

PIANO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º GRAU (6º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 10 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Escalas diatónicas de Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, ré m e mi m.	2 Escalas de modos diferentes, realizadas à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimento paralelo; ♩=120 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução.	20%
2	Estudos	1 Estudo de Carl Czerny op. 599 ou equivalente.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		40%
3	Peças	1 Peça.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		40%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

PIANO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º GRAU (7º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 10 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Fá M, Si M, ré m, mi m, sol m e dó m.	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♩=150 e arpejos ♩=110 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução.	20%
2	Estudos	1 Estudo de H. Lemoine op. 37 ou equivalente.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		40%
3	Peças	1 Peça.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		40%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

PIANO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 4º GRAU (8º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sib M, Mib M, Láb M, si m, fá# m e fá m.	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♯=130 e arpejos ♯=100 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução. Controlo da tensão.	15%
2	Estudos	1 Estudo de C. Czerny op. 299 ou equivalente.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		25%
3	Sonatina	1 Sonatina.	1 Andamento.	Correta leitura do texto. Construção formal.		30%
4	Peças	1 Peça.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		30%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

PIANO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 5º GRAU (9º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas, escalas cromáticas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Fá# M, Réb M, dó# m, sol# m, sib m e mib m.	1 Escala e respetivos escala cromática e arpejo, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♩=180 e arpejos ♩=140 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução. Controlo da tensão.	10%
2	Estudos	1 Estudo de I. Heller op. 45 ou equivalente.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		30%
3	Sonata, sonatina, suite ou variações	1 Sonata, sonatina, suite ou variações.	1 Andamento ou partes.	Correta leitura do texto. Construção formal.		25%
4	Peças	1 Peça.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Execução polifónica. Aplicação das características musicais.		35%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

PIANO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 7º GRAU (11º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Arpejos	Arpejos de sétima menor sobre acorde perfeito maior e de sétima diminuta.	2 Arpejos diferentes sobre nota dada, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas e em movimentos paralelo e contrário; ♩=150 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Técnica. Segurança na execução. Controlo da tensão.	2 val.
2	Estudos	1 Estudo de M. Clementi ou equivalente.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		4 val.
3	Bach	1 Invenção a três vozes.	1 Invenção.	Correta leitura do texto. Condução das vozes.		4 val.
4	Sonata, suite ou variações	1 Sonata, suite ou variações.	1 Andamento ou partes.	Correta leitura do texto. Diferenciação estrutural.		5 val.
5	Peças	1 Peça.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		5 val.

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

PIANO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 8º GRAU (12º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURA NA OBRA CONCERTANTE

Item	Designação	Conteúdos	Realização sem apoio textual*	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Estudos	1 Estudo de C. Czerny op. 740 ou equivalente.	1 Estudo.	Mecânica.	Correta leitura do texto.	4 val.
2	Bach	1 Prelúdio e Fuga.	1 Prelúdio e Fuga.	Condução das vozes. Contextualização estilística.	Técnica. Aplicação das características musicais.	5 val.
3	Forma sonata	1 Sonata ou obra concertante*.	1 Andamento ou execução integral.	Diferenciação estrutural. Contextualização estilística.	Segurança na execução.	6 val.
4	Peças	1 Peça.	1 Peça.	Contextualização estilística.	Controlo da tensão.	5 val.

* A obra concertante carece de aprovação em contexto de Departamento. No caso de ter sido aprovada a sua apresentação como item da prova, pode ser executada com apoio textual.

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.