Direção</i> <i>Mudanças de corda</i> <i>Utilização do arco em toda a sua extensão.</i>	25%
4	Grande Forma	<u>Grande Forma:</u> Andamentos de uma grande forma (Sonata – 2 andamentos, Concerto – 1 Andamento)	Um andamento de uma grande forma (Sonata, ou Concerto)	Afinação Ritmo Dinâmica Musicalidade Sonoridade	<i>Articulação</i> <i>Golpes de Arco</i>	35%
5	Leitura à Primeira Vista	Leitura à primeira de um excerto de uma obra.	8 a 10 Compassos	Velocidade de leitura e compreensão do texto musical Afinação Ritmo Dinâmica	Funcionamento da mão esquerda: <i>Vibrato</i> <i>Conhecimento até à 5ª Posição</i>	5%

**Observações:**

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.