

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º CICLO DO CURSO BÁSICO (2º GRAU)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %	
1	Ditado rítmico	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico.	30%	
2	Audição	- escalas	Audição de quatro escalas.	Audição horizontal. Audição vertical.	20%
		- intervalos	Audição de quatro intervalos.		
		- acordes	Audição de quatro acordes.		
3	Ditado melódico	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	30%	
4	Teoria	- escalas	Escrita de duas escalas.	Conhecimento das bases teóricas.	20%
		- intervalos	Escrita de quatro intervalos.		
		- acordes	Escrita de quatro acordes.		

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico	Leitura com sílabas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	25%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura na clave de Sol ou de Fá com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	25%
3	Exercício melódico	Entoação da escala, de intervalos e de acordes utilizados no exercício. Melodia cantada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	25%
4	Leitura à primeira vista	Leitura entoada com o nome das notas e com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	25%

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 3º CICLO DO CURSO BÁSICO (5º GRAU)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Ditado rítmico a duas partes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	20%
2	Audição	- escalas	Audição de cinco escalas.	5%
		- intervalos	Audição de cinco intervalos.	5%
		- acordes	Audição de cinco acordes.	5%
		- cadências	Audição de cinco cadências.	5%
				20%
3	Ditado melódico a uma voz	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	20%
4	Ditado melódico a duas vozes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	20%
5	Teoria	- escalas	Escrita de duas escalas em claves diferentes.	5%
		- intervalos	Escrita de cinco intervalos.	5%
		- acordes	Escrita de cinco acordes.	5%
		- cadências	Escrita de duas cadências.	5%
				20%

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico a duas partes	Exercício realizado com as duas mãos.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura em claves alternadas realizada com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
3	Melodia acompanhada e questionário	Melodia acompanhada, previamente preparada, cantada com o nome das notas e com marcação de compasso, e questionário sobre teoria musical aplicada.	Realização rítmica. Realização melódica. Regularidade do tempo. Intonação. Conhecimentos teóricos.	20%
4	Leitura à primeira vista com transposição	Define-se a tonalidade. Com a tônica dada, o aluno realizará o exercício com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Regularidade do tempo.	20%
		Transposição da melodia para uma tonalidade diferente.	Intonação.	20%

FORMAÇÃO MUSICAL – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO CURSO SECUNDÁRIO (8º GRAU)

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação 20 val.
1	Ditado melódico-rítmico	Ditado de seis a doze compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	4 val.
2	Ditado melódico a três vozes	Ditado de seis a doze compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	5 val.
3	Ditado harmónico a quatro partes	Ditado de seis a doze compassos.	Audição vertical.	5 val.
4	Identificação de cadências	Audição de cinco cadências.	Audição harmónica.	2 val.
5	Trecho a três vozes modificado	Audição e anotação de alterações apresentadas.	Leitura mental.	4 val.

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação 20 val.
1	Exercício rítmico a duas partes em compassos alternados	Marcação do ritmo com as mãos na relação ♪ = ♪ ou ♪ . = ♪	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	5 val.
2	Exercício melódico a uma voz	Melodia atonal cantada com o nome das notas.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	5 val.
3	Exercício melódico-rítmico	Entoação da organização sonora do exercício. Melodia cantada com o nome das notas e marcação do ritmo.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação.	5 val.
4	Melodia acompanhada e questionário	Melodia acompanhada, de entre um conjunto previamente preparado, cantada com o nome das notas, e questionário sobre teoria musical aplicada.	Realização rítmica. Realização melódica. Intonação. Conhecimentos teóricos.	5 val.

FORMAÇÃO MUSICAL

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

PROVA ESCRITA (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Ditado rítmico a duas partes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Enquadramento métrico. Correspondência das partes.	20%
2	Audição	- escalas	Audição de cinco escalas.	5%
		- intervalos	Audição de cinco intervalos.	5%
		- acordes	Audição de cinco acordes.	5%
		- cadências	Audição de cinco cadências.	5%
				20%
3	Ditado melódico a uma voz	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica.	20%
4	Ditado melódico a duas vozes	Ditado de quatro a oito compassos.	Realização rítmica. Realização melódica. Correspondência das vozes.	20%
5	Teoria	- escalas	Escrita de duas escalas em claves diferentes.	5%
		- intervalos	Escrita de cinco intervalos.	5%
		- acordes	Escrita de cinco acordes.	5%
		- cadências	Escrita de duas cadências.	5%
				20%

PROVA ORAL (50%)

Item	Designação	Conteúdo / Realização	Parâmetros de Avaliação	Classificação %
1	Exercício rítmico a duas partes	Exercício realizado com as duas mãos.	Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
2	Exercício de leitura não entoada	Leitura em claves alternadas realizada com marcação de compasso.	Leitura das notas. Realização rítmica. Regularidade do tempo.	20%
3	Melodia acompanhada e questionário	Melodia acompanhada, previamente preparada, cantada com o nome das notas e com marcação de compasso, e questionário sobre teoria musical aplicada.	Realização rítmica. Realização melódica. Regularidade do tempo. Intonação. Conhecimentos teóricos.	20%
4	Leitura à primeira vista com transposição	Define-se a tonalidade. Com a tônica dada, o aluno realizará o exercício com marcação de compasso.	Realização rítmica. Realização melódica. Regularidade do tempo.	20%
		Transposição da melodia para uma tonalidade diferente.	Intonação.	20%