

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO BÁSICO
PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º GRAU (6º ANO)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Ditado rítmico	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico.	30%
2	Audição	- escalas	Audição de quatro escalas.	Audição horizontal. Audição vertical.
		- intervalos	Audição de quatro intervalos.	
		- acordes	Audição de quatro acordes.	
3	Ditado melódico	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	30%
4	Teoria	- escalas	Escrita de duas escalas.	Conhecimento das bases teóricas.
		- intervalos	Escrita de quatro intervalos.	
		- acordes	Escrita de quatro acordes.	

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico	Leitura com sílabas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	25%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura na clave de Sol com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	25%
3	Exercício melódico	Entoação da escala, de intervalos e de acordes utilizados no exercício. Melodia cantada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	25%
4	Leitura à primeira vista	Leitura entoada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	25%

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO BÁSICO
PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º GRAU (7º ANO)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Ditado rítmico	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico.	30%
2	Audição	- escalas	Audição de quatro escalas.	Audição horizontal. Audição vertical.
		- intervalos	Audição de quatro intervalos.	
		- acordes	Audição de quatro acordes.	
3	Ditado melódico	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	30%
4	Teoria	- escalas	Escrita de duas escalas.	Conhecimento das bases teóricas.
		- intervalos	Escrita de quatro intervalos.	
		- acordes	Escrita de quatro acordes.	

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico	Leitura com sílabas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	25%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura na clave de Sol ou de Fá com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	25%
3	Exercício melódico	Entoação da escala, de intervalos e de acordes utilizados no exercício. Melodia cantada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	25%
4	Leitura à primeira vista	Leitura entoada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	25%

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 4º GRAU (8º ANO)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %	
1	Ditado rítmico a duas partes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	20%	
2	Audição	- escalas	Audição de cinco escalas.	Audição horizontal. Audição vertical.	20%
		- intervalos	Audição de cinco intervalos.		
		- acordes	Audição de cinco acordes.		
3	Ditado melódico a uma voz	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	20%	
4	Ditado melódico a duas vozes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	20%	
5	Teoria	- escalas	Escrita de três escalas.	Conhecimento das bases teóricas.	20%
		- intervalos	Escrita de quatro intervalos.		
		- acordes	Escrita de quatro acordes.		

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico a duas partes	Exercício realizado com as duas mãos.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura na clave de Sol, de Fá ou de Dó na 3ª linha com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
3	Exercício melódico a uma voz	Entoação da escala, de intervalos e de acordes utilizados no exercício. Melodia cantada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	20%
4	Exercício melódico a duas vozes	Entoação da escala utilizada no exercício. Entoação de uma das vozes, sendo a outra executada pelo examinador.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	20%
5	Leitura à primeira vista com transposição	Leitura entoada e transposição com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	20%

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 5º GRAU (9º ANO)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %	
1	Ditado rítmico a duas partes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	20%	
2	Audição	- escalas	Audição de quatro escalas.	Audição horizontal. Audição vertical.	20%
		- intervalos	Audição de cinco intervalos.		
		- acordes	Audição de cinco acordes.		
3	Ditado melódico a uma voz	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	20%	
4	Ditado melódico a duas vozes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	20%	
5	Teoria	- escalas	Escrita de quatro escalas.	Conhecimento das bases teóricas.	20%
		- intervalos	Escrita de cinco intervalos.		
		- acordes	Escrita de cinco acordes.		

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico a duas partes	Exercício realizado com as duas mãos.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura na clave de Sol, de Fá, de Dó na 3ª linha ou de Dó na 4ª linha com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
3	Exercício melódico a uma voz	Entoação da escala, de intervalos e de acordes utilizados no exercício. Melodia cantada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	20%
4	Exercício melódico a duas vozes	Entoação da escala utilizada no exercício. Entoação de uma das vozes, sendo a outra executada pelo examinador.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	20%
5	Leitura à primeira vista com transposição	Leitura entoada e transposição com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	20%

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 7º GRAU (11º ANO)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação 20 val.	
1	Ditado rítmico a duas partes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	4 val.	
2	Audição	- organizações sonoras	Audição de cinco organizações sonoras.	Audição horizontal. Audição vertical.	4 val.
		- intervalos	Audição de onze intervalos.		
		- acordes	Audição de cinco acordes.		
		- cadências	Audição de três cadências.		
3	Ditado melódico a uma voz	Ditado de seis a doze compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	4 val.	
4	Ditado melódico a duas vozes	Ditado de seis a doze compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	4 val.	
5	Ditado harmónico a três partes	Ditado de seis a doze compassos.	Audição vertical.	4 val.	

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação 20 val.
1	Exercício rítmico a duas partes	Exercício realizado com as duas mãos.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	5 val.
2	Exercício de leitura em claves e compassos alternados.	Leitura na clave de Sol, de Fá, de Dó na 3ª linha e de Dó na 4ª linha.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	5 val.
3	Exercício melódico-rítmico	Entoação de intervalos e acordes na tonalidade do exercício. Melodia cantada com o nome das notas e marcação do ritmo.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	5 val.
4	Exercício melódico a uma voz	Melodia atonal cantada com o nome das notas.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	5 val.

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 8º GRAU (12º ANO)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação 20 val.
1	Ditado melódico-rítmico	Ditado de seis a doze compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	5 val.
2	Audição	- organizações sonoras - intervalos - acordes - cadências	Audição de cinco organizações sonoras. Audição de onze intervalos. Audição de seis acordes. Audição de quatro cadências.	Audição horizontal. Audição vertical. 4 val.
3	Ditado melódico a três vozes	Ditado de seis a doze compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	6 val.
5	Ditado harmónico a três partes	Ditado de seis a doze compassos.	Audição vertical.	5 val.

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação 20 val.
1	Exercício rítmico a duas partes em compassos alternados.	Exercício realizado com as duas mãos, na relação ♩ = ♪	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	4 val.
2	Exercício de leitura em claves e compassos alternados.	Leitura na clave de Sol, de Fá, de Dó na 3ª linha e de Dó na 4ª linha.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	4 val.
3	Exercício melódico-rítmico	Entoação de intervalos e acordes na tonalidade do exercício. Melodia cantada com o nome das notas e marcação do ritmo.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	4 val.
4	Exercício melódico a uma voz.	Melodia atonal cantada com o nome das notas.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	4 val.
5	Exercício melódico a três vozes.	Entoação de uma das vozes, sendo as restantes executadas pelo examinador.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	4 val.