

PROGRAMA DE SAXOFONE

Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Noção de embocadura
- Conhecer os caracteres básicos da escrita musical
- Conhecer os princípios de cuidado do instrumento

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica (notas longas, notas articuladas)
- Relacionar o texto musical com o instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Saxo Tempo, Jean-Yves Fourmeau
- A new tune a day for alto saxofone, Ned Bennett
- L'Alphabet du Saxophoniste, Hubert Prati

PROGRAMA DE SAXOFONE

Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica e embocadura
- Aumento do registo no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical
- Exercícios de respiração

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Saxo Tempo, Jean-Yves Fourmeau
- A new tune a day for alto saxofone, Ned Bennett
- L'Alphabet du Saxophoniste, Hubert Prati
- Disney Solos – Vários
- Temas de filmes - Vários

PROGRAMA DE SAXOFONE

1º Grau (5º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do instrumento
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, articulação, afinação)
- Escalas Maiores e menores (natural) até um acidente (Dó M, lá m, Sol M, mi m, Fá M, ré m)
- Arpejos Maiores e menores até um acidente
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis extremos

Atividades a realizar



- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Disney Solos – Vários
- Temas de filmes – Vários
- Mini-puzzles – Huber Prati
- 56 études récréatives, Guy Lacour
- Saxofone Pedagógico, João Pedro Silva e Lino Guerreiro
- Gavotte des Demoiselles - E.Bozza
- Mélodie - M. Perrin
- Outras obras que se adequem ao grau de ensino do aluno

PROGRAMA DE SAXOFONE

2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do instrumento
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até duas alterações com respetivos arpejos
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar



- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Mini-puzzles – Huber Prati
- 56 études récréatives, Guy Lacour
- Saxofone Pedagógico, João Pedro Silva e Lino Guerreiro
- Disney Solos ou outros temas- Vários
- Week-end, Alain Crepin
- Un petit Chinois à Dinant, Alain Crepin
- 15 études pour saxofone alto et piano, Charles Koechlin

PROGRAMA DE SAXOFONE

3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do instrumento
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a percepção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura
- Ouvir música e várias obras relacionadas com o instrumento.
- Identificar erros e ser capaz de resolvê-los

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até quatro alterações com respetivos arpejos e introdução das inversões
- Escala cromática
- Escalas com padrões (123 e terceiras)
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade



- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- 56 études récréatives, Guy Lacour
- 24 Études Fáciles - Marcel Mule
- Saxofone Pedagógico, João Pedro Silva e Lino Guerreiro
- 15 études pour saxofone alto et piano, Charles Koechlin
- La Gâteau de Marie, Alain Crepin
- Céline Mandarine, Alain Crepin
- Mélopée- J. Ibert
- Baghira, Ferrer Ferran
- Chanson et Passepied - J. Rueff

PROGRAMA DE SAXOFONE

4º Grau (8º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do instrumento
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a capacidade da afinação
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura
- Ouvir música e várias obras relacionadas com o instrumento.
- Identificar erros e ser capaz de resolvê-los

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até cinco alterações com respetivos arpejos e inversões
- Escala cromática
- Escalas com padrões (123)



- Detache e Exercícios Mecânicos
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- 50 études faciles et Progressives, Guy Lacour
- 24 Études Faciles - Marcel Mule
- Saxofone Pedagógico, João Pedro Silva e Lino Guerreiro
- Aria, Eugène Bozza
- Petite Suite Latine, Jérôme Naulais
- Suite Romantique - Robert Planel
- Nuits Blanches, Alain Crepin

PROGRAMA DE SAXOFONE

5º Grau (9º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do instrumento
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura
- Ouvir música e várias obras relacionadas com o instrumento
- Identificar erros e ser capaz de resolvê-los

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até cinco alterações com respetivos arpejos e inversões
- Arpejos 7ª da Dominante
- Escala cromática
- Escalas com padrões (123 e terceiras)



- Detache e Exercícios Mecânicos
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- 50 tudes Fáçiles et Progréssives - Guy Lacour
- 24 Études Fáçiles - Marcel Mule
- 25 Exercises Journaliers – Klosé
- Concerto – Ronald Binge
- Fantasie Tzigane – Marcel Perrin
- 3 éme Solo de Concert - J.B. Singelée
- 5ème Solo de Concert - J.B. Singelée
- Cinc Danses Exotiques - J.Françaix
- 3 Romances – Schumann
- Pièces Caractéristiques en forme de Suite – Dubois
- Suite Hellenique – Pedro Iturralde

PROGRAMA DE SAXOFONE

6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Fazer um uso correto do instrumento
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Aplicar os conhecimentos na abordagem de novas obras
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Controlo do registo sobreagudo
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura
- Ouvir música e várias obras relacionadas com o instrumento
- Identificar erros e ser capaz de resolvê-los

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Todas as escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) com respetivos arpejos e inversões
- Arpejos 7ª da Dominante e 7ª da sensível
- Escala cromática e tons inteiros
- Escalas com padrões (123 e terceiras e outros padrões)
- Detache e Exercícios Mecânicos



- Registo sobreagudo (colocação e posições)
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- 25 exercices journaliers – Marcel Mule
- 48 Études – W. Ferlin
- 28 etudes pour saxofone – Oluver Messiaen
- Suite - Paul Bonneau
- Sarabande et Allegro - Grabiél Grovlez
- Prélude et Saltarelle – Robert Planel
- Concertino - J.B.Singelée
- Fantaisie - J. Demersseman
- Fantaisie Italiene - E.Bozza
- Fantaisie- Impromptu - A. Jolivet
- Improvisation nº1 - R.Noda

PROGRAMA DE SAXOFONE

7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Fazer um uso correto do instrumento
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Aplicar os conhecimentos na abordagem de novas obras
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Controlo do registo sobreagudo
- Técnicas estendidas
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura
- Ouvir música e várias obras relacionadas com o instrumento
- Identificar erros e ser capaz de resolvê-los

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Todas as escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) com respetivos arpejos e inversões
- Arpejos 7ª da Dominante e 7ª da sensível
- Escala cromática e tons inteiros
- Escalas com padrões (123 e terceiras e outros padrões)



- Detache e Exercícios Mecânicos
- Registo sobreagudo (colocação e posições)
- Técnicas estendidas
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- 25 exercices journaliers – Marcel Mule
- 48 Études – W. Ferlin
- 28 etudes pour saxofone – Oliver Messiaen
- Nouvelles études Variées – Jean-Marie Londeix
- Suite - Paul Bonneau
- Scaramouche – Darius Milhaud
- Improvisation et Caprice – Eugène Bozza
- Tableaux de Provence - P. Maurice
- Improvisation nº2 - R.Noda
- Improvisation nº3 - R.Noda
- Pequena Czarda, Pedro Iturralde

PROGRAMA DE SAXOFONE

8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Fazer um uso correto do instrumento
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Aplicar os conhecimentos na abordagem de novas obras
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Controlo da embocadura
- Controlo da qualidade sonora
- Controlo da respiração e armazenamento de ar (respiração completa)
- Controlo do registo sobreagudo
- Técnicas estendidas
- Realizar diferentes dinâmicas e articulações
- Desenvolvimento de exercícios técnicos para trabalho da motricidade dos dedos
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo
- Desenvolver a concentração e a fluidez de leitura
- Ouvir música e várias obras relacionadas com o instrumento
- Identificar erros e ser capaz de resolvê-los

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento (som, emissão, articulação e afinação)
- Todas as escalas Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) com respetivos arpejos e inversões
- Arpejos 7ª da Dominante e 7ª da sensível
- Escala cromática e tons inteiros
- Escalas com padrões (123 e terceiras e outros padrões)



- Detache e Exercícios Mecânicos
- Registo sobreagudo (colocação e posições)
- Técnicas estendidas
- 20 Padrões
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica, técnica e expressividade
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- 25 exercices journaliers – Marcel Mule
- 48 Études – W. Ferlin
- 28 etudes pour saxofone – Oliver Messiaen
- Nouvelles études Variées – Jean-Marie Londeix
- Études Tango – A. Piazzolla
- Lamento et Rondo - Pierre Sancan
- Concerto - Alexander Glazounov
- Concerto - Pierre Max Dubois
- Sonata Op.19 - Paul Creston
- Caprice en Forme de Valse - P. Bonneau
- Mai - R. Noda
- Sonata op.29 - R. Muczynski
- Sonata - J. Rueff