



PROGRAMA DE TROMPETE

Iniciação 1

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban (1º volume)
- Anthony Ploog (1º Volume)
- Philip Sparke (1º volume)
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs



PROGRAMA DE TROMPETE

Iniciação 2

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban (1º volume)
- Anthony Ploog (1º Volume)
- Philip Sparke (1º volume)
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs

PROGRAMA DE TROMPETE

Iniciação 3

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica
- Adquirir orientação no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Fieramente- Rulst Rema
- Militarmente- - Rulst Rema
- Humoresque- M. Poot
- Dança Russa- Dmitri Borisovich Kabalevsky



PROGRAMA DE TROMPETE

Iniciação 4

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica
- Adquirir orientação no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Fieramente- Rulst Rema
- Militarmente- Rulst Rema
- Humoresque- M. Poot
- Dança Russa- Dmitri Borisovich Kabalevsky



Programa de Trompete

1ºGrau- 5ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.

- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.



- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban (1º volume)
- Anthony Ploog (1º Volume)
- Philip Sparke (1º volume)
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs
- Fieramente- Rulst Rema
- Militarmente- - Rulst Rema
- Humoresque- M. Poot
- Dança Russa- Dmitri Borisovich Kabalevsky



Programa de Trompete

2ºGrau- 6ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.

- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores e respectivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

A avaliação final é o resultado da avaliação contínua e da prova sumativa realizada no final do ano letivo, na proporção 70%-30% respetivamente.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban
- Promenade- Brun
- Minute- F. Constant
- Intermezzo- Feld
- Mussaillon- Meyer



Programa de Trompete

3ºGrau- 7ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.



- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores e respectivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban
- Anthony Ploog- 50 Etudes & 19 Duets
- Philip Sparke- Skilful Studies
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs

Programa de Trompete

4ºGrau- 8ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.



- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores e respectivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban (3º volume)
- Anthony Ploog (3º Volumes)
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs
- Lip Flexibilities- Bai Lin
- Andante et Scherzo- Eugène Joseph Bozza
- Rondo for Lify- Leonard Bernstein



Programa de Trompete

5ºGrau- 9ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.



- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Arban
- Anthony Ploog (livros de estudos e de técnica)
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs
- Lip Flexibilities- Bai Lin
- Technical Studies for the Cornet- H. L. Clarke
- H. Busser- 12 estudos Melódicos
- Kopprasch- (2º volumes)



Programa de Trompete

6ºGrau- 10ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.



- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Andante et Allegro- GUILLAME BALAY
- Sonate- HANSEN
- Scherzo- RCUTER
- Henri Sonata- PURCELL
- Arcangelo Sonata- CORRELLI
- D. Sonata op. 17 -SCARLATTI
- Concertino-E.PORRINO



Programa de Trompete

7ºGrau- 11ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.



- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. Stamp- Warm up
- Arban
- Anthony Ploog (5 e 6º Volumes)
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs
- Lip Flexibilities- Bai Lin
- Technical Studies for the Cornet- H. L. Clarke
- H. Busser- 12 estudos Melódicos
- Concert Studies for Trumpet-Phil Smith
- Kopprasch- (2º volumes)
- Bousquet-36 Etudes for Trumpet



Programa de Trompete

8ºGrau- 12ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.



- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- Algumas obras sugeridas:
- J. Stamp- Warm up
- Arban
- Daily fundamentals for the trumpet- M. Sachs
- Lip Flexibilities- Bai Lin
- Technical Studies for the Cornet- H. L. Clarke (do estudo nº 1 ao 172)
- H. Busser- 12 estudos Melódicos
- Etudes Trancendantes- Theo Charlier
- Concert etude- Goedicke
- Legende- GEORGE ENESCU
- Trumpet Concerto in E flat – NERUDA



- Henri Sonata- PURCELL
- Arcangelo Sonata- CORRELLI
- D. Sonata op. 17 -SCARLATTI
- Concerto- HENRI TOMASI
- Sonatina- CASTÉRÈDE
- Concertino-E.PORRINO
- Charles Concerto- CHAYNES
- Sonata- Paul Hindemith