

# PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL PREPARATÓRIA

## Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

### *Objetivos Gerais*

---

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a leitura
- Desenvolver a entoação
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover a participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

### *Objetivos Específicos*

---

- Imitar e conhecer padrões rítmicos
- Imitar e conhecer padrões melódicos
- Conseguir realizar pequenas leituras com marcação de pulsação
- Conhecer os elementos de expressão musical
- Conhecer instrumentos musicais
- Conhecer compositores
- Escrita musical correta

### *Conteúdos*



---

#### **Conhecimentos teóricos**

- Sons graves, médios e agudos
- Pauta. Linhas e espaços. Linhas e espaços suplementares
- Claves. Claves de Sol e de Fá
- Notas musicais. Escala musical
- Figuras e pausas. Ponto de aumentação e ligadura de prolongação
- Pulsação
- Compasso. Barra de divisão, barra dupla e barra final
- Sinais de repetição: barra de repetição, 1ª e 2ª terminações
- Compassos binário simples e ternário simples

- Andamentos lentos, médios e rápidos
- Sinais de dinâmica: *p* e *f*; *mp* e *mf*
- Instrumentos musicais
- Compositores

### Figuras e Pausas

- Figuras: 
- Pausas: 

### Exercícios rítmicos

- Compassos binário e ternário simples
- Combinações de figuras e pausas acima mencionadas

### Exercícios melódicos e canções

- Compassos binário e ternário simples
- Combinações de figuras e pausas acima mencionadas
- Dó M
- Prevalência de graus conjuntos
- Clave de Sol

## Atividades a realizar

---

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos
- Realização de jogos musicais
- Audição de música
- Visualização de vídeos
- Realização de T.P.C.

## Bibliografia

---

FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)

FÃO, Artur (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)

KODÁLY, Zoltán (s.d.). *333 Elementary Exercises*. Nova Iorque: Boosey & Hawkes

MANZONI, Ignez; SANTOS, Luiza da Gama (1995). *Cantigas para Crianças*. 2ª ed. Lisboa: Portugalmundo

SIMÕES, Raquel Marques (1988). *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho

TORRES, Rosa Maria (1988). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Editorial Caminho



WILLEMS, Edgar (1984). *Solfejo. Curso Elementar*. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões,  
Lisboa: Valentim de Carvalho  
ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL PREPARATÓRIA

### Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

#### Objetivos Gerais

---

- Desenvolver a capacidade auditiva
- Desenvolver o sentido rítmico
- Desenvolver a leitura
- Desenvolver a entoação
- Adquirir métodos de estudo
- Promover a criatividade
- Promover participação construtiva nas aulas e o interesse pela disciplina

#### Objetivos Específicos

---

- Conhecer e reconhecer padrões rítmicos
- Conhecer e reconhecer padrões melódicos
- Conseguir realizar pequenas leituras com marcação de pulsação e de compasso
- Conhecer e reconhecer os elementos de expressão musical
- Conhecer e reconhecer instrumentos musicais, vozes e os seus agrupamentos
- Conhecer compositores
- Escrita musical correta

#### Conteúdos



---

##### Conhecimentos teóricos

- Conhecimentos dos anos anteriores
- Claves de Dó na 3ª linha e de Dó na 4ª linha
- Teclado. Tom e meio-tom. Escala diatónica do modo maior (Dó M) e do modo menor (lá m)
- Intervalo
- Acordes: PM e Pm
- Sinais de repetição: *D.C. al Fine* e *D.S. al Fine*
- Compasso quaternário simples
- Alterações. Alterações fixas e acidentais
- Andamentos: *Largo e Lento*, *Andante e Moderato*, *Allegro e Presto*

- Sinais de dinâmica: *crescendo* e *diminuendo*; *pp*, *ppp*, *ff* e *fff*
- Agrupamentos: duo, trio, quarteto e quinteto; orquestra, solista com orquestra e coro
- Compositores (continuação)

### Figuras e Pausas

- Figuras: 
- Pausas: 

### Exercícios e ditados rítmicos

- Compassos binário, ternário e quaternário simples
- Combinações de figuras e pausas dos anos anteriores e das acima mencionadas

### Exercícios e ditados melódicos, canções

- Compassos binário, ternário e quaternário simples
- Combinações de figuras e pausas dos anos anteriores e das acima mencionadas
- Dó M, Fá M, Sol M e lá m
- Prevalência de graus conjuntos
- Claves de Sol e de Fá (opcional)

### Atividades a realizar

---

- Realização de exercícios variados em grupo e individualmente
- Realização de exercícios escritos
- Realização de jogos musicais
- Audição de música
- Visualização de vídeos
- Realização de T.P.C.

### Bibliografia

---

FÃO, Artur (s.d.). *Teoria Musical*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)

FÃO, Artur (s.d.). *Solfejo*. Lisboa: CNM (reedição Sasseti)

KODÁLY, Zoltán (s.d.). *333 Elementary Exercises*. Nova Iorque: Boosey & Hawkes

MANZONI, Ignez; SANTOS, Luiza da Gama (1995). *Cantigas para Crianças*. 2ª ed. Lisboa: Portugalmundo

SIMÕES, Raquel Marques (1988). *Canções para a Educação Musical*. Lisboa: Valentim de Carvalho

TORRES, Rosa Maria (1988). *As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música*. Alfragide: Editorial Caminho



WILLEMS, Edgar (1984). *Solfejo. Curso Elementar*. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões,  
Lisboa: Valentim de Carvalho  
ZAMACOIS, Joaquín (2009). *Teoria da Música*. Lisboa: Edições 70