

PROGRAMA DE OBOÉ

Iniciação 1

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- First Book of Oboe Solos;
- Bravo for Oboe;
- Learn As You Play Oboe;
- Oboe Music to Enjoy;
- The Really Easy Oboe Book;
- Compositions for Oboe vol.1;



PROGRAMA DE OBOÉ

Iniciação 2

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- First Book of Oboe Solos;
- Bravo for Oboe;
- Learn As You Play Oboe;
- Oboe Music to Enjoy;
- The Really Easy Oboe Book;
- Compositions for Oboe vol.1;

PROGRAMA DE OBOÉ

Iniciação 3

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
 - Controlar a técnica
 - Adquirir orientação no instrumento
 - Aprender a estudar
 - Realizar o texto musical
-

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
 - Relacionar o texto musical com o Instrumento
 - Adquirir opinião musical
-

Conteúdos

- Exercícios variados
 - Peças para a aprendizagem
-

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.
-



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Go First Book of Oboe Solos;
- Tune First Book of Oboe Solos;
- First Book of Oboe Solos;
- Really Easy Jazzin' About for Oboe; Abracadabra Oboe;
- Team Woodwind; 24 Melodic Studies for Oboe – Lyons; 35 Melodic Studies for Oboe – Salter; Ecouter, lire e jouer



PROGRAMA DE OBOÉ

Iniciação 4

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
 - Controlar a técnica
 - Adquirir orientação no instrumento
 - Aprender a estudar
 - Realizar o texto musical
-

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
 - Relacionar o texto musical com o Instrumento
 - Adquirir opinião musical
-

Conteúdos

- Exercícios variados
 - Peças para a aprendizagem
-

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.



Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Go First Book of Oboe Solos;
- Tune First Book of Oboe Solos;
- First Book of Oboe Solos;
- Really Easy Jazzin' About for Oboe; Abracadabra Oboe;
- Team Woodwind; 24 Melodic Studies for Oboe – Lyons; 35 Melodic Studies for Oboe – Salter; Ecouter, lire e jouer

Programa de Oboé

1ºGrau- 5ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.



- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.
- Desenvolver autonomia para gravar os conteúdos pedidos pelo professor

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- First Book of Oboe Solos;
- Bravo for Oboe;
- Learn As You Play Oboe;
- Oboe Music to Enjoy;
- The Really Easy Oboe Book;
- Compositions for Oboe vol.1;
- Go First Book of Oboe Solos;
- Tune First Book of Oboe Solos;
- First Book of Oboe Solos;
- Really Easy Jazzin' About for Oboe; Abracadabra Oboe;



- Team Woodwind; 24 Melodic Studies for Oboe – Lyons; 35 Melodic Studies for Oboe – Salter; Ecouter, lire e jouer

Programa de Oboé

2ºGrau- 6ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.

- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Bravo for Oboe;
- Airobics; Easy Going; First Book of Oboe Solos; Going Solo Oboe;
- Oboe Music to Enjoy; Up Front Album for Oboe;
- Two Contrasts;
- The Really Easy Oboe Book; Trasimeno Suite;
- All Jazzed Up for Oboe; Great Winners for Oboe; Compositions for Oboe vol. 1 – Lyons; Ecouter, lire e jouer vol.2; Hinke; 80 Graded Studies for Oboe book 1- Garnier; 24 Melodic Studies for Oboe -Lyons.

Programa de Oboé

3ºGrau- 7ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.

- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Learn As You Play Oboe;
- Easy Going; Oboe Music to Enjoy;
- Second Book of Oboe Solos; 80 Graded Studies for Oboe book 1 – Baermann;
- 24 Melodic Studies for Oboe – Lyons;
- 35 Melodic Studies for Oboe – Salter;
- Skilful Studies for Oboe – Sparke;
- Elementary Method for Oboe – Hinke;
- Second Book of Oboe Solos;
- All Jazzed Up for Oboe; Great Winners for Oboe;
- Nine Short Pieces from Three Centuries;
- Four Short Pieces for Oboe & Piano;
- Trasimeno Suite; Forging Ahead on the Oboe;
- Two Contrasts; Up Front Album for Oboe;
- Nine Short Pieces from Three Centuries.

Programa de Oboé

4ºGrau- 8ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.



- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho.

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Compositions for Oboe vol. 1- Lyons;
- Oboe Music for Beginners;
- Nine Short Pieces from Three Centuries;
- Oboe Music to Enjoy; Second Book of Oboe Solos;
- 80 Graded Studies for Oboe book 1 – Baermann;
- 24 Melodic Studies for Oboe – Lyons;
- 35 Melodic Studies for Oboe – Salter; Skilful Studies for Oboe – Sparke;
- Elementary Method for Oboe – Hinke;
- Second Book of Oboe Solos;
- All Jazzed Up for Oboe;
- Great Winners for Oboe;
- Nine Short Pieces from Three Centuries; Four Short Pieces for Oboe & Piano;



- Trasimeno Suite;
- Forging Ahead on the Oboe;
- Two Contrasts; Up Front Album for Oboe;
- Nine Short Pieces from Three Centuries.

Programa de Oboé

5ºGrau- 9ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.

- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Allegro and Adagio – Beethoven;
- Circus Skills – Bullard; Three Old French Dances – Marais;
- First Repertoire Pieces for Oboe;
- Melodies for Pleasure – J.S.Bach;
- Jazzed Up Too for Oboe;
- Concerto Op. 9 – Albinonni; Aria - A. Roussel;
- Ornamental Oboes – Beekum.

Programa de Oboé

6ºGrau- 10ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.

- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.
-

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Albinoni Concerto in D minor, op. 9 no. 2,
- 1st movt ,C P E Bach Sonata in G minor,
- 2nd movt, Cimarosa Concerto,
- 1st *and* 4th movt,
- Donizetti Solo in F minor,



- Dring Italian Dance,
- Eichner Concerto for Oboe & Strings,
- 1st movt: Allegro tempo giusto,
- Handel Sonata no. 3 in F,
- op. 1 no. 5, 1st movt:

- Adagio *and* 2nd movt:
- Allegro (from The Three Authentic Sonatas ,Harty Chansonette (from Three Miniatures),
- Head Presto *or* Elegiac Dance,
- Marcello Concerto in C minor,
- 1st *and* 2nd movts *or* 2nd *and* 3rd movts,
- Nielsen Humoresque (from Two Fantasy Pieces op. 2)

Programa de Oboé

7ºGrau- 11ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.
-

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.

- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

Algumas obras sugeridas:

- Telemann Sonata in G minor, 3rd movt:
- Andante *and* 4th movt: Allegro,
- Wilson Silver Sonatina for Oboe & Piano,
- 1st movt: Improvisation *and* 3rd movt:
- Rondo or 2nd movt: Romanza and 3rd movt:
- Rondo, Vinter Friday Street ,Verroust Capriccio,
- J S Bach No. 49, p. 28 *or* no. 70, p. 42 (from J S Bach Difficult Passages, *ed.* Rothwell) ,Beekum Miniature, p. 8 *or* Mini Concert, p. 20 (from Ornamental Oboes),
- Berkeley No. 2 (from Three Moods),



- Bourgeois No. 4 (from Fantasy Pieces for Oboe),
- Britten Pan *or* Bacchus (from Six Metamorphoses after Ovid),
- Ferling Study no. 62 (from 80 Graded Studies for Oboe book 2),
- Harris Sonata da Camera, 1st movt: Allegro assai.

Programa de Oboé

8ºGrau- 12ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.
-

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.

- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- Arnold Sonata, 1st movt:
- Leggiero *and* 2nd movt: Andante con moto,
- Bach Sonata in G minor,
- 1st movt ,Bellini Concerto in Eb,
- 2nd movt ,Döring Boleros — Rondo Espagnol,
- Dring Showpiece (from Three Piece Suite) ,
- Elgar Soliloquy,
- Godard Légende Pastorale (from A Nineteenth Century Collection vol. 1),
- Grovlez Sarabande & Allegro ,
- Handel Sonata in G minor, HWV 364a, 1st *and* 2nd movts,
- Handel Concerto no. 3 in G minor,



- 1st and 2nd movts ,
- Harty Orientale (from Three Miniatures),

- Haydn Concerto in C,
- 1st movt , Head Siciliana ,
- Jacob Sonatina, *either 1st and 2nd movts or 3rd and 4th movts* ,Krommer Concerto in F,
- op. 52, 3rd movt:
- Rondo, Lebrun Concerto in D minor,
- 1st movt.