

ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º GRAU (6º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classificação %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Escalas diatónicas de Dó M, Sol M, Lá M, e Mi M, lá m e mi m.	2 Escalas de modos diferentes à distância de oitava, na extensão de duas oitavas em movimento paralelo, à escolha do júri.	Regularidade na execução. Igualdade sonora.	Correcta leitura do texto. Pulsção e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	30%
2	Estudos	Dois estudos de Carl Czerny op. 599, ou semelhantes, adaptados ao órgão.	1 estudo	Coordenação. Correta leitura do texto.		35%
3	Peças	Duas peças a duas vozes	1 Peça do método Amsterdam Harpsichord Tutor a partir do no 30 ou Orgelschule de Friedhelm Deis a partir do no 33.	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais. Coordenação e ornamentação.		35%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º GRAU (7º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sol M, Ré M, Lá M, Fá M, Si M, ré m, mi m, sol m.	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimento paralelo; escolhidos pelo júri.	Regularidade na execução. Igualdade sonora.	Correcta leitura do texto. Pulsção e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	20%
2	Estudos	Dois estudos de Carl Czerny op. 599, ou semelhantes, adaptados ao órgão.	1 estudo; escolhido pelo júri	Coordenação. Correta leitura do texto.		20%
3	Peças	Uma peça do livro de Anna Magdalena Bach ou dos Pequenos Prelúdios de Johann Sebastian Bach.	1 Peça; escolhida pelo júri	Coordenação e ornamentação.		30%
4	Peças	1 Peça de autor do séc. XIX com manual	1 Peça; escolhida pelo júri	Legato		30%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 4º GRAU (8º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sib M, Mib M, Láb M, si m, fá# m e fá m	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimentos paralelo e contrário; escolhidos pelo júri	Regularidade na execução. Igualdade sonora. Flexibilidade	Correcta leitura do texto. Pulsação e ritmo. Desenvoltura na execução.	25%
2	Peças	1 Sonata barroca	Execução integral.	Compreensão dos motivos e articulação. Coordenação e ornamentação.	Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado.	25%
3	Peças	1 Prelúdio de Coral	Execução integral.	Articulação e precisão	Postura.	25%
4	Peças	1 Peça de autor do séc. XIX com um ou vários andamentos	Um andamento ou execução integral; escolhido pelo júri	Legato e fraseado. Fraseado, ritmo e compreensão da matéria sonora.		25%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.



ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 5º GRAU (9º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Peças	1 Peça de <i>ostinato</i>	Execução integral	Clareza e agilidade.	Correcta leitura do texto. Pulsação e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	20%
2	Peças	1 Peça de Literatura Italiana ou ibérica de seiscentos ou setecentos ou francesa do período barroco ou sonata pós-barroca.	Execução integral	Ornamentação e fraseado. Ornamentação e <i>inegalité</i> .		20%
3	Peças	1 Pequeno Prelúdio com Pedal	Execução integral	Condução das vozes e coordenação.		20%
4	Peças	1 Prelúdio Coral com pedal	Execução integral	Coordenação.		20%
5	Peças	1 Fuga a 4 partes <i>manualiter</i>	Execução integral	Coordenação das vozes e condução.		20%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Peças	1 Prelúdio e fuga de Johann Sebastian Bach.	1 Obra completa	Ornamentação, articulação e fraseado. Técnica.	Correcta leitura do texto. Pulsação e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	5
2	Peças	1 Peça Ibérica ou Italiana ou Francesa antiga ou de autor do norte europeu do séc. XVII.	1 Peça	Coordenação. Correta leitura do texto.		5
3	Peças	1 Peça do século XIX com 1 ou vários andamentos.	1 Peça	Correta leitura do texto. Aplicação das características musicais. Coordenação e ornamentação.		5
4	Peças	1 Peça de autor do século XX ou XXI.	1 Peça	Rigor rítmico. Rigor no cumprimento das indicações do texto musical. Expressividade.		5

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.



ÓRGÃO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 8º GRAU (12º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Peças	1 Prelúdio e Fuga de Johann Sebastian Bach	Execução integral.	Condução das vozes e coordenação.	Correcta leitura do texto. Pulsção e ritmo.	7
2	Peças	1 Peça Ibérica ou Italiana ou Francesa antiga ou de autor do norte europeu do séc. XVII	Execução integral.	Compreensão dos motivos e articulação. Coordenação e ornamentação.	Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples.	6,5
3	Peças	1 Peça de autor do séc. XIX com 1 ou vários andamentos	Execução integral.	Legato e fraseado. Fraseado, ritmo e compreensão da matéria sonora.	Clareza do fraseado. Postura.	6,5

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.