



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Dó M, Sol M e Ré M na extensão de uma oitava com os respetivos arpejos; As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas as mãos e braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;



Os estudos de Adam Carse ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em *detaché*, *legatto* e *stacatto*.

- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;

O livro de peças de S.Suzuki, *ABRSM selected viola exam pieces*, *Trinity Guildhall Viola Pieces*, ou de nível semelhante têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica, sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

- Viola Book, nº 1 S. Suzuki “Summy-Birchard Inc”
- ABRSM selected viola exam pieces
- Trinity Guildhall Viola Pieces
- First Repertoire for Viola – Livro 1
- Katherine and Hugh Colledge – Stepping Stones
- Livro de estudos nº1 de Adam Carse

(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Execução de notas em *legatto*;
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Execução de pequenos fraseados;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Mib M e Fá M na extensão de duas oitavas com os respetivos arpejos; As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;
Os estudos de Adam Carse ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em *detaché*, *legatto* e *stacatto*.



- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected viola exam pieces, Trinity Guildhall Viola Pieces, ou de nível semelhante tem como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertinos;
Os concertinos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

- Viola Book, nº 1 e nº 2 de S. Suzuki
- ABRSM selected viola exam pieces
- Trinity Guildhall Viola Pieces
- First Repertoire for Viola – Livro 1
- Katherine and Hugh Colledge – Stepping Stones
- Livro de estudos nº1 e nº2 de Adam Carse
- Concertino em Si m de O. Rieding op.35
(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

1º Grau (5º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Dó M e Ré M na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas as mãos e braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;



Os estudos de Adam Carse ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em *detaché*, *legatto* e *stacatto*.

- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;

O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected viola exam pieces, Trinity Guildhall Viola Pieces, ou de nível semelhante têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica, sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.45 de Wolfhahrt;
 - Estudos op.43 de Kayser;
 - Estudos op. 86 de R. Hoffman;
 - Viola School of Progressive Studies de A. Carse;
 - Viola School – Volume 1 e 2 de S. Suzuki;
 - First Repertoire for Viola – Livro 1 de M. Wikinson;
 - Solos for Young Violists – Livro 1 de B. Barber.
- (Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos Específicos

- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Execução de notas em *detaché*;
- Execução de notas em *stacatto*;
- Execução de notas em *legatto*;
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de ritmos básicos, em *detaché* e *legatto*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Conhecimento e afinação correta na 1ª posição;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Execução de pequenos fraseados;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento;
- Memorização de pequenas peças.

Conteúdos

- Escalas de Mib M e Fá M na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª posição, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas as mãos e braços;
- Estudos direcionados para o *detaché*, *stacatto* e *legatto*;
Os estudos de Adam Carse ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em *detaché*, *legatto* e *stacatto*.



- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
O livro de peças de S.Suzuki, ABRSM selected viola exam pieces, Trinity Guildhall Viola Pieces, ou de nível semelhante têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertinos;
Os concertinos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.45 de Wolfhahrt;
 - Estudos op.43 de Kayser;
 - Estudos op. 86 de R. Hoffman;
 - Viola School of Progressive Studies de A. Carse;
 - Viola School – Volume 2 e 3 de S. Suzuki;
 - Solos for Young Violists – Livro 1 de B. Barber.
 - First Repertoire for Viola – Livro 2 de M. Wikinson;
 - Concertino em Ré Maior de F. Kuchler.
- (Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).

PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento;
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.

Objetivos Específicos

- Conhecimento da 1ª, 2ª e 3ª posições;
- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Execução de notas em *marcato*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 3ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Escalas de Ré M e m na extensão de 2 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª e 3ª posições, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.



Os estudos de Adam Carse, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em *detaché*, *marcato*, *legatto* e *stacatto*.

- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
As peças com nível de 3º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertinos e Concertos;
Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.45 de Wolffahrt;
 - Estudos op.43 de Kayser;
 - Estudos op. 86 de R. Hoffman;
 - Viola School of Progressive Studies de A. Carse;
 - Viola School – Volume 3 e 4 de S. Suzuki;
 - Solos for Young Violists – Livro 2 de B. Barber.
 - Concerto em Sol Maior de G. P. Telemann;
 - Concertino em Ré Maior de F. Kuchler.
- (Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

4º Grau (8º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento;
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.

Objetivos Específicos

- Conhecimento da 1ª, 3ª e 5ª posições;
- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Execução de notas em *marcato*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 5ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Escalas de Sol M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª, 3ª e 5ª posições, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.



Os estudos de Adam Carse, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em *detaché*, *marcato*, *legatto* e *stacatto*.

- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização.
As peças com nível de 4º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertinos e Concertos.
Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.45 de Wolffahrt;
 - Estudos op.43 de Kayser;
 - Estudos op. 86 de R. Hoffman;
 - Estudos op.36 de J. F. Mazas;
 - Viola School – Volume 4 e 5 de S. Suzuki;
 - Solos for Young Violists – Livro 2 de B. Barber;
 - 5 Danças Antigas de M. Marais;
 - Concerto em Sol Maior de G. P. Telemann;
 - Concertino em Ré Maior de F. Kuchler;
 - Sonata em sol menor de H. Eccles.
- (Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

5º Grau (9º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento;
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.

Objetivos Específicos

- Conhecimento da 1ª, 3ª e 5ª posições;
- Utilização do arco em toda a sua extensão;
- Sonoridade clara em todas as cordas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Execução de notas em *marcato*;
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 5ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Escalas de Ré M e m na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação na 1ª, 3ª e 5ª posições, fixar a posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de mecanismo e flexibilidade de ambas mãos, braços;
- Exercícios de mudanças de posição;
- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.



Os estudos de Adam Carse, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, marcato, legato e staccato.

- Pequenas peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
As peças com nível de 5º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Concertinos e Concertos;
Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.45 de Wolffahrt;
- Estudos op.36 de J. F. Mazas;
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- 5 danças antigas de M. Marais;
- Sonatina para viola e piano, op. 19 de Luiz Costa;
- Concerto em Sol Maior de G. P. Telemann;
- Concerto em Dó menor de J. C. Bach;
- Concerto em Mi bemol Maior de C. F. Zelter;
- Suites para violoncelo solo de J. S. Bach.

(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos;
- Conhecimento de todas as posições;
- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento;
- Sonoridade clara e com um timbre de maior qualidade em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.

Objetivos Específicos

- Utilização de vários golpes de arco;
- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Utilização do *vibrato*;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 7ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, sonatas, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Escalas de Dó M a Sol M na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 7ª posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de golpes de arco;
- Exercícios de cordas dobradas;



- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Dont, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, marcato, legato e staccato.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
As peças com nível de 6º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Sonatas, Concertinos e Concertos;
Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.36 de J. F. Mazas;
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- 30 Estudos para viola de E. Polo;
- 12 Estudos para viola de F. A. Hoffmeister;
- Concerto em Dó menor de J. C. Bach;
- Concerto em Mi bemol Maior de C. F. Zelter;
- Suites para violoncelo solo de J. S. Bach.
- Sicilienne op.78 de G. Fauré;
- Nocturnos de J. W. Kalliwoda.

(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos;
- Conhecimento de todas as posições;
- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento;
- Sonoridade clara e com um timbre de maior qualidade em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.

Objetivos Específicos

- Utilização de vários golpes de arco;
- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas;
- Percepção e execução de tonalidades menores;
- Utilização do *vibrato*;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Desenvolver a capacidade de leitura à 1ª vista;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 7ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, sonatas, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Todas as escalas na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 8ª posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de golpes de arco;
- Exercícios de cordas dobradas;



- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Dont, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, marcato, legato e staccato.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
As peças com nível de 7º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Sonatas, Concertinos e Concertos;
As sonatas, os concertinos e concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.36 de J. F. Mazas;
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- 30 Estudos para viola de E. Polo;
- 12 Estudos para viola de F. A. Hoffmeister;
- Caprichos, op.22 de Campagnoli;
- Concerto em Dó menor de J. C. Bach;
- Concerto em sol menor de C. Forsith;
- Concerto em Ré Maior op.1 de C. P. Stamitz;
- Suites para violoncelo solo de J. S. Bach.
- Sicilienne op.78 de G. Fauré;
- Elégie op.44 de A. Glazunov;
- Sonata para viola e piano em Ré menor de M. Glinka;
- Marchenbilder op.113 de R. Schumann;
- Fantasia para viola e orquestra de J. Hummel;
- Andante e Rondó de C. M. von Weber;
- Nocturnos de J. W. Kalliwoda.

(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).



PROGRAMA DE VIOLA D'ARCO

8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos;
- Conhecimento de todas as posições;
- Demonstrar uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento;
- Sonoridade clara e com um timbre de maior qualidade em todas as cordas;
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos;
- Desenvolver a flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento;
- Desenvolver a leitura, tanto ao nível rítmico como ao nível melódico;
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação.

Objetivos Específicos

- Utilização de vários golpes de arco;
- Sonoridade com diferentes timbres em todas as cordas;
- Interpretação de diferentes estilos musicais;
- Utilização de cordas dobradas: terceiras, sextas e oitavas;
- Perceção e execução de tonalidades menores;
- Utilização do *vibrato*;
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda;
- Desenvolver a capacidade de leitura à 1ª vista;
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento até à 7ª posição;
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável;
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos;
- Memorização de peças, sonatas, concertinos e concertos.

Conteúdos

- Todas as escalas na extensão de 3 oitavas com os respetivos arpejos;
As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação até à 8ª posição e executar golpes de arco básicos: *detaché*, *legatto* e *stacatto*.
- Exercícios de golpes de arco;
- Exercícios de cordas dobradas;



- Estudos direcionados para o aumento de técnica de ambas as mãos.
Os estudos de Dont, Kreutzer, Mazas, ou de nível semelhante têm como objetivo estabilizar a leitura e execução de notas, afinação e execução de golpes de arco progressivamente em detaché, marcato, legato e staccato.
- Peças vocacionadas para a dinâmica e memorização;
As peças com nível de 8º Grau, ou de nível semelhante ou superior, têm como objetivo incutir e cultivar a musicalidade, memorização e dinâmica sem esquecer aspetos técnicos como a afinação, ritmo e posição.
- Sonatas, Concertinos e Concertos;
Os concertinos e Concertos deverão ser vocacionados para a execução das competências técnicas e interpretativas adquiridas nas escalas, estudos e peças.

Atividades a realizar

- Participação em audições;
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo;
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Estudos op.36 de J. F. Mazas;
- 42 Estudos de R. Kreutzer;
- 30 Estudos para viola de E. Polo;
- 12 Estudos para viola de F. A. Hoffmeister;
- Caprichos, op.22 de Campagnoli;
- Concerto em Dó menor de J. C. Bach;
- Concerto em sol menor de C. Forsyth;
- Concerto em Ré Maior op.1 de C. P. Stamitz;
- Concerto em Ré Maior de F. A. Hoffmeister;
- Concertpiece para viola e piano de G. Enescu;
- Suites para violoncelo solo de J. S. Bach.
- 3 Suites Solo, op. 131 de M. Reger;
- Meditation para viola e orquestra de P. Hindemith;
- Sicilienne op.78 de G. Fauré;
- Elégie op.44 de A. Glazunov;
- Sonata para viola e piano em Ré menor de M. Glinka;
- Marchenbilder op.113 de R. Schumann;



- Fantasia para viola e orquestra de J. Hummel;
- Andante e Rondó de C. M. von Weber;
- Trauermusik de P. Hindemith;
- Nocturnos de J. W. Kalliwoda.

(Poderão ser utilizados outros estudos e peças de nível semelhante).