

**PIANO – CURSO BÁSICO**

**PROVA GLOBAL DO 2º GRAU (6º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 10 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Si M, Fá M, ré m, mi m, sol m e dó m.	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♩=150 e arpejos ♩=110 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução.	20%
2	Estudos	2 Estudos de H. Lemoine op. 37 ou equivalentes.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		40%
3	Peças	2 Peças.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais.		40%

**Observações:**

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

**PIANO – CURSO BÁSICO**

**PROVA GLOBAL DO 5º GRAU (9º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	4 Escalas diatónicas, escalas cromáticas e arpejos sobre os acordes perfeitos; duas unidades de sustenidos, uma do modo maior e outra do modo menor, e duas unidades de bemóis, uma do modo maior e outra do modo menor.	1 Escala e respetivos escala cromática e arpejo nas três posições, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escalas ♯=180 e arpejos ♯=140 (execução à colcheia).	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade.	Agilidade. Técnica. Segurança na execução. Controlo da tensão.	10%
2	Estudos	2 Estudos de J. B. Cramer ou equivalentes.	1 Estudo.	Correta leitura do texto. Mecânica.		30%
3	Sonata, suite ou variações	1 Sonata, suite ou variações.	1 Andamento ou partes.	Correta leitura do texto. Construção formal.		30%
4	Peças	2 Peças de diferentes autores, sendo uma delas polifónica.	1 Peça.	Correta leitura do texto. Execução polifónica. Aplicação das características musicais.		30%

**Observações:**

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

## PIANO – CURSO SECUNDÁRIO

### PROVA SUMATIVA GLOBALIZANTE DO 7º GRAU (11º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURA NA OBRA CONCERTANTE

Item	Designação	Conteúdos	Realização sem apoio textual*	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Estudos	2 Estudos de C. Czerny op. 740 ou equivalentes.	1 Estudo.	Mecânica.	Correta leitura do texto. Técnica. Aplicação das características musicais. Segurança na execução. Controlo da tensão.	4 val.
2	Bach	1 Prelúdio e Fuga.	1 Prelúdio e Fuga.	Condução das vozes. Contextualização estilística.		5 val.
3	Forma sonata	1 Sonata ou obra concertante*.	1 Andamento ou execução integral.	Diferenciação estrutural. Contextualização estilística.		6 val.
4	Peças	2 Peças de diferentes autores.	1 Peça.	Contextualização estilística.		5 val.

\* A obra concertante carece de aprovação em contexto de Departamento. No caso de ter sido aprovada a sua apresentação como item da prova, pode ser executada com apoio textual.

#### Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

**PIANO – CURSO SECUNDÁRIO**

**PROVA GLOBAL DO 8º GRAU (12º ANO)**

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURA NA OBRA CONCERTANTE

Item	Designação	Conteúdos	Realização sem apoio textual*	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Estudos	2 Estudos de M. Moszkowski op. 72 ou equivalentes.	1 Estudo.	Mecânica	Correta leitura do texto. Técnica. Aplicação das características musicais. Segurança na execução. Controlo da tensão.	4 val.
2	Bach	1 Prelúdio e Fuga.	1 Prelúdio e Fuga.	Condução das vozes. Contextualização estilística.		5 val.
3	Sonata, suite ou variações	1 Sonata, suite, variações ou obra concertante*.	1 Sonata, suite, variações ou obra concertante.	Diferenciação estrutural. Contextualização estilística.		6 val.
4	Peças	2 Peças de diferentes autores.	1 Peça.	Contextualização estilística.		5 val.

\* A obra concertante carece de aprovação em contexto de Departamento. No caso de ter sido aprovada a sua apresentação como item da prova, pode ser executada com apoio textual.

**Observações:**

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.