

PROGRAMA DE GUITARRA

Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios do tato, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, agógica, memorização, da música de conjunto e audição interior;
- Consolidar a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Conhecer e aplicar a colocação e postura corretas na execução do instrumento.
- Conhecer, compreender e aplicar com propriedade os diversos símbolos usados na escrita musical.
- Estimular o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio, utilizando alternância de i,m.
- Diferenciar intensidades entre os planos da melodia e do acompanhamento.
- Conhecer e interpretar obras de compositores importantes da história da guitarra.
- Desenvolver o controlo e autonomia dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolver a autonomia do aluno quanto à leitura de notas e ritmos.

Conteúdos

- Colocação do instrumento e das mãos.
- Elementos de notação musical;
- Compassos: binário; ternário; quaternário
- Indicações de repetição.
- Indicações de dinâmica e agógica.
- Símbolos da guitarra:
- Dedos da mão direita: p, i, m, a;
- Dedos da mão esquerda: 1,2,3,4.
- Repertório de diversas épocas e compositores.



Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series initial (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Mes debuts à la guitare – Francis Kleynjans;
- Guitar series Introductory (Third edition);
- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight: Initial – Grade initial – Trinity Guildhall;

PROGRAMA DE GUITARRA

Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios do tato, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, agógica, memorização, da música de conjunto e audição interior;
- Consolidar a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Conhecer e aplicar a colocação e postura corretas na execução do instrumento.
- Conhecer, compreender e aplicar com propriedade os diversos símbolos usados na escrita musical.
- Estimular o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Compreender a prática de mudança de posição.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio, utilizando alternância de i,m.
- Diferenciar intensidades entre os planos da melodia e do acompanhamento.
- Conhecer e interpretar obras de compositores importantes da história da guitarra.
- Desenvolver o controlo e autonomia dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolver a autonomia do aluno quanto à leitura de notas e ritmos.
- Iniciar a prática de ligados.
- Iniciar a prática de harmónicos naturais.

Conteúdos

- Colocação do instrumento e das mãos.
- Elementos de notação musical;
- Compassos: binário; ternário; quaternário
- Indicações de repetição.
- Indicações de dinâmica e agógica.
- Símbolos da guitarra:
- Dedos da mão direita: p, i, m, a;
- Dedos da mão esquerda: 1,2,3,4.



- Noções de estrutura:
- Diferenciação entre melodia e acompanhamento;
- Estrutura A-B-A;
- Motivos rítmicos/melódicos.

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series 1 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Mes debuts à la guitare – Francis Kleynjans;
- Guitar series Introductory (Third edition);
- Estudos simples (1-5) - Leo Brouwer;
- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight: Initial – Grade 3 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quin

PROGRAMA DE GUITARRA

1º Grau (5º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios do tato, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, agógica, memorização, da música de conjunto e audição interior;
- Consolidar a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Conhecer e aplicar a colocação e postura corretas na execução do instrumento.
- Conhecer, compreender e aplicar com propriedade os diversos símbolos usados na escrita musical.
- Estimular o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Compreender a prática de mudança de posição.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio, utilizando alternância de i,m.
- Diferenciar intensidades entre os planos da melodia e do acompanhamento.
- Conhecer e interpretar obras de compositores importantes da história da guitarra.
- Desenvolver o controlo e autonomia dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolver a autonomia do aluno quanto à leitura de notas e ritmos.
- Iniciar a prática de ligados.
- Iniciar a prática de harmónicos naturais.

Conteúdos

- Colocação do instrumento e das mãos.
- Elementos de notação musical;
- Compassos: binário; ternário; quaternário
- Indicações de repetição.
- Indicações de dinâmica e agógica.
- Símbolos da guitarra:
- Dedos da mão direita: p, i, m, a;
- Dedos da mão esquerda: 1,2,3,4.



- Repertório de diversas épocas e compositores.
- Escalas: Dó Maior, Lá menor natural.
- Noção de anacruse.
- Noções de estrutura:
- Diferenciação entre melodia e acompanhamento;
- Marcas de ensaio;
- Estrutura A-B-A;
- Motivos rítmicos/melódicos.
- Aspectos técnicos: *Tambura*; Golpe; *bend* (distorção); ligados ascendentes; ligados descendentes; harmónicos naturais.

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series 1 – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Mes debuts à la guitare – Francis Kleynjans;
- Guitar series Introductory (Third edition);
- Estudos simples (1-5) - Leo Brouwer;
- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight: Initial – Grade 3 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine.
- B. Bartók – Para as crianças
- C. Czerny – Estudos op. 599
- A. Gretchaninov – Álbum das crianças op. 98
- D. Kabalevsky – Peças para as crianças op. 89
- F. Lopes-Graça – Música de piano para as crianças
- J. Thompson – Primeiros estudos progressivos

PROGRAMA DE GUITARRA

2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios do tato, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, agógica, memorização, da música de conjunto e audição interior;
- Consolidar a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar a colocação e postura corretas na execução do instrumento.
- Estimular o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Utilizar com agilidade a técnica de mudança de posição.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio, utilizando alternância de i,m.
- Desenvolver o controlo e autonomia dos dedos da mão esquerda.
- Conhecer e interpretar obras de compositores marcantes na história da guitarra.
- Desenvolver a autonomia do aluno quanto à leitura de notas e ritmos.
- Desenvolver a prática de ligados.
- Utilizar novos efeitos sonoros.
- Desenvolver a prática de afinação do instrumento.
- Motivar para a necessidade de controlar não só a ação de colocar a corda em vibração mas também a extinção do som quando necessário.

Conteúdos

- Colocação do instrumento e das mãos.
- Tonalidades: de 1b a 3# na armação de clave.
- Repertório de diversas épocas e compositores.
- Escalas: Do M – uma oitava (IIª posição); La m harmónica e melódica – duas oitavas; Sol M – uma oitava (IIª posição); Mi m harmónica e melódica – uma oitava; Fa# m harmónica e melódica – uma oitava; La M – uma oitava; Cromática em La – uma oitava.
- Noções de estrutura: Noções de contraponto e imitação; As danças antigas.
- Aspectos técnicos: Ligados com dedos fixos; Acordes de três e quatro notas.



Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series 2 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Método de Fernando Sor (Op.31, Op. 35, Op. 44 e Op.60);
- Etudes simples – Leo Brouwer (1-5);
- Método de Emílio Pujol (Livro 2);
- Mes debuts à la guitare – F. Kleynjans;
- Trinity Guildhall 2010-2015 Grade 2;
- Outras obras de: Francisco Tarrega; Gaspar Sanz; José de Azpiazu; Pieter van der Staak;
- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight: Initial – Grade 3 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine.

PROGRAMA DE GUITARRA

3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios do tato, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, agógica, memorização, da música de conjunto e audição interior;
- Desenvolver os sentidos para interpretar com maior consciência e inteligência;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar a colocação e postura corretas na execução do instrumento.
- Consolidar a técnica de mudança de posição através do uso de dedos guias.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio, utilizando alternância de i,m; m,i; m,a; ou a,m.
- Desenvolver o controlo e autonomia dos dedos da mão esquerda.
- Conhecer e interpretar obras de compositores marcantes na história da guitarra.
- Desenvolver a prática de ligados.
- Desenvolver a técnica de *arpeggio*, com polegar ou sequência de p, i, m, a.
- Utilizar mudanças tímbricas.
- Introdução às técnicas de ornamentação.
- Utilizar novos efeitos sonoros.
- Motivar para a necessidade de controlar não só a ação de colocar a corda em vibração mas também a extinção do som

Conteúdos

- Colocação do instrumento e das mãos.
- Tonalidades: de 1b a 4# na armação de clave.
- Repertório de diversas épocas e compositores.
- Escalas: Si b M – uma oitava (Vª posição); Sol m harmónica e melódica – duas oitavas; Re M – uma oitava (IVª posição);
- Mi m harmónica e melódica – uma oitava; Si m e Do# m harmónicas e melódicas – uma oitava; Mi M – duas oitavas; Cromática em La – duas oitavas.
- Noções de estrutura: Suite;



- Aspetos técnicos: Dedo guia; barra parcial; barra pivot; *arpeggiando*; sons harmónicos; mudanças tímbricas: *ponticello*; *sul tasto*; natural; ornamentação; *rasgueado*; *glissandos*; golpe (percussão).

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series 3 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Método de Fernando Sor (Op.31, Op. 35, Op. 44 e Op.60);
- Etudes simples – Leo Brouwer (1-10);
- Método de Emílio Pujol (Livro 2);
- Mes debuts à la guitare – F. Kleynjans;
- Trinity Guildhall 2010-2015 Grade 3;
- Outras obras de: Francisco Tarrega; Gaspar Sanz; José de Azpiazu; Pieter van der Staak;
- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight: Initial – Grade 3 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine

PROGRAMA DE GUITARRA

4º Grau (8º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios do tato, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, agógica, memorização, da música de conjunto e audição interior;
- Desenvolver os sentidos para interpretar com maior consciência e inteligência;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar a colocação e postura corretas na execução do instrumento.
- Consolidar a técnica de mudança de posição através do uso de dedos guias.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio, utilizando alternância de i,m; m,i;
- Desenvolver o controlo e autonomia dos dedos da mão esquerda.
- Conhecer e interpretar obras de compositores marcantes na história da guitarra.
- Desenvolver a prática de ligados.
- Desenvolver a técnica de arpeggio, com polegar ou sequência de p, i, m, a.
- Utilizar mudanças tímbricas.
- Melhorar a qualidade do som.
- Desenvolver as articulações de acordo com o estilo musical.
- Utilizar novos efeitos sonoros.
- Motivar para a necessidade de controlar não só a ação de colocar a corda em vibração mas também a extinção do som.

Conteúdos

- Colocação do instrumento e das mãos.
- Tonalidades: de 3b a 4# na armação de clave.
- Repertório de diversas épocas e compositores.
- Escalas: La M, Bb M, Do M, Re M; Sol m, La m, Sim, Re m melódicas e harmónicas; Sib e Re crom. Harpejos: Bb M, Re M, La M, Do M; Sol m, La m, Si m, Re m; La7ª, Re7ª
- Leituras à 1ª vista.
- Exercícios práticos de técnica aplicada.



- Aspetos técnicos: Dedo guia; barra parcial; barra; dedo pivot; arpeggiando; sons harmónicos; mudanças tímbricas: ponticello; sul tasto; som natural; ornamentação; rasgueado; glissandos; golpe (percussão).

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series 4 (Third edition) – RCM;
- Método de Fernando Sor (Op.31, Op. 35, Op. 44 e Op.60);
- Estudos simples – L. Brouwer (1-20);
- Método de Emílio Pujol (Livro 2 e 3);
- Time pieces 2 – P. Batchelar e R. Wright; Twelve inventions – P. Nuttall; 20 Lettres – R. Dyens;
- Outras obras de: Francisco Tárrega, J. Bach, Blas Sanchez, M. Llobett, A. Lauro e outros;
- Escalas, exercícios e leituras;
- Guitar series technique – RCM;
- Technique Builder – Carlos Bonell; The Guitar Gymnasium – Robin Hill; Kitharologus – R. Iznola;
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight: Initial – Grade 3 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine.

PROGRAMA DE GUITARRA

5º Grau (9º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios da performance.
- Desenvolver os sentidos para interpretar com maior consciência e inteligência;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio utilizando combinações de dois ou três dedos (i,m – i,a – m,a – i,m,a – a,m,i e outras).
- Consolidar as técnicas de produção do som (ataque das cordas).
- Consolidar as técnicas de extinção dos sons.
- Consolidar a técnica de eliminação de ruídos.
- Dominar a leitura no instrumento até à IXª posição.
- Compreender e realizar ornamentos variados no contexto das obras estudadas.
- Utilizar a técnica de pizzicato no contexto das obras estudadas
- Conhecer e interpretar obras de compositores marcantes na história da guitarra
- Desenvolver agilidade e destreza em ambas as mãos, conjugando os aspetos de tensão e relaxamento.
- Compreender e aplicar as noções de performance.

Conteúdos

- Escalas: Reb M – uma oitava; Sib m harmónica e melódica – duas oitavas; Ab M – duas oitavas; Fa m harmónica e melódica – duas oitavas; Sol M – duas oitavas; Mi m harmónica e melódica – duas oitavas; Re M – duas oitavas; Si m harmónica e melódica – duas oitavas; Cromática em Do – duas oitavas.
- Repertório selecionado de compositores de diversas épocas.
- Aspetos técnicos: ornamentos: appoggiaturas breves e longas; trilos; grupetos; portamento; glissando; mordentes.
- Leitura até à IXª posição;
- Pizzicato.
- Noções de performance: A relação com o público; Lidar com a ansiedade; A preparação do

- repertório; O programa;
- A afinação do instrumento;
 - O dia do concerto/recital.

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

- Guitar series 5 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music(Canada);
- Trinity Guildhall 2010-2015 Grade 5;
- Op. 6, Op. 31 e Op. 35 - Fernando Sor;
- Estudos simples (20 estudos) – Leo Brouwer;
- Novos estudos – Leo Brouwer;
- Método de Emílio Pujol (Livro 2);
- Dogson e Quine (estudos);
- Happy birthday Vol.3 – N. Koshkin;
- 15 Microestudos – Abel Carlevaro;
- Outras obras : Villancico de Navidad – Agustin Barrios; El testament d’Amelia – Miguel Llobet; Canço del Lladre – Miguel Llobet; La filla del Marxant – Miguel Llobet; El Noy de la mare – Miguel Llobet; Suite em mi m – Santiago de Murcia; Estudo em forma de minueto -Francisco Tárrega; Danza característica – Leo Brouwer; Cinco prelúdios – Heitor Villa-Lobos; Andamentos de suites – J. S. Bach; Cinco prelúdios - Máximo Diego Pujol; 4 valsas venezolanas (1,2 e 4) –António Lauro; Tríptico – António Lauro; Amarelos e outros tons - José Peixoto; Verano Porteño - Astor Piazzolla; 20 lettres - Roland Dyens; Outros.
- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music(Canada);
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight Grade 4 –8 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine.

PROGRAMA DE GUITARRA

6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios da performance.
- Desenvolver os sentidos para interpretar com maior consciência e inteligência;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio utilizando combinações de dois ou três dedos (i,m – i,a – m,a – i,m,a – a,m,i e outras).
- Realizar escalas em terceiras e sextas.
- Executar escalas em tremolo.
- Consolidar as técnicas de produção do som (ataque das cordas).
- Consolidar as técnicas de extinção dos sons.
- Consolidar a técnica de eliminação de ruídos.
- Desenvolver agilidade e destreza em ambas as mãos, conjugando os aspetos de tensão e relaxamento.
- Dominar a leitura no instrumento em toda a extensão da escala.
- Compreender e aplicar as noções de performance

Conteúdos

- Escalas: Mi M – duas oitavas; Do# m harmónica e melódica – duas oitavas; Fa M – duas oitavas; Re# m harmónica e melódica – duas oitavas; Fa# M – duas oitavas; Sol# m harmónica e melódica – duas oitavas; Sol M – três oitavas; Mi m harmónica e melódica – três oitavas; Cromática em Re – duas oitavas; Escala de Re M com ornamentos em tercinas; Escala de Do M em terceiras e sextas; Escala de La m harmónica em terceiras e sextas.
- Repertório selecionado de compositores de diversas épocas.
- Aspetos técnicos: ornamentos: appoggiaturas breves e longas; trilos; grupetos; portamento; glissando; mordentes, tremolo.
- Leitura em toda a extensão do braço.
- Noções de performance: A relação com o público; Lidar com a ansiedade; A preparação do repertório; O programa.



- A afinação do instrumento.
- O dia do concerto/recital.

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Métodos e estudos:

- Abel Carlevaro (Cadernos 2 e 3);
- Op. 6 e Op. 29 – Fernando Sor;
- Estudos simples (20 estudos) – Leo Brouwer;
- Método de Emílio Pujol (Livro 3 e 4);
- Guitar series 6 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Trinity Guildhall 2010-2015 Grade 6;
- 14 Estudos - M. Diego Pujol;
- Doze estudos – Heitor Villa-Lobos;
- Estudos – Napoleon Coste;
- Mangoré Barrios;
- Leo Brouwer;
- Francisco Tárrega;
- Heitor Villa-Lobos;
- Manuel Maria Ponce;
- Johann Sebastian Bach;
- Máximo Diego Pujol;
- António Lauro;
- Astor Piazzolla;
- Roland Dyens;
- J. G. Albrechtsberger;
- J. Rodrigo;
- Outros.

Escalas e leituras:

- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music(Canada);
- Scales and exercises – Trinity Guildhall 2010-2015;
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight Grade 4 – Grade 8 – Trinity Guildhall;



- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine.

PROGRAMA DE GUITARRA

7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios da performance.
- Desenvolver os sentidos para interpretar com maior consciência e inteligência.
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio utilizando combinações de dois ou três dedos com andamentos padrão (i,m – i,a – m,a – i,m,a – a,m,i e outras).
- Realizar escalas em terceiras e sextas.
- Executar escalas em tremolo.
- Consolidar as técnicas de produção do som (ataque das cordas).
- Consolidar as técnicas de extinção dos sons.
- Consolidar a técnica de eliminação de ruídos.
- Desenvolver agilidade e destreza em ambas as mãos, conjugando os aspetos de tensão e relaxamento.
- Dominar a leitura no instrumento em toda a extensão da escala.
- Consolidar as interpretações das obras tendo em conta as épocas e os autores das mesmas.

Conteúdos

- Escalas: Reb M – duas oitavas; Sib m harmónica e melódica – duas oitavas; Lab M – duas oitavas; Do# m harmónica e melódica – duas oitavas; La M – três oitavas; Re m harmónica e melódica – duas oitavas; Fa M – três oitavas; Mi m harmónica e melódica – três oitavas; Cromática em La – duas oitavas; Escala de Sol M com ornamentos em tercinas; Escala de Sol M em terceiras e sextas; Escala de mi m harmónica em terceiras e sextas.
- Repertório selecionado de compositores de diversas épocas.
- Aspetos técnicos: ornamentos: appoggiaturas breves e longas; trilos; grupetos; portamento; glissando; mordentes, tremolo.
- Leitura em toda a extensão do braço.

- Noções de performance: A relação com o público; Lidar com a ansiedade; A preparação do repertório; O programa.
- O dia do concerto/recital.

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Métodos e estudos:

- Abel Carlevaro (Cadernos 2 e 3);
- Op. 6 e Op. 29 – Fernando Sor;
- Método de Emílio Pujol (Livros 3 e 4);
- Guitar series 7 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Trinity Guildhall 2010-2015 Grade 7;
- 14 Estudos - M. Diego Pujol;
- 25 estudos – Dionísio Aguado;
- Doze estudos – Heitor Villa-Lobos;
- Estudos – Napoleon Coste.

Obras de:

- Mangoré Barrios;
- Francisco Tárrega;
- Heitor Villa-Lobos;
- Manuel Maria Ponce;
- Johann Sebastian Bach;
- Máximo Diego Pujol;
- António Lauro;
- Astor Piazzolla;
- Emílio Pujol;
- Roland Dyens;
- J. Rodrigo;
- Outros.

Escalas e leituras:

- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music(Canada);



- Scales and exercises – Trinity Guildhall 2010-2015;
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight Grade 4 – Grade 8 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine.

PROGRAMA DE GUITARRA

8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Consolidar competências nos domínios da performance.
- Desenvolver os sentidos para interpretar com maior consciência e inteligência;
- Continuar a desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical.

Objetivos específicos

- Consolidar o uso correto dos dedos no cumprimento das dedilhações.
- Realizar escalas maiores, menores e cromáticas com e sem apoio utilizando combinações de dois ou três dedos com andamentos padrão (i,m – i,a – m,a – i,m,a – a,m,i e outras).
- Realizar escalas em terceiras e sextas.
- Executar escalas em tremolo.
- Consolidar as técnicas de produção do som (ataque das cordas).
- Consolidar as técnicas de extinção dos sons.
- Consolidar a técnica de eliminação de ruídos.
- Desenvolver agilidade e destreza em ambas as mãos, conjugando os aspetos de tensão e relaxamento.
- Dominar a leitura no instrumento em toda a extensão da escala.
- Consolidar as interpretações das obras tendo em conta as épocas e os autores das mesmas.
- Elaborar um recital.

Conteúdos

- Escalas: Mib M – duas oitavas; Do m harmónica e melódica – duas oitavas; Si M – duas oitavas; Sol# m harmónica e melódica – duas oitavas; Mi M – três oitavas; Do# m harmónica e melódica – duas oitavas; Lab M – três oitavas; Sol m harmónica e melódica – três oitavas; Cromática em La# – duas oitavas; Escala de Do e La M com ornamentos em tercinas; Escala de Fa M em terceiras e sextas; Escala de Re m harmónica em terceiras e sextas.
- Repertório selecionado de compositores de diversas épocas.
- Leitura em toda a extensão do braço.
- Noções de performance: A relação com o público; Lidar com a ansiedade; A preparação do repertório; O programa;
- O dia do concerto/recital.



Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo

Bibliografia

Métodos e estudos:

- Abel Carlevaro (Cadernos 2 e 3);
- Op. 6 e Op. 29 – Fernando Sor;
- 25 estudos – Dionísio Aguado;
- Método de Emílio Pujol (Livro 3 e 4);
- Guitar series 8 (Third edition) – The Royal Conservatory of Music (Canada);
- Trinity Guildhall 2010-2015 Grade 8;
- 14 Estudos - M. Diego Pujol;
- Doze estudos – Heitor Villa-Lobos;
- Estudos – Napoleon Coste.

Obras de:

- Mangoré Barrios
- Francisco Tárrega;
- Heitor Villa-Lobos;
- Manuel Maria Ponce;
- Johann Sebastian Bach;
- Máximo Diego Pujol;
- António Lauro;
- Astor Piazzolla;
- Emílio Pujol;
- Roland Dyens;
- J. Rodrigo;
- Outros.

Escalas e leituras:

- Guitar series technique – The Royal Conservatory of Music(Canada);
- Scales and exercises – Trinity Guildhall 2010-2015;
- Associated Board Scales and Arpeggios;
- Sound at sight Grade 4 – Grade 8 – Trinity Guildhall;
- At sight (À primeira vista) – S. Dogson & H. Quine;