

PIANO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º CICLO DO CURSO BÁSICO (2º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Si M, Fá M, ré m, mi m, sol m e dó m.	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♩=150 e arpejos ♩=110 (execução à colcheia); escolhidos pelo júri.	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução.	20%
2	Estudos	2 Estudos de H. Lemoine op. 37 ou equivalentes.	2 Estudos.	Correta leitura do texto. Mecânica.		40%
3	Peças	2 Peças.	2 Peças.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		40%

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

PIANO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 3º CICLO DO CURSO BÁSICO (5º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	4 Escalas diatónicas, escalas cromáticas e arpejos sobre os acordes perfeitos; duas unidades de sustenidos, uma do modo maior e outra do modo menor, e duas unidades de bemóis, uma do modo maior e outra do modo menor.	1 Escala e respetivos escala cromática e arpejo nas três posições, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♩=180 e arpejos ♩=140 (execução à colcheia); escolhidos pelo júri.	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução. Controlo da tensão.	10%
2	Estudos	2 Estudos de J. B. Cramer ou equivalentes.	1 Estudo escolhido pelo júri.	Correta leitura do texto. Mecânica.		30%
3	Sonata, suite ou variações	1 Sonata, suite ou variações.	1 Andamento ou partes escolhidos pelo júri.	Correta leitura do texto. Construção formal.		30%
4	Peças	2 Peças de diferentes autores, sendo uma delas polifónica.	2 Peça escolhida pelo júri.	Correta leitura do texto. Execução polifónica. Aplicação das características musicais.		30%

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

PIANO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURA NA OBRA CONCERTANTE

Item	Designação	Conteúdos	Realização sem apoio textual	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Arpejos	Arpejos de sétima menor sobre acorde perfeito maior e de sétima diminuta.	2 Arpejos de cada sobre nota dada, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas e em movimentos paralelo e contrário; ♩ =150 (execução à colcheia); escolhidos pelo júri.	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade,	Correta leitura do texto. Técnica. Aplicação das características musicais. Segurança na execução. Controlo da tensão.	2 val.
2	Estudos	2 Estudos de M. Moszkowski op. 72 ou equivalentes.	2 Estudos.	Mecânica		4 val.
3	Bach	1 Prelúdio e Fuga.	1 Prelúdio e Fuga.	Condução das vozes. Contextualização estilística.		4 val.
4	Forma sonata	1 Sonata.	1 Sonata.	Diferenciação estrutural. Contextualização estilística.		5 val.
5	Peças	2 Peças de diferentes autores.	2 Peças de diferentes autores.	Contextualização estilística.		5 val.

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

PIANO

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Estudo	1 Estudo.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução.	25%
2	Peça polifónica	1 Peça polifónica.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Execução polifónica.		25%
3	Sonata	1 Sonata.	1 Andamento; escolhido pelo júri.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		25%
4	Peça livre	1 Peça contrastante relativamente aos itens anteriores.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		25%

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.