

Departamento de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

SAXOFONE – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º GRAU (6º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Todas as escalas maiores e menores com os respetivos arpejos até uma alteração.	Uma escala maior e uma escala menor com o respetivo arpejo.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade.	20%
2	Estudos	Dois estudos dentro do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	Um estudo.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
3	Peça	Duas peças do programa oficial do Curso Básico de Instrumento com o nível do respetivo grau.	Uma peça apresentada pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS
SAXOFONE – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º GRAU (7º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Todas as escalas maiores e menores com os respetivos arpejos até duas alterações., no registo completo do instrumento. Arpejos com inversões.	Uma escala maior e uma escala menor com os respetivos arpejos e inversões.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade.	15%
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	Dois estudos.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
3	Peça	Duas peças do programa oficial do Curso Básico de Instrumento com o nível do respetivo grau.	Uma peça.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
4	Leitura à primeira vista	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova.	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri no dia da prova.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		5%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

SAXOFONE – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 4º GRAU (8º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Todas as escalas maiores e menores até quatro alterações com os respetivos arpejos. Arpejos com inversões. Escala cromática	Uma escala maior e uma escala menor com os respetivos arpejos e inversões. Escala cromática	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade.	15%
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	Dois estudos.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
3	Peça	Três peças do programa oficial do Curso Básico de Instrumento com o nível do respetivo grau.	Duas peças.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
4	Leitura à primeira vista	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri no dia da prova.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		5%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS
SAXOFONE – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 5º GRAU (9º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Todas as escalas maiores e menores até cinco alterações com os respetivos arpejos. Arpejos com inversões. Escala cromática	Uma escala maior e uma escala menor com os respetivos arpejos e inversões. Escala cromática	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno sonoridade técnica stacatto interpretação e musicalidade	15%
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	1 estudo técnico e 1 estudo expressivo	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
3	Peça	Três peças do programa oficial do Curso Básico de Instrumento. com o nível do respetivo grau.	Dois peças.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		40%
4	Leitura à primeira vista	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova.	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri no dia da prova.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		5%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

SAXOFONE – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 7º GRAU (11º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 35 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Todas as escalas maiores e todas as escalas menores com os respetivos arpejos e inversões. Escala cromática, Escala de tons inteiros. Arpejo 7 da dominante, Arpejo 7 da sensível.	Uma escala maior, uma escala menor e respetivos arpejos. Escala cromática ou tons inteiros.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade	4
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Secundários de Instrumento.	Dois estudos.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		6
3	Peça	Três peças ou andamentos de concerto do programa oficial do Curso Secundário de Instrumento.	Duas peças ou dois andamentos de Concerto.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		8
4	Leitura à primeira vista	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova.	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		2

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS
SAXOFONE – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 8º GRAU (12º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURA NA OBRA CONCERTANTE

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Todas as escalas maiores e todas as escalas menores com os respetivos arpejos e inversões. Escala cromática, Escala de tons inteiros. Arpejo 7 da dominante, Arpejo 7 da sensível.	Uma escala maior, uma escala menor e respetivos arpejos. Escala cromática ou tons inteiros.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto interpretação e musicalidade.	4
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Secundário de Instrumento.	Dois estudos.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		5
3	Peça	Três peças ou andamentos de concertos do programa oficial do Curso Secundário de Instrumento.	Duas peças ou andamentos de obras	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		8
5	Excerto de orquestra	Conhecimento de excertos de orquestra para saxofone	Apresentação de um excerto de orquestra	Sentido estético, afinação, qualidade sonora, articulação.		2
4	Leitura à primeira vista	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova	Leitura de um trecho musical apresentado pelo júri na prova.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		1

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.