



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

1º Grau (5º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver a capacidade analítica
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples
- Conseguir realizar leituras rítmicas, entoadas e não entoadas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas maiores e menores (natural), intervalos e acordes
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma parte e melódicos a uma voz numa extensão até oito compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Escrita musical correta

Conteúdos

Conhecimentos teóricos

- Pauta. Linhas e espaços. Linhas e espaços suplementares
- Claves. Notas
- Figuras e pausas. Ponto de aumentação
- Contratempo
- Compasso. Barra de divisão, barra dupla e barra final
- Compassos: binário, ternário e quaternário simples. Unidade de compasso e unidade de tempo



- Escalas Maior e menor natural. Graus e a sua denominação. Graus conjuntos e disjuntos. Escalas relativas
- Intervalos. Intervalos melódicos, ascendentes e descendentes, e harmónicos. Inversão de intervalos
- Acordes. Acordes melódicos, ascendentes e descendentes, e harmónicos. Posição: estado fundamental
- Alterações simples. Alterações fixas e acidentais
- Andamentos lentos, médios e rápidos. *Adagio*, *Andante* e *Allegro*
- Sinais de dinâmica mais usuais

Figuras, Pausas e Células Rítmicas

- Figuras: 
- Pausas: 
- Células rítmicas:

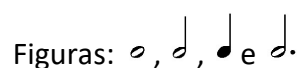

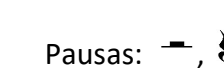



Compassos

- 2 3 4
- 4 4 4

Exercícios e ditados rítmicos

- Exercícios: os compassos, as figuras e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos acima mencionados e as seguintes figuras, pausas e células rítmicas:

Figuras:  e  Pausas:  Células rítmicas: 

Claves

- Escrita: de Sol e de Fá (opcional)
- Leitura: de Sol e de Fá (opcional)

Tonalidades

- Escrita: Dó M – lá m, Sol M, Fá M
- Audição: Maior e menor (natural)

Intervalos

- Escrita: todos os intervalos simples, exceto aumentados e diminutos
- Audição: U/1ªP, 3ªM e m, 4ªP, 5ªP e 8ªP

Acordes

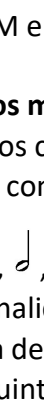
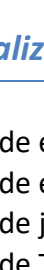
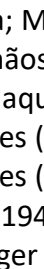
- Escrita: PM e Pm, acorde de Tónica. Posição: estado fundamental



- Audição: PM e Pm

Exercícios e ditados melódicos

- Exercícios: os compassos, as figuras e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos acima mencionados e as seguintes figuras, pausas e células rítmicas:

Figuras:  Pausas:  Células rítmicas: 

- Claves e tonalidades acima mencionadas
- Prevalência de graus conjuntos
- Uso de seguintes intervalos: U/1ªP, 3ªm e M, 4ªP, 5ªP e 8ªP
- Uso do acorde de Tónica no estado fundamental

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de jogos musicais
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais

Bibliografia

- BEAUCAMP, Albert (s.d.). *Le Solfège Contemporain en cinq volumes avec accompagnement de piano*. Vol. 1. Paris: Pierre Noël
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- BONA, Pasquale (s.d.). *Método Completo para Divisão Musical*. São Paulo: Casa Manon
- CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS Mário (s.d.). *Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo*. Vol. 1. São Paulo: Irmãos Vitale
- DALCROZE, Émile Jaques (s.d.). *30 Leçons Mélodiques de Solfège*. Paris: Alphonse Leduc
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude de l'Audition en 5 cahiers*. Cadernos 1, 2 e 3. Paris: Henry Lemoine
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude du Rythme*. Cadernos 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc
- DELAUNAY, René (1942). *Traité de Dictées Musicales en Trois Parties*. Parte I. Paris: Alphonse Leduc
- DUCASSE, Jean Roger (1910). *École de la Dictée*. Coleção 1: *400 Exercices Gradués*. Paris: A. Durand & Fils
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FÃO, Artur (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FIRMINO, José (1990). *Leituras Musicais*. Vol. 1. Coimbra: Edição de Autor, tipografia Bèlita
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- GAZUL, Freitas (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: Valentim de Carvalho



- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- GOMES, Anabela; VASCONCELOS Cláudia (2008). *Música ao nosso ritmo. Formação Musical 1º e 2º Graus*. Lisboa: Bolsa de Estudos
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique. Cent six exercicess progressifs*. Paris: Alphonse Leduc
- HINDEMITH, Paul (s.d.). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Capítulos I e II. Buenos Aires: Ricordi Americana
- KODÁLY, Zoltán (1972). *333 Reading Exercises*. Nova Iorque: Boosey & Hawkes
- LAMBÉZAT, Michel Fusté (1970). *Principes de Theorie - Theorie Musicale*. Paris: Henry Lemoine
- LAMBÉZAT, Michel Fusté (1958). *Etude Élémentaire Rationnelle du Solfège*. Paris: Henry Lemoine
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Exercices d'Intonation en Trois Cahiers*. Paris: Max Eschig
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Soixante Dix Exercices Rythmiques*. Parte 1. Paris: Max Eschig
- MANZONI, Iñez; SANTOS, Luiza da Gama (1995). *Cantigas para Crianças*. 2ª ed. Lisboa: Portugalmundo
- MARTENOT, Maurice (2010). *Méthode Martenot*. Paris: L'ille Blue
- MARTINS, Maria de Lourdes (1974). *Música para Jovens I*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy (2011). *Music for Sight Singing*. Nova Iorque: Prentice Hall
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
- PERDIGÃO, João Carlos (2021) *Ditados de Formação Musical. Nível Básico*. Edição de Autor
- POZZOLI, Ettore (1921). *Guida Teorico-Pratica per l'Insegnamento del Dettato Musicale*. Partes I, II e III. Milão: Ricordi
- SCHMID, Reinhold (ed.) (1949). *50 Kanons*. Viena: Wiener Phiharmonischer Verlag
- SÉRIO, Ana (2018). *Formação Musical a sério? (1º ao 5º Graus)* Braga: Fundação Bomfim
- SÉRIO, Ana (2019). *A sério? Formação Musical*. (1º ao 5º Graus) Braga: Fundação Bomfim
- SILVA, Cristóvão (2007). *Leituras e Ditados para Formação Musical – 1º e 2º Graus*. Juventude Musical Portuguesa
- SIMÕES, Raquel Marques (1988). *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- SOŁTYSIK, Włodzimierz (ed.) (1998). *Kanony. Antologia*. Varsóvia: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne
- TORRES, Rosa Maria (1998). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Caminho
- WILLEMS, Edgar (1984). *Solfejo. Curso Elementar*. Adaptação portuguesa Raquel Marques Simões, Lisboa: Valentim de Carvalho
- ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70
- ZAMORANO, Antonio (2002). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

2 Grau (6º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver a capacidade analítica
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples e compostos
- Conseguir realizar leituras rítmicas, entoadas e não entoadas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica), intervalos e acordes (nas três posições)
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma parte e melódicos a uma voz numa extensão até oito compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Escrita musical correta

Conteúdos

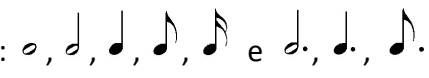
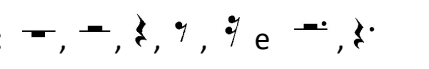
Conhecimentos teóricos


- Os conhecimentos teóricos do ano anterior
- Compassos compostos
- Ligadura de prolongação. Suspensão
- Síncopa.
- Quiálteras (tercina e duola)
- Escalas menores harmónicas e melódicas
- Alterações de precaução

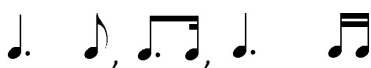
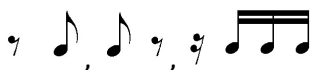



- Meio-tom diatónico e meio-tom cromático
- Intervalos simples e compostos, aumentados e diminutos
- Andamentos: *Largo*, *Moderato*, *Presto*

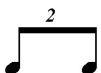
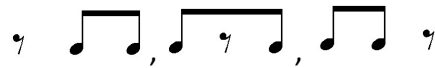
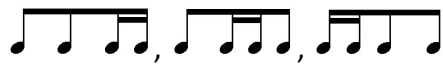
Figuras, Pausas e Células Rítmicas

- Figuras: 
- Pausas: 
- Células rítmicas:

compassos com a unidade de tempo = 



compassos com a unidade de tempo = 



Compassos

- 2 3 4 3 6
- 4 4 4 8 8



Exercícios e ditados rítmicos

- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas do ano anterior

Claves

- Escrita: de Sol e de Fá
- Leitura: de Sol e de Fá

Tonalidades

- Escrita: Dó M – lá m, Sol M – mi m, Fá M – ré m, Ré – si m, Sib M – sol m
- Audição: Maior e menor (natural, harmónico e melódico)

Intervalos

- Escrita: todos os intervalos simples
- Audição: U/1ªP, 2ªM e m, 3ªM e m, 4ªP, 4ªA, 5ªD, 5ªP, 6ªM e m, 7ªM e m e 8ªP

Acordes

- Escrita: PM, Pm e Dim. Tónica, Subdominante e Dominante. Posições: E.F., 1ª Inv. e 2ª Inv.
- Audição: PM e Pm nas três posições, ac. Dim. no estado fundamental. Tónica, Subdominante e Dominante

Exercícios e ditados melódicos

- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas do ano anterior
- Claves e tonalidades acima mencionadas
- Prevalência de graus conjuntos
- Uso de intervalos acima mencionados
- Uso de acordes acima mencionados

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de jogos musicais
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais

Bibliografia

BEAUCAMP, Albert (s.d.). *Le Solfège Contemporain en cinq volumes avec accompagnement de piano*. Vol. 2. Paris: Pierre Noël



- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- BONA, Pasquale (s.d.). *Método Completo para Divisão Musical*. São Paulo: Casa Manon
- CARDOSO, Altino Moreira (1979). *Canções para Todas as Escolas*. Lisboa: Básica Editora
- CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS Mário (s.d.). *Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo*. Vol. 2. São Paulo: Irmãos Vitale
- DALCROZE, Émile Jaques (s.d.). *30 Leçons Mélodiques de Solfège*. Paris: Alphonse Leduc
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude de l'Audition en 5 cahiers*. Cadernos 1, 2 e 3. Paris: Henry Lemoine
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude du Rythme*. Cadernos 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc
- DELAUNAY, René (1942). *Traité de Dictées Musicales en Trois Parties*. Parte I. Paris: Alphonse Leduc
- DUCASSE, Jean Roger (1910). *École de la Dictée: pouvant servir de leçons de solfège: 400 exercices gradués*. Paris: A. Durand & Fils
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FÃO, Artur (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FIRMINO, José (1989). *Leituras Musicais*. Vol. 2. Coimbra: Edição de Autor, tipografia Bèlita
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- GAZUL, Freitas (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- GALLOP, Rodney (1960). *Cantares do Povo português*. Lisboa: Instituto de Alta Cultura
- GOMES, Anabela; VASCONCELOS Cláudia (2008). *Música ao nosso ritmo. Formação Musical 1º e 2º Graus*. Lisboa: Bolsa de Estudos
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique. Cent six exercices progressifs*. Paris: Alphonse Leduc
- HINDEMITH, Paul (s.d.). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Capítulos I e II. Buenos Aires: Ricordi Americana
- KODÁLY, Zoltán (1972). *333 Reading Exercises*. Nova Iorque: Boosey & Hawkes
- LAMBÉZAT, Michel Fusté (1970). *Principes de Theorie - Theorie Musicale*. Paris: Henry Lemoine
- LAMBÉZAT, Michel Fusté (1958). *Etude Élémentaire Rationnelle du Solfège*. Paris: Henry Lemoine
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Exercices d'Intonation en Trois Cahiers*. Paris: Max Eschig
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Soixante Dix Exercices Rythmiques*. Parte I. Paris: Max Eschig
- MANZONI, Igenez; SANTOS, Luiza da Gama (1995). *Cantigas para Crianças*. 2ª ed. Lisboa: Portugalmundo
- MARTENOT, Maurice (2010). *Méthode Martenot*. Paris: L'ille Blue
- MARTINS, Maria de Lourdes (1974). *Música para Jovens I*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy (2011). *Music for Sight Singing*. Nova Iorque: Prentice Hall
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Ditados de Formação Musical. Nível Básico*. Edição de Autor
- PINTO, Augusto (2002). *Livro de Canções Populares e Infantis*. Lisboa: Editorial Laires
- POZZOLI, Ettore (1921). *Guida Teorico-Pratica per l'Insegnamento del Dettato Musicale*. Partes I, II e III. Milão: Ricordi
- SCHMID, Reinhold (ed.) (1949). *50 Kanons*. Viena: Wiener Piharmonischer Verlag
- SÉRIO, Ana (2018). *Formação Musical a sério? (1º ao 5º Graus)* Braga: Fundação Bomfim
- SÉRIO, Ana (2019). *A sério? Formação Musical*. (1º ao 5º Graus) Braga: Fundação Bomfim
- SILVA, Cristóvão (2007). *Leituras e Ditados para Formação Musical – 1º e 2º Graus*. Juventude Musical Portuguesa
- SIMÕES, Raquel Marques (1988). *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho



- SOŁTYSIK, Włodzimierz (ed.) (1998). *Kanony. Antologia*. Varsóvia: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne
- TORRES, Rosa Maria (1998). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Caminho
- WILLEMS, Edgar (1984). *Solfejo. Curso Elementar*. Adaptação portuguesa Raquel Marques Simões, Lisboa: Valentim de Carvalho
- ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70
- ZAMORANO, Antonio (2002). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver a capacidade analítica
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples e compostos
- Conseguir realizar leituras rítmicas, entoadas e não entoadas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica), intervalos e acordes (nas três posições)
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma e a duas partes e melódicos a uma e a duas vozes numa extensão até oito compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Escrita musical correta

Conteúdos


Conhecimentos teóricos

- Os conhecimentos teóricos dos anos anteriores
- Alterações duplas
- Compassos alternados
- Quiálteras (continuação)
- Ciclo de quintas, enarmonia, escalas enarmónicas
- Andamentos: *Andantino*, *Allegretto*, *Vivace*
- Sinais de dinâmica, articulação e ornamentação mais usuais




Figuras, Pausas e Células Rítmicas

- Figuras:  e .
- Pausas:  e .
- Células rítmicas:

compassos com a unidade de tempo = 



compassos com a unidade de tempo = 



Compassos

- 2 3 4 3 6
- 4 4 4 8 8



Exercícios e ditados rítmicos

- A uma e a duas partes
- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas dos anos anteriores

Claves

- Escrita: de Sol, de Fá e de Dó na 3ª linha
- Leitura: de Sol, de Fá e de Dó na 3ª linha

Tonalidades

- Escrita: Dó M – lá m, Sol M – mi m, Fá M – ré m, Ré – si m, Sib M – sol m, Lá M – fá# m, Mi♭ M – dó m
- Audição: Maior e menor (natural, harmónico e melódico)

Intervalos

- Escrita: todos os intervalos simples
- Audição: U/1ªP, 2ªM e m, 3ªM e m, 4ªP, 4ªA, 5ªD, 5ªP, 6ªM e m, 7ªM e m e 8ªP

Acordes

- Escrita: PM, Pm e Dim. Tónica, Subdominante e Dominante. Posições: E.F., 1ª Inv. e 2ª Inv.
- Audição: PM e Pm nas três posições, ac. Dim. no estado fundamental. Tónica, Subdominante e Dominante

Exercícios e ditados melódicos

- A uma e a duas vozes
- Claves de Sol e de Fá
- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas dos anos anteriores
- Tonalidades acima mencionadas
- Uso de graus conjuntos e disjuntos
- Uso de intervalos acima mencionados
- Uso de acordes acima mencionados

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais



Bibliografia

- D'AGOSTINO, António Eduardo (1968, 2007). *Teoria Musical Moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- BONA, Pasquale (s.d.). *Método Completo para Divisão Musical*. São Paulo: Casa Manon
- CARDOSO, Altino Moreira (1979). *Canções para Todas as Escolas*. Lisboa: Básica Editora
- CHAILLEY, Jacques; CHALLAN Henri (1951). *Théorie Complète de la Musique*. Vols. 1 e 2. Paris: Alphonse Leduc
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude de l'Audition en 5 cahiers*. Cadernos 3, 4 e 5. Paris: Henry Lemoine & Cie
- DANHAUSER, Adolphe Léopold (1900). *Théorie de la Musique*. Paris: Henry Lemoine
- DELAUNAY, René (1942). *Traité de Dictées Musicales en Trois Parties*. Parte II. Paris: Alphonse Leduc
- DUCASSE, Jean Roger (1948). *Recueil de 140 Dictées à une et à deux voix*. Paris: Durand & Cie
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FIRMINO, José (1989). *Leituras Musicais*. Vol. 3. Coimbra: Edição do Autor, Tipografia Bèlita
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- GAZUL, Freitas (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- GALLOP, Rodney (1960). *Cantares do Povo português*. Lisboa: Instituto de Alta Cultura
- GENTILUCCI, Ottorino (1987). *Trattato di Teoria com Riferimenti Storici e Armonici*. Milão: Ricordi
- GOMES, Anabela; VASCONCELOS Cláudia (2009). *Música ao nosso ritmo. Formação Musical 3º Grau*. Lisboa: Bolsa de Estudos
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique pour l'étude de la clé d'une 3ème ligne*. Paris: Alphonse Leduc
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique. Cent six exercices progressifs*. Paris: Alphonse Leduc
- HINDEMITH, Paul (s.d.). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Partes I e II. Buenos Aires: Ricordi Americana
- KODÁLY, Zoltán; YOUNG, Percy (1962). *Marshall Bicinia Hungarica*. Partes I, II, III e IV. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1964). *Tricinia Hungarica*. Partes I, II, III e IV. Londres, Nova York: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1965). *44 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1965). *55 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1966). *33 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1966). *22 two-part singing exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- LACERDA, Osvaldo da Costa (1967). *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi
- LEÇA, Armando (1984). *Música popular portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira
- LOPES-GRAÇA, Fernando (1944). *Bases Teóricas da Música*. Lisboa: Cosmos
- LOPES-GRAÇA, Fernando (1981). *Canções e rondas infantis [Música impressa]: adaptadas do Cancioneiro Popular Português: voz e piano*. Lisboa: Prelo
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Soixante Dix Exercices Rythmiques*. Paris: Max Eschig
- MANZONI, Ignez; SANTOS, Luiza da Gama (1995). *Cantigas para Crianças*. 2ª ed. Lisboa: Portugalmundo
- MARTENOT, Maurice (2010). *Méthode Martenot*. Caderno 3. Paris: L'ille Blue



- MARTINS, Maria de Lourdes (1974). *Música para Jovens I*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- MENOZZI, Juan (s.d.). *Metodo 14teorico-pratico de lectura Musical*. Nova Iorque: G. Schirmer
- OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy (2011). *Music for Sight Singing*. Nova Iorque: Prentice Hall
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Ditados de Formação Musical. Nível Básico*. Edição de Autor
- POZZOLI, Ettore (1921). *Guida Teorico-Pratica per l'Insegnamento del Dettato Musicale*. Partes III e IV. Milão: Ricordi
- SCHUBERT, Guilherme (1966). *Método Expositivo de Teoria Musical*. Rio de Janeiro: Edição de Autor, distribuidora Record
- SÉRIO, Ana (2018). *Formação Musical a sério? (1º ao 5º Graus)* Braga: Fundação Bomfim
- SÉRIO, Ana (2019). *A sério? Formação Musical*. (1º ao 5º Graus) Braga: Fundação Bomfim
- SIMÕES, Raquel Marques (1988). *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- SOŁTYSIK, Włodzimierz (ed.) (1998). *Kanony. Antologia*. Varsóvia: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne
- SOULAGE, Marcelle (1956). *Dictées Polyphoniques*. Paris: Henry Lemoine & Cie
- TORRES, Rosa Maria (1998). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Caminho
- ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70
- ZAMORANO, Antonio (2002). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica

Trechos extraídos de obras vocais e instrumentais desde o Barroco até à atualidade



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

4º Grau (8º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver a capacidade analítica
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples e compostos
- Conseguir realizar leituras rítmicas, entoadas e não entoadas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica), intervalos e acordes (nas 3 posições)
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma e a duas partes e melódicos a uma e a duas vozes numa extensão até oito compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Escrita musical correta

Conteúdos

Conhecimentos teóricos

- Os conhecimentos teóricos dos anos anteriores
- Quiálteras (continuação)
- Indicações de andamento: *com moto, com fuoco, tempo giusto, dolce, cantabile, com anima, agitato*, etc.



Exercícios e ditados rítmicos

- A uma e a duas partes
- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas dos anos anteriores

Claves

- Escrita: de Sol, de Fá, de Dó na 3ª e 4ª linhas
- Leitura: de Sol, de Fá, de Dó na 3ª e 4ª linhas

Escalas

- Escrita: Dó M – lá m, Sol M – mi m, Fá M – ré m, Ré – si m, Sib M – sol m, Lá M – fá# m, Mi b M – dó m, Lá b M – fá m, Mi M – dó# m, Ré b M – sib m, Si M – sol# m
- Audição: Maior e menor (natural, harmónico e melódico)

Intervalos

- Escrita: todos os intervalos simples
- Audição: U/1ªP, 2ªM e m, 2ªA, 3ªM e m, 4ªD, 4ªP, 4ªA, 5ªD, 5ªP, 5ªA, 6ªM e m, 7ªM e m, 7ªD e 8ªP

Acordes

- Escrita: PM, Pm, Dim. e Aum. Tónica, Subdominante e Dominante. Posições: E.F., 1ª Inv. e 2ª Inv.
- Audição: PM e Pm nas 3 posições; acordes Dim. e Aum. no estado fundamental. Tónica, Subdominante e Dominante

Exercícios e ditados melódicos

- A uma e a duas vozes
- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas dos anos anteriores
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Tonalidades acima mencionadas
- Uso de graus conjuntos e disjuntos
- Uso de intervalos acima mencionados
- Uso de acordes acima mencionados

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais



Bibliografia

- D'AGOSTINO, António Eduardo (1968, 2007). *Teoria Musical Moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- CHAILLEY, Jacques; CHALLAN Henri (1951). *Théorie Complète de la Musique*. Vols. 1 e 2. Paris: Alphonse Leduc
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude de l'Audition en 5 cahiers*. Cadernos 3, 4 e 5. Paris: Henry Lemoine & Cie
- DANHAUSER, Adolphe Léopold (1900). *Théorie de la Musique*. Paris: Henry Lemoine
- DELAUNAY, René (1942). *Traité de Dictées Musicales en Trois Parties*. Parte II. Paris: Alphonse Leduc
- DUCASSE, Jean Roger (1948). *Recueil de 140 Dictées à une et à deux voix*. Paris: Durand & Cie
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FIRMINO, José (1989). *Leituras Musicais*. Vols. 3 e 4. Coimbra: Tipografia Bèlita
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesuré*. Paris: Henry Lemoine
- GAZUL, Freitas (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- GALLOP, Rodney (1960). *Cantares do Povo português*. Lisboa: Instituto de Alta Cultura
- GENTILUCCI, Ottorino (1987). *Trattato di Teoria com Riferimenti Storici e Armonici*. Milão: Ricordi
- GOMES, Anabela; VASCONCELOS Cláudia (2010). *Música ao nosso ritmo. Formação Musical 4º Grau*. Lisboa: Bolsa de Estudos
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique pour l'étude de la clé d'une 3ème ligne*. Paris: Alphonse Leduc
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique. Cent six exercices progressifs*. Paris: Alphonse Leduc
- HINDEMITH, Paul (s.d.). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Partes I e II. Buenos Aires: Ricordi Americana
- KODÁLY, Zoltán; YOUNG, Percy Marshall *Bicinia Hungarica*. Partes I, II, III e IV. Londres: Boosey & Hawkes, 1962
- KODÁLY, Zoltán (1964). *Tricinia Hungarica*. Partes I, II, III e IV. Londres. Nova Iorque: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1945). *44 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1965). *55 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1966). *33 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1966). *22 two-part singing exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- LACERDA, Osvaldo da Costa (1967). *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi
- LOPES-GRAÇA, Fernando (1944). *Bases Teóricas da Música*. Lisboa: Cosmos
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Soixante Dix Exercices Rythmiques*. Paris: Max Eschig
- MARTENOT, Maurice (2010). *Méthode Martenot*. Caderno 3. Paris: L'ille Blue
- MARTINS, Maria de Lourdes (1974). *Música para Jovens I*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- MENOZZI, Juan (s.d.). *Metodo teorico-pratico de lectura Musical*. Nova Iorque: G. Schirmer
- OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy (2011). *Music for Sight Singing*. Nova Iorque: Prentice Hall
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Ditados de Formação Musical. Nível Básico*. Edição de Autor
- PINTO, Augusto (2002). *Livro de Canções Populares e Infantis*. Lisboa: Editorial Laires, 2002



- POZZOLI, Ettore (1921). *Guida Teorico-Pratica per l'Insegnamento del Dettato Musicale*. Partes III e IV. Milão: Ricordi
- SCHUBERT, Guilherme (1966). *Método Expositivo de Teoria Musical*. Rio de Janeiro: Edição de Autor, distribuidora Record
- SÉRIO, Ana (2018). *Formação Musical a sério? (1º ao 5º Graus)* Braga: Fundação Bomfim
- SÉRIO, Ana (2019). *A sério? Formação Musical. (1º ao 5º Graus)* Braga: Fundação Bomfim
- SOŁTYSIK, Włodzimierz (ed.) (1998). *Kanony. Antologia*. Varsóvia: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne
- SOULAGE, Marcelle (1956). *Dictées Polyphoniques*. Paris: Henry Lemoine & Cie
- TORRES, Rosa Maria (1998). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Caminho
- ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70
- ZAMORANO, Antonio (2002). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica

Trechos extraídos de obras vocais e instrumentais desde Idade Média até à atualidade.



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

5º Grau (9º Ano) – Curso Básico

Objetivos gerais

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver a capacidade analítica
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples e compostos
- Conseguir realizar leituras rítmicas, entoadas e não entoadas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica), intervalos, acordes de três (nas 3 posições) e quatro sons (no estado fundamental) e cadências
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma e a duas partes e melódicos a uma e a duas vozes numa extensão até oito compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Escrita musical correta

Conteúdos


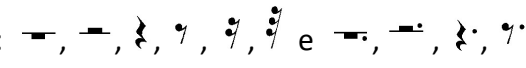
Conhecimentos teóricos


- Os conhecimentos teóricos dos anos anteriores
- Compassos mistos
- Quiálteras (continuação)
- Tonalidades próximas e afastadas
- Modulação (passageira e definitiva) e mudança de tom
- Acordes de Sétima. Sétima da Dominante e Sétima da Sensível



- Cadências. Cadências de carácter suspensivo e conclusivo. Meia-cadência, cadência autêntica, cadência plagal, cadência perfeita, cadência picarda, cadência interrompida
- Tonalismo, politonalismo e atonalismo
- Todas as indicações de mudança de tempo e de carácter

Figuras, Pausas e Células Rítmicas


- Figuras: 
- Pausas: 
- Células rítmicas:

compassos com a unidade de tempo = 

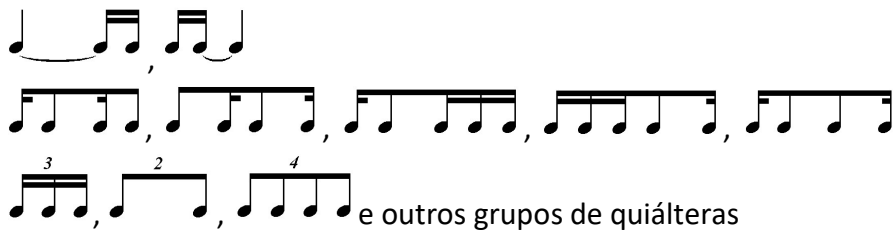


e tercinas com uso de outras figuras

 e outros grupos de quáteras

compassos com a unidade de tempo = 





Compassos

- 2 3 4 5 6 3 5 6 9 12 2 3 4
- 4 4 4 4 4 8 8 8 8 8 2 2 2 e outros

Exercícios e ditados rítmicos

- A uma e a duas partes
- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas dos anos anteriores

Claves

- Escrita: de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas
- Leitura: de Sol, de Fá e de Dó na 3ª e 4ª linhas

Escalas

- Escrita: Dó M – lá m, Sol M – mi m, Fá M – ré m, Ré – si m, Sib M – sol m, Lá M – fá# m, Mib M – dó m, Láb M – fá m, Mi M – dó# m, Réb M – sib m, Si M – sol# m, SolbM – mib m, Fá# M – ré# m
- Audição: Maior e menor (natural, harmónico e melódico)

Intervalos

- Escrita: todos os intervalos simples
- Audição: U/1ªP, 2ªM e m, 2ªA, 3ªM e m, 4ªD, 4ªP, 4ªA, 5ªD, 5ªP, 5ªA, 6ªM e m, 7ªM e m, 7ªD e 8ªP

Acordes

- Escrita: PM, Pm, Dim., Aum., 7ªDom., 7ªDim. e 7ªm/Dim. Tónica, Subdominante, Dominante e Sensível. Posições: E. F., 1ª Inv. e 2ª Inv.
- Audição: PM e Pm nas três posições, ac. Dim., Aum., 7ªDom., 7ªDim. e 7ªm/Dim. no estado Fundamental

Cadências

- Escrita: meia-cadência, cadência autêntica, cadência plagal, cadência perfeita, cadência picarda, cadência interrompida
- Audição: meia-cadência, cadência autêntica, cadência plagal, cadência perfeita, cadência picarda, cadência interrompida

Exercícios e ditados melódicos

- A uma e a duas vozes



- Exercícios: os compassos e as células rítmicas acima mencionados
- Ditados: os compassos e as células rítmicas dos anos anteriores
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Escalas acima mencionadas
- Uso de graus conjuntos e disjuntos
- Uso de intervalos acima mencionados
- Uso de acordes acima mencionados

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais

Bibliografia

- D'AGOSTINO, António Eduardo (1968, 2007). *Teoria Musical Moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- CHAILLEY, Jacques; CHALLAN Henri (1951). *Théorie Complète de la Musique*. Vols. 1 e 2. Paris: Alphonse Leduc
- DANDELLOT, Georges (s.d.). *Étude de l'Audition en 5 cahiers*. Cadernos 3, 4 e 5. Paris: Henry Lemoine & Cie
- DANHAUSER, Adolphe Léopold (1900). *Théorie de la Musique*. Paris: Henry Lemoine
- DELAUNAY, René (1942). *Traité de Dictées Musicales en Trois Parties*. Parte II. Paris: Alphonse Leduc
- DUCASSE, Jean Roger (1948). *Recueil de 140 Dictées à une et à deux voix*. Paris: Durand & Cie
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FIRMINO, José (1989). *Leituras Musicais*. Vol. 4. Coimbra: Tipografia Bèlita
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- GALLOP, Rodney (1860). *Cantares do Povo português*. Lisboa: Instituto de Alta Cultura
- GENTILUCCI, Ottorino (1987). *Trattato di Teoria com Riferimenti Storici e Armonici*. Milão: Ricordi
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique pour l'étude de la clé d'une 3ème ligne*. Paris: Alphonse Leduc
- HANSEN, Jules (s.d.). *Solfège pratique. Cent six exercicess progressifs*. Paris: Alphonse Leduc
- HINDEMITH, Paul (s.d.). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Partes I e II. Buenos Aires: Ricordi Americana
- KODÁLY, Zoltán; YOUNG, Percy Marshall (1962). *Bicinia Hungarica*. Partes I, II, III e IV. Londres: Boosey & Hawkes



- KODÁLY, Zoltán (1964). *Tricinia Hungarica*. Partes I, II, III e IV. Londres, Nova Iorque: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1965). *44 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1965). *55 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1966). *33 two-part exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1966). *22 two-part singing exercises*. Londres: Boosey & Hawkes
- KODÁLY, Zoltán (1968). *Epigrams*. Londres: Boosey & Hawkes
- LACERDA, Osvaldo da Costa (1967). *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi
- LOPES-GRAÇA, Fernando (1944). *Bases Teóricas da Música*. Lisboa: Cosmos
- MANGENOT, Anne Marie (s.d.). *Soixante Dix Exercices Rythmiques*. Paris: Max Eschig
- MARTENOT, Maurice (2010). *Méthode Martenot*. Caderno 3. Paris: L'ille Blue
- MARTINS, Maria de Lourdes (1974). *Música para Jovens I*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- MENOZZI, Juan (s.d.). *Metodo teorico-pratico de lectura Musical*. Nova Iorque: G. Schirmer
- OTTMAN, Robert W.; ROGERS, Nancy (2011). *Music for Sight Singing*. Nova Iorque: Prentice Hall
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
- PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Dictados de Formação Musical*. *Nível Básico*. Edição de Autor
- PINTO, Augusto (2002). *Livro de canções populares e infantis*. Lisboa: Editorial Laires
- POZZOLI, Ettore (1921). *Guida Teorico-Pratica per l'Insegnamento del Dettato Musicale*. Partes III e IV. Milão: Ricordi
- SCHUBERT, Guilherme (1966). *Método Expositivo de Teoria Musical*. Rio de Janeiro: Edição de Autor, distribuidora Record
- SÉRIO, Ana (2018). *Formação Musical a sério?* (1º ao 5º Graus) Braga: Fundação Bomfim
- SÉRIO, Ana (2019). *A sério? Formação Musical*. (1º ao 5º Graus) Braga: Fundação Bomfim
- SIMÕES, Raquel Marques (1988). *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho
- SOŁTYSIK, Włodzimierz (ed.) (1998). *Kanony. Antologia*. Varsóvia: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne
- SOULAGE, Marcelle (1956). *Dictées Polyphoniques*. Paris: Henry Lemoine & Cie
- TORRES, Rosa Maria (1998). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Caminho
- ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70
- ZAMORANO, Antonio (2002). *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica

Trechos extraídos de obras vocais ou instrumentais desde Idade Média até à atualidade.



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Desenvolver e aprofundar a capacidade e a cultura auditivas
- Desenvolver e aprofundar o sentido rítmico
- Desenvolver e aprofundar a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver e aprofundar a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver e aprofundar a capacidade analítica
- Adquirir e aprofundar métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples, compostos e mistos; mudanças de compasso
- Conseguir realizar leituras rítmicas, não entoadas, entoadas e melódico-rítmicas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas e modos, intervalos (simples e compostos), acordes de três e quatro sons (estruturas fechada e aberta) e cadências
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma e a duas partes; ditados melódicos a uma e a duas vozes com uso de ornamentos ou não; e ditados harmónicos a três partes numa extensão até doze compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Familiarizar-se com nomenclatura musical em várias línguas (inglês, francês e alemão)
- Familiarizar-se com vários tipos de linguagem musical

Conteúdos

Conhecimentos teóricos

- Revisão e expansão dos conhecimentos teóricos do Curso Básico
- Modalismo e polimodalismo. Modos eclesiásticos e modos pentatónicos
- Estruturas mais comuns dos acordes de Sétima
- Textura coral a três vozes, estruturas fechada e aberta



Figuras, Pausas e Células Rítmicas

- Todas as figuras e pausas e as suas combinações

Compassos

- Todos os compassos

Exercícios e ditados rítmicos

- A uma e a duas partes
- Todas as células rítmicas

Claves

- Todas as claves

Organizações sonoras

- Todas as escalas maiores e menores
- Modos eclesiásticos e pentatónicos

Intervalos

- Todos os intervalos simples e compostos

Acordes

- Todas as tríades nas três posições
- As cinco estruturas mais comuns de acordes de Sétima no estado fundamental: 7^aM/PM, 7^am/PM, 7^am/Pm, 7^am/Dim. e 7^aD/Dim.
- Funções de Sétima da Dominante e de Sétima da Sensível (em Maior e em menor harmónica) nas quatro posições

Cadências

- Todas as cadências do programa do Curso Básico na forma ampliada

Exercícios e ditados melódicos

- A uma e a duas vozes
- Melodias tonais e modais (modulantes ou não) ou atonais
- Todos os compassos e as células rítmicas
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Todas as escalas e os modos
- Uso de todos os intervalos
- Uso de todas as tríades e os acordes de Sétima acima mencionados

Exercícios melódico-rítmicos

- Melodias tonais (modulantes ou não) e modais
- Todos os compassos e as células rítmicas
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Todas as escalas e os modos eclesiásticos
- Uso de todos os intervalos



- Uso de todas as tríades e os acordes de Sétima acima mencionados

Exercícios e ditados harmónicos

- Textura coral a três partes
- Claves de Sol e de Fá
- Todas as escalas
- Uso de acordes PM e Pm (Dim. e Aum. opcional) nas três posições

Épocas em destaque

- Idade Média
- Renascimento

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais

Bibliografia

- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 3ème série à trios voix, accords dissonante*. Paris: Alphonse Leduc
- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 6ème series à trios voix, 100 dictées*. Paris: Alphonse Leduc
- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 4ème séries à quatre voix et récapitulation*. Paris: Alphonse Leduc
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henri (s.d.). *Teoría Completa de la Musica*. Vols. 1 e 2. Paris: Alphonse Leduc
- DANYSZOWA, Hanna; et.al. (2010). *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. (Título ing. *Collected Exercises for Ear Training*) Varsóvia: PWM
- DAUTREMER, Marcel (1949). *100 Dictées d'Accords Progressives*. Paris: Henry Lemoine
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- EDLUND, Lars (1963). *Modus Novus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- LOPES-GRAÇA, Fernando (1944). *Bases Teóricas de Música*. Lisboa: Cosmos
- HINDEMITH, Paul (1972). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Partes I e II. Buenos Aires: Ricordi



JOLLET, Jean-Clément (1996). *Jeux de rythmes et jeux de clés*. Paris: Gérard Billadot Éditeur
KODÁLY, Zoltán (1968). *Epigrams*. Londres: Boosey & Hawkes
MARTINS, Maria de Lourdes (1974). *Música para Jovens I*. Lisboa: Valentim de Carvalho
MARTINS, Maria de Lourdes (1978). *Música para Jovens II*. Lisboa: Valentim de Carvalho
MICHELS, Ulrich (2007). *Atlas de Música*. Vols. 1 e 2. Lisboa: Gradiva
MOSER, Hans Joachim (1965). *Teoria General de la Música*. México: U.T.E.H.A.
PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Ditados de Formação Musical*. (Nível Básico/Nível Secundário)
Edição de Autor
PLANEL, Robert (s.d.). *Cent Dictées Musicales à Une Voix*. Paris: Alphonse Leduc
SOHET, Suzanne (1935). *40 Dictées à 3 et à 4 Voix*. Paris: Henry Lemoine
SOULAGE, Marcelle (1956). *Dictées Polyphoniques*. Paris: Henry Lemoine
TORRES, Rosa Maria (1998). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide:
Caminho
ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70

Temas da música erudita de qualquer período com a ênfase nas épocas Romântica, do Século XX e na Atualidade

Para leitura e consulta:

BRITTEN, Benjamin; HOLST, Imogem (1968). *El Maravilloso Mundo de la Musica*. Madrid: Aguilar
BERNSTEIN, Leonard (1954). *O Mundo da Música*. Lisboa: Livros do Brasil
BARRAUD, Henry (1968). *Pour Comprendre les Musiques d'Aujourd'hui*. Paris: Seuil
COPLAND, Aaron (1985). *What to Listen for in Music*. EUA: The McGraw-Hill Book Company, Inc.
COPLAND, Aaron (2013). *Como ouvir e entender música*. São Paulo: É Realizações
CANDÉ, Roland de (1964). *Dictionnaire de Musique et Dictionnaire des Musiciens*. Paris:
Microcosme Ed. Seuil
CANDÉ, Roland de (2009). *Dicionário dos Músicos*. Lisboa: Edições 70
GORINA, Manuel Valls (1971). *Que é Música?* Lisboa: Verbo
PAHLEN, Kurt (1989). *Nueva Síntesis del Saber Musical*. Buenos Aires: Emecé Editores
RAPIN, Jean Jaques (1969). *À la Découverte de la Musique*. Vols. 1 e 2. Lausanne: Payot
RESTAND, Claude (1970). *Dictionnaire de la Musique Contemporaine*. Paris: Larousse

PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Desenvolver e aprofundar a capacidade e a cultura auditivas
- Desenvolver e aprofundar o sentido rítmico
- Desenvolver e aprofundar a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver e aprofundar a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver e aprofundar a capacidade analítica
- Adquirir e aprofundar métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples, compostos e mistos; mudanças de compasso
- Conseguir realizar leituras rítmicas, não entoadas, não entoada e melódico-rítmicas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas e modos, intervalos (simples e compostos), acordes de três e quatro sons (estruturas fechada e aberta) e cadências
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma e a duas partes; ditados melódicos a uma, a duas e a três vezes com uso de ornamentos ou não; e ditados harmónicos a três e a quatro partes numa extensão até doze compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Familiarizar-se com nomenclatura musical em várias línguas (inglês, francês e alemão)
- Familiarizar-se com vários tipos de linguagem musical

Conteúdos

Conhecimentos teóricos

- Expansão dos conhecimentos teóricos do Curso Básico
- Escalas mistas, orientais, cromática e de tons inteiros
- Acordes de Sétima da Dominante e Sétima da Sensível no processo de modulação
- Textura coral a quatro vozes, estruturas fechada e aberta



Figuras, Pausas e Células Rítmicas

- Todas as figuras e pausas e as suas combinações

Compassos

- Todos os compassos

Exercícios e ditados rítmicos

- A uma e a duas partes
- Todas as células rítmicas

Claves

- Todas as claves

Organizações sonoras

- Todas as escalas maiores e menores
- Os modos eclesiásticos e pentatónicos
- Escalas mistas, orientais, cromática e de tons inteiros

Intervalos

- Todos os intervalos simples e compostos

Acordes

- Todas as tríades nas três posições
- As cinco estruturas mais comuns de acordes de Sétima no estado fundamental:
- 7^aM/PM, 7^am/PM, 7^am/Pm, 7^am/Dim. e 7^aD/Dim.
- Funções de Sétima da Dominante e de Sétima da Sensível (em Maior e em menor harmónica) nas quatro posições

Cadências

- Todas as cadências do programa do Curso Básico na forma ampliada

Exercícios e ditados melódicos

- A uma, a duas e a três vozes
- Melodias tonais e modais (modulantes ou não) ou atonais
- Todos os compassos e as células rítmicas
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Todas as escalas e os modos
- Uso de todos os intervalos
- Uso de todas as tríades e os acordes de Sétima acima mencionados

Exercícios melódico-rítmicos

- Melodias tonais (modulantes ou não) e modais
- Todos os compassos e as células rítmicas
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Todas as escalas e os modos eclesiásticos



- Uso de todos os intervalos
- Uso de todas as tríades e os acordes de Sétima acima mencionados

Exercícios e ditados harmónicos

- Textura coral a quatro partes
- Claves de Sol e de Fá
- Todas as escalas
- Uso de acordes PM e Pm (Dim. e Aum. opcional) no estado fundamental
- Uso de acordes de Sétima no estado fundamental

Épocas em destaque

- Barroco
- Classicismo

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais

Bibliografia

- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 3ème série à trios voix, accords dissonante*. Paris: Alphonse Leduc
- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 6ème series à trios voix, 100 dictées*. Paris: Alphonse Leduc
- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 4ème séries à quatre voix et récapitulation*. Paris: Alphonse Leduc
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henri (s.d.). *Teoría Completa de la Musica*. Vols. 1 e 2. Paris: Alphonse Leduc
- DANYSZOWA, Hanna; et al. (2010). *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. (Título ing. *Collected Exercises for Ear Training*) Varsóvia: PWM
- DAUTREMER, Marcel (1949). *100 Dictées d'Accords Progressives*. Paris: Henry Lemoine
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- EDLUND, Lars (1963). *Modus Novus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert



HINDEMITH, Paul (1972). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Partes I e II. Buenos Aires: Ricordi
JOLLET, Jean-Clément (1996). *Jeux de rythmes et jeux de clés*. Paris: Gérard Billadot Éditeur
KODÁLY, Zoltán (1968). *Epigrams*. Londres: Boosey & Hawkes
LOPES-GRAÇA, Fernando (1944). *Bases Teóricas de Música*. Lisboa: Cosmos
MICHELS, Ulrich (2007). *Atlas de Música*. Vols. 1 e 2. Lisboa: Gradiva
MOSER, Hans Joachim (1965). *Teoria General de la Música*. México: U.T.E.H.A.
PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Ditados de Formação Musical. Nível Secundário*. Edição de Autor
PLANEL, Robert (s.d.). *Cent Dictées Musicales à Une Voix*. Paris: Alphonse Leduc
SOHET, Suzanne (1935). *40 Dictées à 3 et à 4 Voix*. Paris: Henry Lemoine
SOULAGE, Marcelle (1956). *Dictées Polyphoniques*. Paris: Henry Lemoine
ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70

Temas da música erudita de qualquer período com a ênfase nas épocas Romântica, do Século XX e na Atualidade

Para leitura e consulta:

BRITTEN, Benjamin; HOLST, Imogem (1968). *El Maravilloso Mundo de la Musica*. Madrid: Aguilar
BERNSTEIN, Leonard (1954). *O Mundo da Música*. Lisboa: Livros do Brasil
BARRAUD, Henry (1968). *Pour Comprendre les Musiques d'Aujourd'hui*. Paris: Seuil
COPLAND, Aaron (1985). *What to Listen for in Music*. EUA: The McGraw-Hill Book Company, Inc.
COPLAND, Aaron (2013). *Como ouvir e entender música*. São Paulo: É Realizações
CANDÉ, Roland de (1964). *Dictionnaire de Musique et Dictionnaire des Musiciens*. Paris: Microcosme Ed. Seuil
CANDÉ, Roland de (2009). *Dicionário dos Músicos*. Lisboa: Edições 70
GORINA, Manuel Valls (1971). *Que é Música?* Lisboa: Verbo
PAHLEN, Kurt (1989). *Nueva Síntesis del Saber Musical*. Buenos Aires: Emecé Editores
RAPIN, Jean Jaques (1969). *À la Découverte de la Musique*. Vols. 1 e 2. Lausanne: Payot
RESTAND, Claude (1970). *Dictionnaire de la Musique Contemporaine*. Paris: Larousse



PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Desenvolver e aprofundar a capacidade e a cultura auditivas
- Desenvolver e aprofundar o sentido rítmico
- Desenvolver e aprofundar a capacidade fluente de leituras rítmica, entoada e não entoada
- Desenvolver e aprofundar a capacidade de entoação afinada
- Desenvolver e aprofundar a capacidade analítica
- Adquirir e aprofundar métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a responsabilidade, a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

Objetivos específicos

- Conhecer e reconhecer ritmos em compassos simples, compostos e mistos; mudanças de compasso
- Conseguir realizar leituras rítmicas, entoadas, não entoadas e melódico-rítmicas com e sem marcação de compasso
- Conhecer e reconhecer escalas e modos, intervalos (simples e compostos), acordes de três e quatro sons (estruturas fechada e aberta) e cadências
- Conseguir realizar ditados rítmicos a uma e a duas partes; ditados melódicos a uma, a duas e a três vezes com uso de ornamentos ou não; e ditados harmónicos a quatro partes numa extensão até doze compassos
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Familiarizar-se com nomenclatura musical em várias línguas (inglês, francês e alemão)
- Familiarizar-se com vários tipos de linguagem musical
- Familiarizar-se com notação contemporânea

Conteúdos

Conhecimentos teóricos

- Expansão dos conhecimentos teóricos do Curso Básico
- Alterações das estruturas mais comuns dos acordes de Sétima
- Enarmonia dos acordes de Sétima no processo de modulação



- Notação contemporânea

Figuras, Pausas e Células Rítmicas

- Todas as figuras e pausas e as suas combinações

Compassos

- Todos os compassos
- Sem indicação de compasso

Exercícios e ditados rítmicos

- A uma e a duas partes
- Todas as células rítmicas

Claves

- Todas as claves

Organizações sonoras

- Todas as escalas e os modos

Intervalos

- Todos os intervalos simples e compostos

Acordes

- Todas as tríades nas três posições
- As cinco estruturas mais comuns de acordes de Sétima em todas as posições: 7^aM/PM, 7^am/PM, 7^am/Pm, 7^am/Dim. e 7^aD/Dim.
- Acordes de Sétima na tonalidade, possibilidade de alterações e enarmonia

Cadências

- Todas as cadências do programa do Curso Básico na forma ampliada

Exercícios e ditados melódicos

- A uma, a duas e a três vozes
- Melodias tonais e modais (modulantes ou não) ou atonais
- Todos os compassos e as células rítmicas
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Todas as escalas e os modos
- Uso de todos os intervalos
- Uso de todas as tríades e os acordes de Sétima acima mencionados

Exercícios melódico-rítmicos

- Melodias modais
- Todos os compassos e as células rítmicas
- Claves de Sol e de Fá, outras claves opcionais
- Todos os modos



- Uso de todos os intervalos

Exercícios e ditados harmónicos

- Textura coral a quatro partes
- Claves de Sol e de Fá
- Todas as escalas
- Uso de acordes PM e Pm (Dim. e Aum. opcional) nas três posições
- Uso de acordes de Sétima com alterações nas quatro posições

Épocas em destaque

- Romantismo
- Século XX até à atualidade

Atividades a realizar

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos nos cadernos e ao quadro
- Realização de T.P.C.
- Realização de testes escritos e orais

Bibliografia

- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 3ème série à trios voix, accords dissonante*. Paris: Alphonse Leduc
- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 6ème series à trios voix, 100 dictées*. Paris: Alphonse Leduc
- BECKER, Georges (s.d.). *Cours Complet de Dictées Musicales: 4ème séries à quatre voix et récapitulation*. Paris: Alphonse Leduc
- BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo (1997). *A New Approach to Sight Singing*. Nova Iorque: W.W. Northon & Company
- CHAILLEY, Jacques; CHALLAN, Henri (s.d.). *Teoría Completa de la Musica*. Vols. 1 e 2. Paris: Alphonse Leduc
- DANYSZOWA, Hanna; *et.al.* (2010). *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. (Título ing. *Collected Exercises for Ear Training*) Varsóvia: PWM
- DAUTREMER, Marcel (1949). *100 Dictées d'Accords Progressives*. Paris: Henry Lemoine
- FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)
- FONTAINE, Fernand (1955). *Traité pratique du rythme mesure*. Paris: Henry Lemoine
- EDLUND, Lars (1967). *Modus Vetus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- EDLUND, Lars (1963). *Modus Novus*. Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
- GALLON, Noël (1949). *Course complet de dictées musicales*. Paris: Jobert
- HINDEMITH, Paul (1972). *Adiestramiento Elemental para Musicos*. Partes I e II. Buenos Aires: Ricordi



JOLLET, Jean-Clément (1996). *Jeux de rythmes et jeux de clés*. Paris: Gérard Billadot Éditeur
KODÁLY, Zoltán (1968). *Epigrams*. Londres: Boosey & Hawkes
LOPES-GRAÇA, Fernando (1944). *Bases Teóricas de Música*. Lisboa: Cosmos
MICHELIS, Ulrich (2007). *Atlas de Música*. Vols. 1 e 2. Lisboa: Gradiva
MOSER, Hans Joachim (1965). *Teoria General de la Música*. México: U.T.E.H.A.
PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Sebenta de Formação Musical*. (1º ao 8º Graus) Edição de Autor
PERDIGÃO, João Carlos (2021). *Ditados de Formação Musical. Nível Secundário*. Edição de Autor
PLANEL, Robert (s.d.). *Cent Dictées Musicales à Une Voix*. Paris: Alphonse Leduc
SOHET, Suzanne (1935). *40 Dictées à 3 et à 4 Voix*. Paris: Henry Lemoine
SOULAGE, Marcelle (1956). *Dictées Polyphoniques*. Paris: Henry Lemoine
ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70

Temas da música erudita de qualquer período com a ênfase nas épocas Romântica, do Século XX e na Atualidade

Para leitura e consulta:

BRITTEN, Benjamin; HOLST, Imogem (1968). *El Maravilloso Mundo de la Musica*. Madrid: Aguilar
BERNSTEIN, Leonard (1954). *O Mundo da Música*. Lisboa: Livros do Brasil
BARRAUD, Henry (1968). *Pour Comprendre les Musiques d'Aujourd'hui*. Paris: Seuil
COPLAND, Aaron (1985). *What to Listen for in Music*. EUA: The McGraw-Hill Book Company, Inc.
COPLAND, Aaron (2013). *Como ouvir e entender música*. São Paulo: É Realizações
CANDÉ, Roland de (1964). *Dictionnaire de Musique et Dictionnaire des Musiciens*. Paris: Microcosme Ed. Seuil
CANDÉ, Roland de (2009). *Dicionário dos Músicos*. Lisboa: Edições 70
GORINA, Manuel Valls (1971). *Que é Música?* Lisboa: Verbo
PAHLEN, Kurt (1989). *Nueva Síntesis del Saber Musical*. Buenos Aires: Emecé Editores
RAPIN, Jean Jaques (1969). *À la Découverte de la Musique*. Vols. 1 e 2. Lausanne: Payot
RESTAND, Claude (1970). *Dictionnaire de la Musique Contemporaine*. Paris: Larousse