

ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º CICLO DO CURSO BÁSICO (2º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classificação %
				Específicos	Comuns	
1	Escalas e arpejos	Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos de Sol M, Ré M, Lá M, Fá M, Si M, ré m, mi m, sol m.	2 Escalas de modos diferentes e respetivos arpejos, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas e em movimento paralelo; escolhidos pelo júri.	Regularidade na execução. Igualdade sonora.	Correcta leitura do texto. Pulsação e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	20%
2	Estudos	Dois estudos de Carl Czerny op. 599, ou semelhantes, adaptados ao órgão.	1 estudo; escolhido pelo júri	Coordenação. Correta leitura do texto.		20%
3	Peças	Uma peça do livro de Anna Magdalena Bach ou dos Pequenos Prelúdios de Johann Sebastian Bach.	1 Peça; escolhida pelo júri	Coordenação e ornamentação.		30%
4	Peças	1 Peça de autor do séc. XIX com manual	1 Peça; escolhida pelo júri	Legato		30%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 3º CICLO DO CURSO BÁSICO (5º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classificação %
				Específicos	Comuns	
1	Peças	1 Prelúdio e Fuga (dos 8 Pequenos Prelúdios e Fugas atribuídos a J. S. Bach)	Execução integral.	Condução das vozes e coordenação.	Correcta leitura do texto. Pulsção e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	30%
2	Peças	1 Peça manual francesa (séc. XVII ou XVIII)	Execução integral.	Ornamentação e <i>inegalité</i> .		25%
3	Peças	1 Peça portuguesa (séc. XVIII) ou ibérica (séc. XVI ou XVII)	Execução integral.	Revelar conhecimentos estilísticos e formais das peças apresentadas.		25%
4	Peças	1 Leitura à 1ª vista com pedal obrigatório	Escolhida pelo júri	Dominar a leitura em pauta tripla		20%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

ÓRGÃO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classificação 20 valores
				Específicos	Comuns	
1	Peças	Uma obra representativa de J. S. Bach: 1 Prelúdio e Fuga ou 1 Fantasia e Fuga	Execução integral.	Evidenciar aspetos técnicos intrínsecos ao repertório. Dominar as diferentes linguagens associadas às diferentes escolas das peças apresentadas. Dominar a morfologia do instrumento.	Correcta leitura do texto. Pulsação e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	5
2	Peças	1 Peça ibérica	1 Tiento ou 1 Meio Registo ou 1 Batalha ou outro.			3,5
3	Peças	1 Prelúdio de Coral de J. S. Bach	Execução integral.			4
4	Peças	1 Obra completa ou excerto com pedal (séc. XIX ou XX ou XXI)	Execução integral.			2,5
5	Peças	1 Peça francesa (séc. XVII ou XVIII) ou 1 Peça italiana (séc. XVII)	Execução integral.			2,5
6	Peças	1 Peça alemã (séc. XVII ou XVIII excluindo Bach)	Execução integral.			2,5

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

ÓRGÃO

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classificação %
				Específicos	Comuns	
1	Peças	1 Prelúdio e Fuga (dos 8 Pequenos Prelúdios e Fugas atribuídos a J. S. Bach)	Execução integral.	Condução das vozes e coordenação.	Correcta leitura do texto. Pulsação e ritmo. Desenvoltura na execução. Precisão do ataque. Nitidez de articulação. Realização de ornamentação simples. Clareza do fraseado. Postura.	30%
2	Peças	1 Peça manual francesa (séc. XVII ou XVIII)	Execução integral.	Ornamentação e <i>inegalité</i> .		25%
3	Peças	1 Peça portuguesa (séc. XVIII) ou ibérica (séc. XVI ou XVII)	Execução integral.	Revelar conhecimentos estilísticos e formais das peças apresentadas.		25%
4	Peças	1 Leitura à 1ª vista com pedal obrigatório	Escolhida pelo júri	Dominar a leitura em pauta dupla		20%

Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.