

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

#### *Objetivos gerais*

---

- Conhecer o teclado
- Ter uma posição correta ao piano
- Controlar as mãos e os braços
- Conhecer os caracteres básicos da escrita musical

#### *Objetivos específicos*

---

- Realizar movimentos básicos de execução
- Relacionar o texto musical com o teclado

#### *Conteúdos*

---

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

#### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

#### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- C. Ingelse – Organo Pleno, vol. 1.
- V. Dubuis – Introduction à l'orgue pour les jeunes enfants débutants, vol. 1.
- J. Thompson – Curso elementar de piano, vol. 1 e vol. 2.
- Ch. Hervé / J. Pouillard – Método de piano.
- Método Alfred – Método preparatório para o jovem iniciante.

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

#### *Objetivos gerais*

---

- Ter uma posição correta ao piano
- Controlar o aparelho
- Adquirir orientação no teclado
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

#### *Objetivos específicos*

---

- Realizar diferentes tipos de movimento
- Movimentos simultâneos em ambas as mãos
- Adquirir opinião musical

#### *Conteúdos*

---

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

#### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

#### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- C. Ingelse – Organo Pleno, vol. 1 e vol. 2
- V. Dubuis – Introduction à l'orgue pour les jeunes enfants débutants, vol. 1 e vol. 2
- H. Leonard – Aulas de piano, vol. 3 e vol. 4



- J. Thompson – Curso elementar de piano, vol. 3 e vol. 4.
- Ch. Hervé / J. Pouillard – Método de piano.
- Método Alfred – Método preparatório para o jovem iniciante.

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 1ºGrau (5ºAno) – Curso Básico

#### *Objetivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objetivos Específicos*

---

- Iniciação, adaptação e familiarização com o instrumento.
- Aquisição de postura e movimentos básicos que permitam uma correcta execução.
- Introdução aos princípios básicos de leitura musical.
- Desenvolvimento de técnicas básicas de leitura à primeira vista.
- Introdução ao fraseado e à articulação.
- Introdução à execução de ornamentos: trilo e mordente.
- Execução de peças a duas vozes usando tonalidades até duas alterações fixas.
- Iniciação à prática de encadeamento de acordes em tonalidades maiores até duas alterações fixas.

#### *Conteúdos*

---

- Escalas maiores de Dó, Sol, Lá, e Mi e escalas menores de Lá e Mi.
- 8 a 12 estudos, para uma introdução técnicohistórica ao órgão, de entre as seguintes obras: “The Amsterdam Harpsichord Tutor” vol.1, Kees Rosenhart; “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”, Isolde Ahlgrimm; “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund.
- Peças da obra “Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach”, Johann Sebastian Bach ou similares.
- Peças simples de autores ibéricos, do período que abrange do Maneirismo ao Pós-Barroco.



- Exercícios variados e estudos para estabelecimento das bases técnicas.
- Peças simples de autores alemães: fuga ou prelúdio coral de J. Pachelbel, F. Zachow, J.G. Walther ou semelhante.
- Leituras à primeira vista de obras a duas vozes, num máximo de oito compassos.
- Encadeamentos de acordes em tonalidades maiores e menores até duas alterações fixas.

### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- “The Amsterdam Harpsichord Tutor” vol.1, Kees Rosenhart.
- “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”, Isolde Ahlgrimm.
- “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund.
- “Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach”, Johann Sebastian Bach.

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objetivos Específicos*

---

- Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos maiores de Sol, Ré, Lá, Fá, Si e menores de ré, mi e sol.
- Desenvolvimento da capacidade de execução de obras a 2 vozes mais extensas e complexas, em tonalidades que contenham um máximo de três acidentes na armação de clave.
- Iniciação à leitura polifónica a três vozes.
- Desenvolvimento de técnicas básicas de leitura à primeira vista a 2 vozes com peças mais extensas e complexas.
- Desenvolvimento da prática de ornamentos.

#### *Conteúdos*

---

- Estudos e escalas de abordagem técnico-histórica ao órgão, de entre as seguintes obras: “The
- Amsterdam Harpsichord Tutor” vol.2, Kees Rosenhart; “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”,
- Isolde Ahlgrimm; “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund; “Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen”, Carl Philipp Emanuel Bach.
- Fugas de autores alemães a duas vozes do período barroco.
- Peças simples de autores ibéricos, do período que abrange do Maneirismo ao Barroco.



- Peças simples do período pós-barroco: Sonatas, Sonatinas, Marchas, Andamentos de Suites de dança.
- Prelúdios corais de J. Pachelbel, F. Zachow, J.G. Walther ou semelhante.
- Leituras à primeira vista de obras a duas vozes, num máximo de oito compassos.
- Encadeamentos de acordes em tonalidades maiores e menores até duas alterações fixas.

### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- “The Amsterdam Harpsichord Tutor” vol.1, Kees Rosenhart.
- “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”, Isolde Ahlgrimm.
- “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund.
- “Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach”, Johann Sebastian Bach.

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objetivos Específicos*

---

- Desenvolvimento da capacidade de estudo correspondente a um programa mais extenso.
- Desenvolvimento da capacidade de execução de obras a 3 e 4 vozes mais extensas e complexas.
- Desenvolvimento da leitura polifónica a 3 ou mais vozes.
- Introdução à técnica de substituição e técnicas de execução do órgão moderno.
- Introdução às características específicas da Escola Ibérica do Maneirismo quer no repertório quer nos instrumentos.
- Iniciação às técnicas de execução com manuais e pedaleira.
- Iniciação à prática de baixo cifrado.
- Consolidação da execução polifónica, exercitando a leitura à primeira vista em peças de estilo imitativo, do período Barroco.
- Desenvolvimento do estudo das técnicas básicas de expressão organística.

## Conteúdos

---

- Escalas diatónicas e arpejos sobre os acordes perfeitos maiores de Sib, Mib, Láb e menores de si, fá# e fá.
- Peças imitativas de autores alemães do período barroco.
- Prelúdios corais, hinos ou motetos a 3 ou 4 vozes de J. Pachelbel, F. Zachow, J. G. Walther, J. S. Bach ou semelhante.
- Peças de autores ibéricos do maneirismo: Versos, ou pequenas peças simples.
- Peças com bordões ou ostinatos simples: “Musetes”, “Pastorellas”.
- Peças de César Franck da obra “L’organiste”, peças corais de Helmut Walcha, peças de Léon Boëlmann ou similares.

## Atividades a realizar

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

## Bibliografia

---

Algumas obras sugeridas:

- “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”, Isolde Ahlgrimm.
- “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund.
- “Orgelwerke de J. S. Bach”, Johann Sebastian Bach, Ed. Peters.
- “L’organiste”, César Franck .

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 4ºGrau (8ºAno) – Curso Básico

#### *Objetivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objetivos Específicos*

---

- Estudo de géneros antigos característicos das Escolas do Norte da Europa (Prelúdio e Fuga, Prelúdio Coral), com a utilização dos manuais e pedaleira.
- Estudo de peças com a utilização de dois manuais independentes com pedal.
- Desenvolvimento da execução de obras da Escola Ibérica do maneirismo.
- Estudo de peças de literatura Italiana do renascimento ao barroco.
- Introdução às características interpretativas específicas da música francesa do séc. XVII e XVIII.
- Introdução às técnicas de execução no órgão do período Romântico, explicitando as características dos instrumentos da época.
- Iniciação à prática de baixo cifrado com acordes na primeira e segunda inversão.
- Consolidação da leitura à primeira vista em peças de estilo imitativo, do período Barroco.

#### *Conteúdos*

---

- Peças de autores ibéricos do maneirismo: Kyrios, fantasias ou hinos.



- Peças de Literatura Italiana do séc.XVI e XVII de compositores tais como Cavazzoni, Merulo, Frescobaldi.
- Pequenos Prelúdios e Fugas de autores alemães.
- Peças a dois manuais e pedaleira: Corais, Toccatas, Chaconnes, Trios
- Peças de autores franceses do Barroco.
- Peças de César Franck da obra “L’organiste”, corais de Helmut Walcha, peças de Léon Boëlmann ou similares.
- Leituras à primeira vista de obras imitativas.
- Escalas e Encadeamentos de acordes em tonalidades maiores e menores.
- Exercícios de baixo cifrado com acordes perfeitos no estado fundamental.

### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições de departamento
- Participação em recitais
- Participação nas actividades do departamento

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”, Isolde Ahlgrimm.
- “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund.
- “Orgelwerke de J. S. Bach”, Johann Sebastian Bach, Ed. Peters.
- “L’organiste” César Franck.

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 5ºGrau (9ºAno) – Curso Básico

#### *Objetivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objetivos Específicos*

---

- Estudo de géneros antigos característicos das Escolas do Norte da Europa (Prelúdio e Fuga, Prelúdio Coral), com a utilização dos manuais e pedaleira.
- Estudo de peças com a utilização de dois manuais independentes com pedal.
- Desenvolvimento da execução de obras da Escola Ibérica do maneirismo.
- Estudo de peças de literatura Italiana do renascimento ao barroco.
- Introdução às características interpretativas específicas da música francesa do séc. XVII e XVIII.
- Aplicação de técnicas de execução no órgão do período Romântico, explicitando as características dos instrumentos da época. Prática de baixo cifrado com acordes na primeira e segunda inversão.
- Consolidação da leitura à primeira vista em peças de estilo imitativo, do período Barroco.

#### *Conteúdos*

---

- Peças de autores ibéricos.



- Peças de Literatura Italiana do séc.XVI e XVII de compositores tais como Cavazzoni, Merulo, Frescobaldi.
- Pequenos Prelúdios e Fugas de autores alemães.
- Peças do “Orgelbuchelein” de J.S. Bach.
- Peças de autores franceses do Barroco.
- Peças de autores do período romântico.
- Peças de compositores do séc. XX e XXI.
- Leituras à primeira vista de obras imitativas.
- Escalas e Encadeamentos de acordes em tonalidades maiores e menores.
- Exercícios de baixo cifrado com acordes perfeitos no estado fundamental.

### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições de departamento
- Participação em recitais
- Participação nas actividades do departamento

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- “Manuale der Orgel und Cembalotechnik”, Isolde Ahlgrimm.
- “Organ Technique – Historical Approach”, Sandra Soderlund.
- “Orgelwerke de J. S. Bach”, Johann Sebastian Bach, Ed. Peters.
- “L’organiste” César Franck.

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 6ºGrau (10ºAno) – Curso Secundário

#### *Objetivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a perceção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objetivos Específicos*

---

- Consolidar o domínio técnico na execução de repertório de grau de dificuldade média com pedal.
- Conhecer as técnicas de registação.
- Estudar as técnicas de expressão dinâmica do órgão nos vários géneros e períodos.
- Desenvolver técnica adequada à execução de peças de maior grau de dificuldade.
- Desenvolver a capacidade de estudo autónomo, tendo em vista a formação de uma concepção interpretativa e de uma sólida preparação técnica.
- Aprofundar o estudo de géneros característicos das escolas de órgão dos vários períodos e nacionalidades.
- Estudar os diferentes aspectos técnico-interpretativos da música nos diferentes períodos com o aprofundar do conhecimento sobre dedilhação, ornamentação e respectivas implicações na expressão.
- Desenvolver a capacidade de leitura com utilização dos manuais e pedaleira.

#### *Conteúdos*

---



Ao longo do ano lectivo devem ser estudadas no mínimo oito peças das listas em baixo. As peças devem ser escolhidas de forma diversificada, pelo menos uma peça de cada lista e de acordo com o estabelecido na prova global. As peças encontram-se listadas por épocas. As peças sugeridas na lista seguinte podem ser substituídas por qualquer outra peça de grau similar de dificuldade ou por outra de nível de dificuldade superior caso haja motivos pedagógicos para o fazer.

### Música antiga do século XVI e XVII.

- Araújo, Pedro de: *Consonâncias dos 1o tom, Batalha do 6otom.*
- Arauxo, Correa de: *Três glosas sobre el canto llano de la Imaculada Conception.*
- Bruhns, Nikolaus: *Prelúdio e Fuga em Mi menor (pequeno); Prelúdio e Fuga em Sol menor.*
- Buxtehude, Dietrich: *Fuga em Dó Maior BuxWV174; Prelúdio, Fuga e Chaconne em Dó Maior BuxWV137; Chaconne em Mi menor BuxWV160; Chaconne em Dó Menor; Prelúdios Corais (excepto os Corais em Fantasia); Passacaille em Ré menor; Prelúdio e Fuga em Ré Maior BuxWV139, Toccata e Fuga em Fá Maior BuxWV157.*
- Coelho, Manuel Rodrigues Coelho: *4 Susanas (Flores de Música); Pange Linguas; Salve Regina.* Couperin, François: *Messe à l'usage des Paroisses, Messe à l'usage des couvents.*
- Couperin, Louis: *Fantasia, Duo.*
- Grigny, Nicolas: *Hino «A Solis Hortus».*
- Jullien, Guilles: *Premier Livre d'orgue.*
- Lübeck, Vincent: *Partita supra : «Nun Lasst Uns Gott Dem Herren»; Prelúdio e Fuga em Dó Menor; Preludio e Fuga em Dó Maior.*
- Marchand, Louis: *Grand Dialogue em Dó Maior*
- Nivers, Guillaume Gabriel: *Suite do Primeiro Tom.*
- Pachelbel, Johann: *Toccata em Dó Maior.*
- Scheidt, Samuel: *Coral: "Vater Unser in Himmelreich".*
- Walther, Johann Gottfried: *Transcrição para órgão do "Concerto del Signor Meck".*

### Música do século XVIII.

- Bach, Johann Sebastian: *Prelúdio e fuga em Mi Maior BWV533; Prelúdio e Fuga em Fá Menor BWV534; Prelúdio e Fuga em Sol Menor BWV 535; Fantasia e Fuga em Dó menor BWV537; Canzona; "Wir Glauben" BWV680; Toccata em Dó Maior BWV564 (Apenas o Adágio); Toccata e Fuga em Ré menor BWV565; Prelúdio em Sol Maior BWV568; Fuga em Sol Menor BWV 131; Fuga em Sol Maior BWV578; Fantasia em Sol Maior BWV572; Prelúdio em LáM BWV 569.*
- Böhm, Georg: *Três Prelúdios e 24 Prelúdios de Coral.* Clérambault, Louis Nicolas: *Deux Suites.*
- Correte, Gaspard: *Messe du Huitième Ton.*
- Daquin, Louis-Claude: *Nöel en Duo, Noël Étranger.* Seixas, Carlos: *Fugas ou Sonatas para órgão.*

### Música do século XIX.

- Boëlmann, Léon: *Suite Gothique (com excepção da Toccata)*
- Franck, César: *Prélude, Fugue, Vatiation, op.18; Cantabile; Fantasia em Dó Majeur, Op.16.*



- Mendelssohn-Bartholdy, Félix: *Prelúdio e Fuga em Sol Maior; Sonata no2, op.65.*
- Reger, Max: *Seis Prelúdios de Coral; Melodia e Te Deum; Dreizehn Choralvorspiele, op. 79* (com exceção das Fantasias-Corais)

### Atividades a realizar

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

### Bibliografia

---

Algumas obras sugeridas:

- Jean Titelouze, *Obra para Órgão*, Edição Schoot (1869).
- Johann Ludwig Krebs, *Obra completa para órgão vol.3*, Edição Breitkopf & Härtel (8413).
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Obras para órgão*, Edição Bärenreiter (1868).
- Pierre Du Mage, *Premier Livre d'Orgue*, Edição Schola Cantorum (5185).
- Gottfried August Homilius, *Prelúdios Corais para órgão*, Edição Breitkopf & Härtel (8541).
- Georg Muffat, *Apparatus Musico-Organisticus*, Doblinger.
- Nikolaus Bruhns, *Obra Completa para órgão*, Edição Peters 4855.
- Dietrich Buxtehude, *Obra Completa para órgão*, Edição Barenreiter ou Edição Breiktopf (6661 a 6664).
- Vicent Lübeck, *Obra Completa para órgão*, Edição Breiktopf 6673.
- Nicolas Grigny, Edição Schola Cantorum (5212) ou Schott (1877).
- Guillaume Gabriel Nivers, *Troisième Livre d'orgue*, Edição Heugel.
- Samuel Scheidt, *Obra completa para órgão*, Edição Breiktopf (Harald Vogel).
- Johann Sebastian Bach, *Obra Completa para órgão*, Edição Breiktopf ou Barenreiter ou Peters.
- Johann Gottfried Walther, *Obra para órgão vol.3*, Edição Breiktopf (6947).
- Robert Schumann, *Obra para órgão*, Edição Peters (2382).
- César Franck, *Obra Completa para órgão*, Edição Durand (2681,3176,2679).
- Léon Boëlmann, *Suite Gothique*, Edição Durand.
- Camille Saint-Saëns, *Obra para órgão*, Edição Durand (4888).
- Jehan Alain, *Oeuvre d'orgue: volume 3*, Edição Leduc.
- Olivier Messiaen, *Obra completa para órgão*, Edição Lemoine e Edição Lecuc.
- Jan Pieterszoon Sweelinck, *Obra para Tecla*, Edição Peters (4645a).
- Paul Hindmith, *Sonatas para órgão*, Edição Schott (35309).

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 7ºGrau (11ºAno) – Curso Secundário

#### *Objectivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a percepção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objectivos Específicos*

---

- Estudar e aprofundar as principais Escolas de execução organística, bem como obter o domínio técnico na execução de repertório específico de cada Escola.
- Conhecer as técnicas de registação.
- Conhecer correntes de escrita musical para órgão contemporâneas.
- Estudar as técnicas de expressão dinâmica do órgão nos vários géneros e períodos.
- Desenvolver a capacidade de estudo autónomo, tendo em vista a formação de uma concepção interpretativa e de uma sólida preparação técnica.
- Aprofundar o estudo de géneros característicos das escolas de órgão dos vários períodos e nacionalidades.
- Estudar os diferentes aspectos técnico-interpretativos da música nos diferentes períodos com o aprofundar do conhecimento sobre dedilhação, ornamentação e respectivas implicações na expressão.
- Desenvolver a capacidade de leitura com utilização dos manuais e pedaleira.

#### *Conteúdos*

---



Ao longo do ano lectivo devem ser estudadas no mínimo oito peças das listas em baixo. As peças devem ser escolhidas de forma diversificada, pelo menos uma peça de cada lista e de acordo com o estabelecido na prova global. As peças encontram-se listadas por épocas. As peças sugeridas, na lista seguinte, podem ser substituídas por qualquer outra peça de grau similar de dificuldade ou por outra de nível de dificuldade superior caso haja motivos pedagógicos para o fazer.

### Música antiga do século XVI e XVII.

- Araújo, Pedro de: Batalha do 6º tom.
- Bruna, Pablo: Tiento do 1º tom de mão direita.
- Bruhns, Nikolaus: Prelúdio e Fuga em Mi Menor (Grande).
- Buxtehude, Dietrich: Prelúdio e Fuga em Sol Menor BuxWV 149; Prelúdio e Fuga em Lá Menor BuxWV 152.
- Cabanilles, Juan: Tiento de 4ºtono lleno.
- Coelho, Manuel Rodrigues Coelho: *Tentos (Flores de Música)*.
- Grigny, Nicolas: *Hino "Pange Lingua"; Hino "Verbum Supernum"*.
- Lübeck, Vincent: *Prelúdio e Fuga em Mi Maior, Preludio e Fuga em Ré Maior*.
- Merulo, Claudio: *Canzoni d'intavolatura d'organo fatte alla francese, livro 1*.
- Muffat, Georg: *toccata Undecima (Apparatus Musico-Organisticus)*.
- Nivers, Guillaume Gabriel: *Troisième Livre d'orgue*.
- Scheidt, Samuel: *Fantasia, Variations*.
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: *Variações sobre «Sous les Verts Tilleurs»; Variações sobre «Ma Jeune Vie a Une Fin»; Variações sobre «More Palatino»*. Titelouze, Jehan: *Hino «Exultet Caelum»; Magnificat; Hino «Ad Coenam»; Ave Maris Stella*.

### Música do século XVIII.

- Bach, Johann Sebastian: *Prelúdio e Fuga em Lá Menor BWV551; Prelúdio e Fuga em Dó Maior BWV 547; Fuga em Sol Maior BWV577; Toccata e Fuga em Ré Menor BWV538 (Dórica); Andamentos Lentos das Sonatas em Trio; Prelúdio Coral "In dir ist Freude" BWV 615 (Orgelbüchlein); Prelúdio coral "Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist" BWV667; Os três pequenos corais sobre o Kyrie Eleison BWV672,673,674*.
- Du Mage, Pierre: *Premier Livre d'Orgue*.
- Homilius, Gottfried August: *Choralvorspiele*.
- Krebs, Johann Ludwig: *Trios*.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Andante em Fá KW616; Fantasia em Fá Maior nº1*.
- Seixas, Carlos: *Fugas ou Sonatas para órgão*.
- Walther, Johann Gottfried: *Ausgewählte Orgelwerke*.

### Música do século XIX.

- Boëlmann, Léon: *Minuet Gothique, Allegretto com Moto, Toccata (Suite Gothique)*.
- Franck, César: *Pièce Heroïque; Pastorale op.19; Fantasia em Lá*.
- Lefébure-Wely, Louis James Alfred: *Marche, Scène Pastorale,Sortie*.
- Mendelssohn-Bartholdy, Félix: *Prelúdio e Fuga em Ré menor op.37 nº2; Prelúdio e Fuga em Dó Menor Op.37, nº1; Sonata nº2, op.65*.



- Saint-Saëns, Camille: Prelúdio e Fuga em Mib Maior, op.99.
- Schumann, Robert: *Seis Fugas sobre o B.A.C.H., op. 60* (excepto a nº5).

### Música do século XX e XXI.

- Alain, Jehan: *Variations sur "Lucis Creator"; Variations sur un Thème de Clément Janequin; Deux Danses à Agni Yavishta.*
- Dupré, Marcel: *Antiennes Pour le Temps de Noël; Choral et Fugue; Cortège et Litanie; Versets des Vèpres du Commun de la Vierge.*
- Hindmith, Paul: *Sonata II.*
- Langlais, Jean: *Incantation Pour Un Saint; Suite Médiévale; La nativité; Suite brève, Suite Folklorique.*
- Messiaen, Olivier: *La Nativité du Seigneur: La Vierge et l'enfant, Jésus Accepte La Souffrance.*
- Vierne, Louis: *Pièces de Fantasia: Cathédrales, Clair de Lune, Requiem Aeternam, Caprice, Improptu; 1ª sinfonia: Prélude, Allegro Vivace, Fugue, Final; 2ª sinfonia: Coral; 3ª sinfonia: Cantilène.*
- Widor, Charles-Marie: *Adagio da 1ª sinfonia para órgão; 2ª sinfonia: Adagio, Final; para órgão; Allegro Cantabile da 2ª sinfonia para órgão; 4ª sinfonia: Andante Cantabile; 5ª sinfonia: Allegro Vivace, Andantino quasi allegretto, Toccata; Sinfonia Gótica: Andante Sostenuto, Moderato.*

### Atividades a realizar

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

### Bibliografia

---

Algumas obras sugeridas:

- Jean Titelouze, *Obra para Órgão*, Edição Schoot (1869).
- Johann Ludwig Krebs, *Obra completa para órgão vol.3*, Edição Breitkopf & Härtel (8413).
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Obras para órgão*, Edição Bärenreiter (1868).
- Pierre Du Mage, *Premier Livre d'Orgue*, Edição Schola Cantorum (5185).
- Gottfried August Homilius, *Prelúdios Corais para órgão*, Edição Breitkopf & Härtel (8541).
- Georg Muffat, *Apparatus Musico-Organisticus*, Doblinger.
- Nikolaus Bruhns, *Obra Completa para órgão*, Edição Peters 4855.
- Dietrich Buxtehude, *Obra Completa para órgão*, Edição Barenreiter ou Edição Breiktopf (6661 a 6664).
- Vicent Lübeck, *Obra Completa para órgão*, Edição Breiktopf 6673.
- Nicolas Grigny, Edição Schola Cantorum (5212) ou Schott (1877).
- Guillaume Gabriel Nivers, *Troisième Livre d'orgue*, Edição Heugel.



- Samuel Scheidt, *Obra completa para órgão*, Edição Breiktopf (Harald Vogel).
- Johann Sebastian Bach, *Obra Completa para órgão*, Edição Breiktopf ou Barenreiter ou Peters.
- Johann Gottfried Walther, *Obra para órgão vol.3*, Edição Breiktopf (6947).
- Robert Schumann, *Obra para órgão*, Edição Peters (2382).
- César Franck, *Obra Completa para órgão*, Edição Durand (2681,3176,2679).
- Léon Boëlmann, *Suite Gothique*, Edição Durand.
- Camille Saint-Saëns, *Obra para órgão*, Edição Durand (4888).
- Jehan Alain, *Oeuvre d'orgue: volume 3*, Edição Leduc.
- Olivier Messiaen, *Obra completa para órgão*, Edição Lemoine e Edição Lecuc.
- Jan Pieterszoon Sweelinck, *Obra para Tecla*, Edição Peters (4645a).
- Paul Hindmith, *Sonatas para órgão*, Edição Schott (35309).

## PROGRAMA DE ÓRGÃO

### 8ºGrau (12ºAno) – Curso Secundário

#### *Objectivos Gerais*

---

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Adquirir agilidade e flexibilidade técnicas
- Realizar diferentes articulações
- Realizar diferentes dinâmicas
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a percepção harmónica
- Desenvolver a noção de fraseado
- Desenvolver a noção de estilo
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

#### *Objectivos Específicos*

---

- Estudar e aprofundar as principais Escolas de execução organística, bem como obter o domínio técnico na execução de repertório específico de cada Escola.
- Conhecer as técnicas de registação.
- Conhecer correntes de escrita musical para órgão contemporâneas.
- Estudar as técnicas de expressão dinâmica do órgão nos vários géneros e períodos.
- Desenvolver a capacidade de estudo autónomo, tendo em vista a formação de uma concepção interpretativa e de uma sólida preparação técnica.
- Aprofundar o estudo de géneros característicos das escolas de órgão dos vários períodos e nacionalidades.
- Estudar os diferentes aspectos técnico-interpretativos da música nos diferentes períodos com o aprofundar do conhecimento sobre dedilhação, ornamentação e respectivas implicações na expressão.
- Desenvolver a capacidade de leitura com utilização dos manuais e pedaleira.

#### *Conteúdos*

---



Ao longo do ano lectivo devem ser estudadas no mínimo oito peças das listas em baixo. As peças devem ser escolhidas de forma diversificada, pelo menos uma peça de cada lista ou de acordo com o estabelecido na prova global. As peças encontram-se listadas por épocas. As peças sugeridas na lista seguinte podem ser substituídas por qualquer outra peça de grau similar de dificuldade ou por outra de nível de dificuldade superior caso haja motivos pedagógicos para o fazer.

### Música antiga do século XVI e XVII.

- Araújo, Pedro de: Batalha do 6º tom.
- Bruna, Pablo: Tiento do 1º tom de mão direita.
- Bruhns, Nikolaus: Prelúdio e Fuga em Mi Menor (Grande).
- Buxtehude, Dietrich: Prelúdio e Fuga em Sol Menor BuxWV 149; Prelúdio e Fuga em Lá Menor BuxWV 152.
- Cabanilles, Juan: Tiento de 4ºtono lleno.
- Coelho, Manuel Rodrigues Coelho: *Tentos (Flores de Música)*.
- Grigny, Nicolas: *Hino "Pange Lingua"; Hino "Verbum Supernum"*.
- Lübeck, Vincent: *Prelúdio e Fuga em Mi Maior, Preludio e Fuga em Ré Maior*.
- Merulo, Claudio: *Canzoni d'intavolatura d'organo fatte alla francese, livro 1*.
- Muffat, Georg: *toccata Undecima (Apparatus Musico-Organisticus)*.
- Nivers, Guillaume Gabriel: *Troisième Livre d'orgue*.
- Scheidt, Samuel: *Fantasia, Variations*.
- Sweelinck, Jan Pieterszoon: *Variações sobre «Sous les Verts Tilleurs»; Variações sobre «Ma Jeune Vie a Une Fin»; Variações sobre «More Palatino»*. Titelouze, Jehan: *Hino «Exultet Caelum»; Magnificat; Hino «Ad Coenam»; Ave Maris Stella*.

### Música do século XVIII.

- Bach, Johann Sebastian: *Prelúdio e Fuga em Lá Menor BWV551; Prelúdio e Fuga em Dó Maior BWV 547; Fuga em Sol Maior BWV577; Toccata e Fuga em Ré Menor BWV538 (Dórica); Andamentos Lentos das Sonatas em Trio; Prelúdio Coral "In dir ist Freude" BWV 615 (Orgelbüchlein); Prelúdio coral "Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist" BWV667; Os três pequenos corais sobre o Kyrie Eleison BWV672,673,674*.
- Du Mage, Pierre: *Premier Livre d'Orgue*.
- Homilius, Gottfried August: *Choralvorspiele*.
- Krebs, Johann Ludwig: *Trios*.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Andante em Fá KW616; Fantasia em Fá Maior nº1*.
- Seixas, Carlos: *Fugas ou Sonatas para órgão*.
- Walther, Johann Gottfried: *Ausgewählte Orgelwerke*.

### Música do século XIX.

- Boëlmann, Léon: *Minuet Gothique, Allegretto com Moto, Toccata (Suite Gothique)*.
- Franck, César: *Pièce Heroïque; Pastorale op.19; Fantasia em Lá*.
- Lefébure-Wely, Louis James Alfred: *Marche, Scène Pastorale, Sortie*.
- Mendelssohn-Bartholdy, Félix: *Prelúdio e Fuga em Ré menor op.37 nº2; Prelúdio e Fuga em Dó Menor Op.37, nº1; Sonata nº2, op.65;*



- Saint-Saëns, Camille: Prelúdio e Fuga em Mib Maior, op.99.
- Schumann, Robert: *Seis Fugas sobre o B.A.C.H., op. 60* (excepto a nº5).

### Música do século XX e XXI.

- Alain, Jehan: *Variations sur "Lucis Creator"; Variations sur un Thème de Clément Janequin; Deux Danses à Agni Yavishta.*
- Dupré, Marcel: *Antiennes Pour le Temps de Noël; Choral et Fugue; Cortège et Litanie; Versets des Vèpres du Commun de la Vierge.*
- Hindmith, Paul: *Sonata II.*
- Langlais, Jean: *Incantation Pour Un Saint; Suite Médiévale; La nativité; Suite brève, Suite Folklorique.*
- Messiaen, Olivier: *La Nativité du Seigneur: La Vierge et l'enfant, Jésus Accepte La Souffrance.*
- Vierne, Louis: *Pièces de Fantasia: Cathédrales, Clair de Lune, Requiem Aeternam, Caprice, Improptu; 1ª sinfonia: Prélude, Allegro Vivace, Fugue, Final; 2ª sinfonia: Coral; 3ª sinfonia: Cantilène.*
- Widor, Charles-Marie: *Adagio da 1ª sinfonia para órgão; 2ª sinfonia: Adagio, Final; para órgão; Allegro Cantabile da 2ª sinfonia para órgão; 4ª sinfonia: Andante Cantabile; 5ª sinfonia: Allegro Vivace, Andantino quasi allegretto, Toccata; Sinfonia Gótica: Andante Sostenuto, Moderato.*

### Atividades a realizar

---

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

### Bibliografia

---

- Jean Titelouze, *Obra para Órgão*, Edição Schoot (1869).
- Johann Ludwig Krebs, *Obra completa para órgão vol.3*, Edição Breitkopf & Härtel (8413).
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Obras para órgão*, Edição Bärenreiter (1868).
- Pierre Du Mage, *Premier Livre d'Orgue*, Edição Schola Cantorum (5185).
- Gottfried August Homilius, *Prelúdios Corais para órgão*, Edição Breitkopf & Härtel (8541).
- Georg Muffat, *Apparatus Musico-Organisticus*, Doblinger.
- Nikolaus Bruhns, *Obra Completa para órgão*, Edição Peters 4855.
- Dietrich Buxtehude, *Obra Completa para órgão*, Edição Barenreiter ou Edição Breiktopf (6661 a 6664).
- Vicent Lübeck, *Obra Completa para órgão*, Edição Breiktopf 6673.
- Nicolas Grigny, Edição Schola Cantorum (5212) ou Schott (1877).
- Guillaume Gabriel Nivers, *Troisième Livre d'orgue*, Edição Heugel.
- Samuel Scheidt, *Obra completa para órgão*, Edição Breiktopf (Harald Vogel).



- Johann Sebastian Bach, *Obra Completa para órgão*, Edição Breiktopf ou Barenreiter ou Peters.
- Johann Gottfried Walther, *Obra para órgão vol.3*, Edição Breiktopf (6947).
- Robert Schumann, *Obra para órgão*, Edição Peters (2382).
- César Franck, *Obra Completa para órgão*, Edição Durand (2681,3176,2679).
- Léon Boëlmann, *Suite Gothique*, Edição Durand.
- Camille Saint-Saëns, *Obra para órgão*, Edição Durand (4888).
- Jehan Alain, *Oeuvre d'orgue: volume 3*, Edição Leduc.
- Olivier Messiaen, *Obra completa para órgão*, Edição Lemoine e Edição Lecuc.
- Jan Pieterszoon Sweelinck, *Obra para Tecla*, Edição Peters (4645a).
- Paul Hindmith, *Sonatas para órgão*, Edição Schott (35309).