



PROGRAMA DE PIANO

Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

Objetivos gerais

- Conhecer o teclado
- Ter uma posição correta ao piano
- Controlar as mãos e os braços
- Conhecer os caracteres básicos da escrita musical

Objetivos específicos

- Realizar movimentos básicos de execução
- Relacionar o texto musical com o teclado

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- H. Leonard – Aulas de piano, vol. 1 e vol. 2
- J. Thompson – Curso elementar de piano, vol. 1 e vol. 2
- Ch. Hervé / J. Pouillard – Método de piano
- Método Alfred – Método preparatório para o jovem iniciante



PROGRAMA DE PIANO

Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta ao piano
- Controlar o aparelho
- Adquirir orientação no teclado
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar diferentes tipos de movimento
- Movimentos simultâneos em ambas as mãos
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- H. Leonard – Aulas de piano, vol. 3 e vol. 4
- J. Thompson – Curso elementar de piano, vol. 3 e vol. 4



- Ch. Hervé / J. Pouillard – Método de piano
- Método Alfred – Método preparatório para o jovem iniciante

PROGRAMA DE PIANO

1º Grau (5º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Dominar a orientação no teclado
- Realizar diferentes dinâmicas

Conteúdos

- Exercícios variados
- Escalas de Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, mi m e ré m
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica e da técnica
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis extremos

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- B. Bartók – Para as crianças
- C. Czerny – Estudos op. 599
- A. Gretchaninov – Álbum das crianças op. 98
- D. Kabalevsky – Peças para as crianças op. 89
- F. Lopes-Graça – Música de piano para as crianças
- J. Thompson – Primeiros estudos progressivos

PROGRAMA DE PIANO

2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Dominar a orientação no teclado
- Realizar diferentes dinâmicas

Conteúdos

- Exercícios variados
- Escalas e arpejos de Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Si M, Fá M, mi m, ré m, sol m e dó m
- Estudos para o estabelecimento das bases da mecânica e da técnica
- Peças para a aprendizagem da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. S. Bach – Livro de Anna Magdalena Bach
- F. Burgmüller – Estudos op. 100
- D. Chostakovitch – Álbum das crianças op. 69
- D. Kabalevsky – Aventuras de crianças op. 39
- H. Lemoine – Estudos op. 37
- A. Tansman – Para as crianças

PROGRAMA DE PIANO

3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a percepção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Dominar a orientação no teclado
- Desenvolver a capacidade de leitura
- Fazer um uso correto do pedal

Conteúdos

- Exercícios variados
- Escalas e arpejos de Sib M, Mib M, Láb M, si m, fá# m e fá m
- Estudos para o desenvolvimento da mecânica e da técnica
- Peças para o desenvolvimento da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes e com movimentos de transição
- Sonatas ou sonatinas para o desenvolvimento da diferenciação estrutural



Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. S. Bach – Pequenos prelúdios
- M. Clementi – Sonatinas
- C. Czerny – Estudos op. 849
- A. Diabelli – Sonatinas
- F. Freitas – Livro de Maria Frederica
- I. Heller – Estudos op. 46
- C. Loeschhorn – Estudos op. 65
- R. Schumann – Álbum para a juventude op. 68



PROGRAMA DE PIANO

4º Grau (8º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a percepção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Desenvolver a capacidade de leitura
- Fazer um uso correto do pedal

Conteúdos

- Exercícios variados
- Escalas e arpejos de Fá# M, Réb M, dó# m, sol# m, sib m e mib m
- Estudos para o desenvolvimento da mecânica e da técnica
- Peças para o desenvolvimento da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes e com movimentos de transição
- Sonatas ou sonatinas para o desenvolvimento da diferenciação estrutural
- Peças de carácter polifónico para desenvolvimento da independência dos dedos



Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. S. Bach – Invenções a duas vozes
- C. Czerny – Estudos op. 299
- J. L. Dussek – Sonatinas
- I. Heller – Estudos op. 45
- C. Loeschhorn – Estudos op. 66
- B. Martinů – Marionetas
- W. A. Mozart – Sonatas
- S. Prokofiev – Para as crianças op. 65



PROGRAMA DE PIANO

5º Grau (9º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a percepção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Desenvolver a capacidade de leitura
- Fazer um uso correto do pedal
- Desenvolver a obtenção de matizes

Conteúdos

- Exercícios variados
- Escalas diatónicas, escalas cromáticas e arpejos sobre os acordes perfeitos maiores
- Estudos para o desenvolvimento e consolidação da mecânica e da técnica
- Peças para o desenvolvimento e consolidação da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes e com movimentos de transição
- Sonatas para o desenvolvimento da diferenciação estrutural
- Peças de carácter polifónico para desenvolvimento da independência dos dedos



Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. S. Bach – Invenções a três vozes
- L. van Beethoven – Sonatas
- J. B. Cramer – Estudos
- C. Debussy – O cantinho das crianças
- A. Fragoso – Prelúdios
- F. J. Haydn – Sonatas
- F. Mendelssohn – Canções sem palavras
- W. A. Mozart – Sonatas



PROGRAMA DE PIANO

6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Aplicar os conhecimentos na abordagem de novas obras
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Fazer um uso correto do pedal
- Desenvolver a obtenção de matizes
- Desenvolver a capacidade de memorização

Conteúdos

- Exercícios variados
- Arpejos de sétima menor sobre acorde perfeito maior e de sétima diminuta
- Estudos para o desenvolvimento e consolidação da mecânica e da técnica
- Peças para o desenvolvimento e consolidação da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes e com movimentos de transição
- Sonatas para o desenvolvimento e consolidação da diferenciação estrutural
- Peças de carácter polifónico para desenvolvimento e consolidação da independência dos dedos

Atividades a realizar



- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. S. Bach – Invenções a três vozes
- L. van Beethoven – Sonatas
- F. Chopin – Valsas
- M. Clementi – Gradus ad Parnassum
- J. B. Cramer – Estudos
- C. Debussy – Prelúdios
- F. J. Haydn – Sonatas
- F. Mendelssohn – Canções sem palavras
- W. A. Mozart – Sonatas
- F. Schubert – Improvisos

PROGRAMA DE PIANO

7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Aplicar os conhecimentos na abordagem de novas obras
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Fazer um uso correto do pedal
- Desenvolver a obtenção de matizes
- Desenvolver a capacidade de memorização

Conteúdos

- Exercícios variados
- Estudos para o desenvolvimento e consolidação da mecânica e da técnica
- Peças para o desenvolvimento e consolidação da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes e com movimentos de transição
- Sonatas para o desenvolvimento e consolidação da diferenciação estrutural
- Peças de carácter polifónico para desenvolvimento e consolidação da independência dos dedos

Atividades a realizar

- Participação em audições



- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- J. S. Bach – Suites francesas
- L. van Beethoven – Sonatas
- J. Brahms – Intermédios
- F. Chopin – Polacas
- J. B. Cramer – Estudos
- C. Debussy – Imagens
- F. J. Haydn – Sonatas
- M. Moszkowski – Estudos op. 72
- W. A. Mozart – Sonatas
- F. Schubert – Sonatas



PROGRAMA DE PIANO

8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Aplicar os conhecimentos na abordagem de novas obras
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos específicos

- Fazer um uso correto do pedal
- Desenvolver a obtenção de matizes
- Desenvolver a capacidade de memorização

Conteúdos

- Exercícios variados
- Estudos para o desenvolvimento e consolidação da mecânica e da técnica
- Peças para o desenvolvimento e consolidação da leitura e da aplicação das características musicais em níveis contrastantes e com movimentos de transição
- Sonatas e concertos para o desenvolvimento e consolidação da diferenciação estrutural
- Peças de carácter polifónico para desenvolvimento e consolidação da independência dos dedos

Atividades a realizar

- Participação em audições



- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- L. van Beethoven – Sonatas
- F. Chopin – Improvisos
- C. Debussy – Estampas
- F. J. Haydn – Sonatas
- F. Liszt – Anos de peregrinação
- I. Moscheles – Estudos op. 70
- W. A. Mozart – Sonatas
- S. Prokofiev – Visões fugitivas op. 22
- S. Rachmaninov – Prelúdios
- A. Scriabin – Estudos