

PROGRAMA DE TROMPA

Iniciação 1

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Matosinhos, R. (2013). *Iniciação ao Estudo da Trompa*. AvA Musical Editions.
- Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



PROGRAMA DE TROMPA

Iniciação 2

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Matosinhos, R. (2013). *Iniciação ao Estudo da Trompa*. AvA Musical Editions.
- Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



PROGRAMA DE TROMPA

Iniciação 3

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica
- Adquirir orientação no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Gunning, C. & Pearson, L. (1987) *The Really Easy Horn Book*, Faber Music
- Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2013). *Iniciação ao Estudo da Trompa*. AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2013). *I Like to Practice Scales!* Online Music Sales (International Horn Society).
- Matosinhos, R. (2017). *Tocar Trompa é Divertido!, Op.74*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



PROGRAMA DE TROMPA

Iniciação 4

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica
- Adquirir orientação no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.

Avaliação

Atitudes e valores: 20%

Assiduidade e pontualidade: 2%

Atitude comportamental individual e de grupo: 2%

Participação e interesse: 6%

Responsabilidade: 10%



Psicomotor e cognitivo: 80%

Motricidade: 15%

Capacidade analítica: 15%

Aplicação de técnicas e conceitos: 20%

Interpretação: 10%

Progressos na aprendizagem: 20%

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Gunning, C. & Pearson, L. (1987) *The Really Easy Horn Book*, Faber Music
- Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2013). *Iniciação ao Estudo da Trompa*. AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2013). *I Like to Practice Scales!* Online Music Sales (International Horn Society).
- Matosinhos, R. (2017). *Tocar Trompa é Divertido!, Op.74*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

1ºGrau - 5ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.



- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

Gunning, C. & Pearson, L. (1987) *The Really Easy Horn Book*, Faber Music

Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2013). *Iniciação ao Estudo da Trompa*. AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2013). *I Like to Practice Scales!* Online Music Sales (International Horn Society).

Matosinhos, R. (2017). *Tocar Trompa é Divertido!, Op.74*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

2ºGrau - 6ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.



- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

Harris, P. - *Funfare for Horn* (1992). The Associated Board of the Royal Schools of Music

Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2013). *I Like to Practice Scales!* Online Music Sales (International Horn Society).

Matosinhos, R. (2013). *Little Suite no.1*. AvA Musical Editions. Lisboa: AvA Musical Editions.

Wedgwood, P.(2003) *Really Easy Jazzin' About* Faber Music

Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

3ºGrau - 7ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.



- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

Matosinhos, R. (2018). *4 Peças, Op.76*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2013). *I Like to Practice Scales!* Online Music Sales (International Horn Society).

Matosinhos, R. (2013). *Little Suite no.2*. AvA Musical Editions.

Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

4ºGrau - 8ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.



- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho



Algumas obras sugeridas:

Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2013). *Little Suite no.2*. AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2014). *Low Horn Suite (no.1) for Horn and Piano*. AvA Musical Editions.

Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Programa de Trompa

5ºGrau - 9ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.



- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2013). *Little Suite no.3 for Horn and Piano*. AvA Musical Editions.

Matosinhos, R. (2015). *Low Horn Suite no.2 for Horn and Piano*. AvA Musical Editions.

Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

6ºGrau - 10ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.



- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Agrell, J. (2017). *The Creative Hornist*. Middletown: Wildwind Editions.
- Agrell, J. (2017). *Horn Technique: A New Approach to an Old Instrument*. Middletown: Wildwind Editions.
- Esptein, E. (2016). *Horn Playing from the Inside Out* (3rd ed.). Brookline: Eli Epstein Productions.
- Farkas, P. (1956). *The Art of French Horn Playing*. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Gardner, R. C. (2014). *Good Vibrations*. Randy C. Gardner.
- Gardner, R. C. (2002). *Mastering the Horn's Low Register*. Richmond: International Opus.
- Hill, D. (1996). *Extended Techniques for the Horn: A Practical Handbook for Students, Performers and Composers* (2nd ed.). Warner Bros. Publications Inc.
- Hill, D. (2001). *Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance*. Miami: Warner Bros. Publications Inc.
- Reynolds, V. (2001). *The Horn Handbook*. Portland: Amadeus Press.
- Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2017). *Reflections, Op.71*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Song without words, op.80a*. Dendermonde, Bélgica: Golden River Music.
- Matosinhos, R. (2010). *12 Jazzy Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2013). *10 Jazzy Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2015). *13 (un)Lucky Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2013). *15 Low Horn Etudes*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Morley-Pegge, R. (1973). *The French Horn* (2nd ed.). London: Ernest Bern Limited.
- Schuller, G. (2003). *Horn Technique* (2nd ed.). New York: Oxford University Press.



Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

7ºGrau - 11ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.



- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Agrell, J. (2017). *The Creative Hornist*. Middletown: Wildwind Editions.
- Agrell, J. (2017). *Horn Technique: A New Approach to an Old Instrument*. Middletown: Wildwind Editions.
- Esptein, E. (2016). *Horn Playing from the Inside Out* (3rd ed.). Brookline: Eli Epstein Productions.
- Farkas, P. (1956). *The Art of French Horn Playing*. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Gardner, R. C. (2014). *Good Vibrations*. Randy C. Gardner.
- Gardner, R. C. (2002). *Mastering the Horn's Low Register*. Richmond: International Opus.
- Hill, D. (1996). *Extended Techniques for the Horn: A Practical Handbook for Students, Performers and Composers* (2nd ed.). Warner Bros. Publications Inc.
- Hill, D. (2001). *Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance*. Miami: Warner Bros. Publications Inc.
- Reynolds, V. (2001). *The Horn Handbook*. Portland: Amadeus Press.
- Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Improviso, Op. 82*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Mirage, Op. 83*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Siegfried & Fafnir, Op.77a* (1st ed.). Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2010). *12 Jazzy Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2013). *10 Jazzy Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2015). *13 (un)Lucky Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2013). *15 Low Horn Etudes*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Morley-Pegge, R. (1973). *The French Horn* (2nd ed.). London: Ernest Bern Limited.



Schuller, G. (2003). *Horn Technique* (2nd ed.). New York: Oxford University Press.

Wekre, F. R., & Gomes, S. (Tra. . (2016). *Reflexões sobre como tocar bem trompa*. Lisboa:
AvA Musical Editions.



Programa de Trompa

8ºGrau - 12ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.



- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

– Algumas obras sugeridas:

- Agrell, J. (2017). *The Creative Hornist*. Middletown: Wildwind Editions.
- Agrell, J. (2017). *Horn Technique: A New Approach to an Old Instrument*. Middletown: Wildwind Editions.
- Esptein, E. (2016). *Horn Playing from the Inside Out* (3rd ed.). Brookline: Eli Epstein Productions.
- Farkas, P. (1956). *The Art of French Horn Playing*. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Gardner, R. C. (2014). *Good Vibrations*. Randy C. Gardner.
- Gardner, R. C. (2002). *Mastering the Horn's Low Register*. Richmond: International Opus.
- Hill, D. (1996). *Extended Techniques for the Horn: A Practical Handbook for Students, Performers and Composers* (2nd ed.). Warner Bros. Publications Inc.
- Hill, D. (2001). *Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance*. Miami: Warner Bros. Publications Inc.
- Reynolds, V. (2001). *The Horn Handbook*. Portland: Amadeus Press.
- Matosinhos, R. (2010). *Guia de Bolso da Trompa*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Improviso, Op. 82*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Mirage, Op. 83*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2019). *Siegfried & Fafnir, Op. 77a* (1st ed.). Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2018). *Song for Emma, Op. 75*. Lisboa: AvA Musical Editions.
- Matosinhos, R. (2010). *12 Jazzy Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2013). *10 Jazzy Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2015). *13 (un)Lucky Etudes for Horn*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2013). *15 Low Horn Etudes*. Phoenix Music Publications. NL: Phoenix Music Publications.
- Morley-Pegge, R. (1973). *The French Horn* (2nd ed.). London: Ernest Bern Limited.
- Schuller, G. (2003). *Horn Technique* (2nd ed.). New York: Oxford University Press.

CONSERVATÓRIO REGIONAL
DE ÉVORA



EBORÆ MVSICA

Editions.

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE ÉVORA EBORÆ
MVSICA

Departamento de Sopros e Percussão

Ano Letivo 2025/2026

 REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO