



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERAL

Iniciação 1

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

Bibliografia

- L. Goodwin *The Fife Book*
- T. Wye *Beginner's Practice Book for the Flute vol.1*
- S. Watts *Razzamajazz Flute*
- M. Pollock *Abracadabra*



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

Iniciação 2

Objetivos gerais

- Conhecer o instrumento
- Ter uma posição correta na execução
- Controlo da técnica base
- Repetição/ imitação de padrões e trechos musicais

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Desenvolver a coordenação motora da lateralidade e dos movimentos finos

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem inicial

Atividades a realizar

- Participação em audições
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento

Bibliografia

- L. Goodwin *The Fife Book*
- T. Wye *Beginner's Practice Book for the Flute vol.1 e 2*
- S. Watts *Razzamajazz Flute*
- M. Pollock *Abracadabra*

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

Iniciação 3

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica
- Adquirir orientação no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.

Bibliografia

- L. Goodwin *The Fife Book*
- T. Wye *Beginner's Practice Book for the Flute vol.1 e 2*
- S. Watts *Razzamajazz Flute*
- M. Pollock *Abracadabra*

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

Iniciação 4

Objetivos gerais

- Ter uma posição correta na execução do instrumento
- Controlar a técnica
- Adquirir orientação no instrumento
- Aprender a estudar
- Realizar o texto musical

Objetivos específicos

- Realizar exercícios básicos de técnica
- Relacionar o texto musical com o Instrumento
- Adquirir opinião musical

Conteúdos

- Exercícios variados
- Peças para a aprendizagem

Atividades a realizar

- Participação em audições e concertos presenciais
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento, pelo Conservatório Regional de Évora e pela associação Eborae Música.
- Audição/ visualização de Obras musicais em Cd, DVDs ou via digital.

Bibliografia

- Fieramente- Rulst Rema
- Militarmente- Rulst Rema
- Humoresque- M. Poot
- Dança Russa- Dmitri Borisovich Kabalevsky



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

1ºGrau- 5ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.



- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- M. Moyse *The Beginner Flutist*
- J. v. Beekum *Ouverture I*
- J. Rae *40 Estudos*
- Harris & Adams *Estudos – vol.*
- H. Altés *Método de Flauta transversal- vol 1.*
- Gariboldi *30 Easy and Progressive Studies.*
- Galli *Esercizi di Primo Grado, op. 309.*
- G. Lyons *Estudos.*



- F. Vester *125 Easy classical studies.*
- Bantái-Kovacs *Selected studies for flute.*
- P. Taffanel/Ph. Gaubert *Exercices Journalieres.*
- T. Wye *Beginner's Practice Book for the Flute vol.1 e 2.*
- Ridout *6 Melodias.*
- Noell-Gallon *Recueillement.*
- J. Arnold *Very First Flute Duets.*
- B. Bartok e Z. Kodaly *Pieces for flute & piano (vol. 2).*
- G. Meunier *Peça Henry Lemoine*
- B. Bartok e Z. Kodaly *Pieces for flute & piano (vol.1).*
- L. Moyse *A Treasury of flute music.*
- L. Moyse *65 Little Pieces.*
- L. Moyse *40 Little Pieces.*



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

2º Grau- 6º Ano - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.



- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Majores e respectivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- M. Moyses *The Beginner Flutist*
- J. v. Beekun *Ouverture I*
- J. Rae *40 Estudos*
- Harris & Adams *Estudos – vol.*
- H. Altés *Método de Flauta transversal- vol 1.*
- Gariboldi *30 Easy and Progressive Studies.*



- Galli *Esercici di Primo Grado, op. 309.*
- G. Lyons *Estudos.*
- F. Vester *125 Easy classical studies.*
- Bantái-Kovacs *Selected studies for flute.*
- P. Taffanel/Ph. Gaubert *Exercices Journalieres.*
- T. Wye *Beginner's Practice Book for the Flute vol.1 e 2.*
- Ridout *6 Melodias.*
- Noell-Gallon *Recueillement.*
- J. Arnold *Very First Flute Duets.*
- B. Bartok e Z. Kodaly *Pieces for flute & piano (vol. 2).*
- G. Meunier *Peça Henry Lemoine*
- B. Bartok e Z. Kodaly *Pieces for flute & piano (vol.1).*
- L. Moyse *A Treasury of flute music.*
- L. Moyse *65 Little Pieces.*
- L. Moyse *40 Little Pieces.*
- C. Norton *C. Norton - Microjazz for Flute (vol. 1).*

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

3ºGrau- 7ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.



- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- T. Wye *Practice Book for the Flute - vol. 2,3 e 5.*
- Ph. Bernold *La Technique d'embouchure.*
- P. Y. Artaud *Harmónicos.*
- P. Taffanel/Ph. Gaubert *Exercices Journalieres.*
- P. L. Graff *Check-Up.*



- M. Moyses *Art et Technique de la Sonorité*.
- L. Moyses *Estudos melódicos*.
- Harris & Adams *Estudos – vol.1*.
- Gariboldi *20 Petites Etudes*.
- F. Vester *125 Easy classical studies*.
- Galli *Esercizi di primo grado op. 309*.
- Vivaldi *Concerto V*.
- P. Proust *Rêverie*.
- P. Proust *Divertissement*.
- P. Proust *Automne*.
- P. Hindemith *Echo*.
- Reger *Romance*.
- Járdány Pál *Sonatina*.
- Donjon *Pan, Pastorale*.
- Diot-Meunier *La Valse a mis le temps*.
- Diot-Meunier *Comme au temps de Bach*.
- Ch. Koechlin *14 peças*.
- C.-H. Joubert *Papegay*.
- Debussy *Le Petit Nègre*.
- Marcello *Sonatas (Fa M / re m)*.
- Bartók *An Evening in the Village*.
- Bartók *Duetos*.
- Vivaldi *Concerto IV*.
- Roussel *Aria*.
- Honegger *Romance*.
- Ibert *Aria*.
- Ibert *Histoires*.
- Tomasi *Le Petit Chevrier Corse*.
- Gossec *Gavotte e Tambourin*.
- Gallois-Montbrun *Valse-Caprice*.
- G. Ph. Telemann *Sonatas (Fá M/ré m)*.
- G. Meunier *Air Classique*.
- Fauré *Siciliene*.
- F. Haendel *Sonatas (Fá M/mi m)*.
- Busoni *Albumblatt*.
- Lalo *Chants Russes*.
- Bozza *Ária*.
- G. F. Haendel *Sonatas (sol m / lá m)*.
- J. Loeillet *Sonatas*.

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

4ºGrau- 8ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.



- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- T. Wye *Practice Book for the Flute - vol. 2,3 e 5.*
- Ph. Bernold *La Technique d'embouchure.*
- P. Y. Artaud *Harmónicos.*
- P. Taffanel/Ph. Gaubert *Exercices Journalieres.*
- P. L. Graff *Check-Up.*



- M. Moyses *Art et Technique de la Sonorité*.
- L. Moyses *Estudos melódicos*.
- Harris & Adams *Estudos – vol.1*.
- Gariboldi *20 Petites Etudes*.
- F. Vester *125 Easy classical studies*.
- Galli *Esercizi di primo grado op. 309*.
- Vivaldi *Concerto V*.
- P. Proust *Rêverie*.
- P. Proust *Divertissement*.
- P. Proust *Automne*.
- P. Hindemith *Echo*.
- Reger *Romance*.
- Járdány Pál *Sonatina*.
- Donjon *Pan, Pastorale*.
- Diot-Meunier *La Valse a mis le temps*.
- Diot-Meunier *Comme au temps de Bach*.
- Ch. Koechlin *14 peças*.
- C.-H. Joubert *Papegay*.
- Debussy *Le Petit Nègre*.
- Marcello *Sonatas (Fa M / re m)*.
- Bartók *An Evening in the Village*.
- Bartók *Duetos*.
- Vivaldi *Concerto IV*.
- Roussel *Aria*.
- Honegger *Romance*.
- Ibert *Aria*.
- Ibert *Histoires*.
- Tomasi *Le Petit Chevrier Corse*.
- Gossec *Gavotte e Tambourin*.
- Gallois-Montbrun *Valse-Caprice*.
- G. Ph. Telemann *Sonatas (Fá M/ré m)*.
- G. Meunier *Air Classique*.
- Fauré *Siciliene*.
- F. Haendel *Sonatas (Fá M/mi m)*.
- Busoni *Albumblatt*.
- Lalo *Chants Russes*.
- Bozza *Ária*.
- G. F. Haendel *Sonatas (sol m / lá m)*.
- J. Loeillet *Sonatas*.



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

5ºGrau- 9ºAno - Curso Básico

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.



- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas (Maiores e respetivos harpejos)
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho.

Bibliografia

- T. Wye *Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 4 e 5.*
- Reichert *7 Exercícios Diários.*
- E. Köhler *Estudos op. 33 – vol. 1 e 2.*
- E. Köhler *Estudos Românticos.*
- M. Moyse *Art et Technique de la Sonorité.*



- M. Moyse *Estudos Melódicos*.
- P. L. Graff *Check-Up*.
- P. Taffanel/Ph. Gaubert *Exercices Journalieres*.
- P. Y. Artaud *Harmónicos*.
- Ph. Bernold *La Technique d'embouchure*.
- Berbiguier *18 Estudos*.
- G. F. Haendel *Sonatas (Sol M/mi m)*.
- Ch. W. Gluck *Concerto Sol M*.
- W. A. Mozart *Andante em Dó Maior*.
- G. B. Pergolesi *Concerto Sol M*.
- L. Berkley *Sonatina*.
- G. Donizetti *Sonata em Dó*.
- Roussel *Andante et Scherzo*.
- Stamitz *Concerto Ré M e SolM*.
- R. R. Bennett *Sumer Music*.
- H. Genzmer *Sonata*.
- Marcello *Concerto em Ré m*.
- J. Ibert *La Cage de Cristal*.
- J. Ibert *Le Petit Ane Blanc*.
- Andersen *Scherzetto*.
- Blavet *Sonatas*.
- Cui *Scherzetto*.
- E. Pessard *Andalouse*.
- Gluck *Orphée, Scenes sur les Champs Elysees*.
- Haendel *Sonatas (Dó M/si m)*.
- Haydn *Adágio e Presto*.
- P. Dukas *Alla Gitana*.
- Proust *Sonatina*.
- Ssinissalo *3 Miniaturas*.
- W. A. Mozart *Rondo*.

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

6ºGrau- 10ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.



- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Exercícios de flexibilidade labial
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- T. Wye *Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6.*
- S. Karg-Elert *30 Estudos op. 107.*
- Reichert *7 Exercícios Diários.*



- Ph. Bernold *La Technique d'embouchure*.
- P.L. Graf *Check-Up*.
- M. Moyse *Exercícios Diários*.
- M. Moyse *Estudos Melódicos*.
- M. Moyse *Art et Technique de la Sonorité*.
- J. S. Bach *Estudos*.
- J. Andersen *Opus 33*.
- E. Köhler *Estudos Românticos*.
- E. Köhler *Estudos op, 33 (2º caderno)*.
- Stamitz *Concerto Sol M*.
- Hoffmann/Haydn *Concerto Ré M*.
- G. Ph. Telemann *Fantasias*.
- Bloch *Suite Modale*.
- Bozza *Soir dans les Montagnes*.
- E. Pepping *Sonata*.
- Chopin *Variações sobre um tema de Rossini*.
- Donizetti *Sonata*.
- Beethoven *Sonata Op. 24*.
- Godard *Suite en trois morceaux*.
- Jolivet *Fantasie-Caprice*.
- E. M. Gretry *Concerto Dó M*.
- C. S. Säens *Romance*.
- J. S. Bach *Sonatas (Mi b M/Sol m/Dó M)*.
- L. Boccherini *Concerto Ré M*.
- Ph. Farkas *Sonatina*.

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

7ºGrau- 11ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.
- Compreender as noções de fraseado musical.



- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos Lábios.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- P. Taffanel / Ph. Gaubert *17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*.
- E. Köhler *Estudos Românticos*.
- E. Köhler *Estudos op, 33 (2º caderno)*.
- J. Andersen *Opus 33*.



- M. Moyse *Exercícios Diários*.
- M. Moyse *Estudos Melódicos*.
- M. Moyse *Art et Technique de la Sonorité*.
- J. S. Bach *Estudos*.
- P.L. Graf *Check-Up*.
- T. Wye *Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6*.
- S. Karg-Elert *30 Estudos op. 107*.
- Reichert *7 Exercícios Diários*.
- Ph. Bernold *La Technique d'embouchure*.
- P. Taffanel / Ph. Gaubert *17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*.
- Beethoven *Sonata Op. 24*.
- Godard *Suite en trois morceaux*.
- Jolivet *Fantasia-Caprice*.
- E. M. Gretry *Concerto Dó M*.
- Stamitz *Concerto Sol M*.
- Bloch *Suite Modale*.
- Taffanel *Andante Pastoral et Scherzettino*.
- Roussel *Andante et Scherzo op.51*.
- Chopin *Variações sobre um tema de Rossini*.
- G. Ph. Telemann *Fantasias*.
- Hoffmann/Haydn *Concerto Ré M*.
- Honegger *Dance de la Chevre*.
- J. S. Bach *Sonatas (Mi b M/sol m/Dó M)*.
- Debussy *Syrinx*.
- Reinecke *Ballade op.288*.
- Pergolesi *Concerto em Sol M*.
- Blavet *Concerto em Lá m*.
- Devienne *Concerto nº 2 Ré M*.
- Leclair *Concerto em Dó M*.

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

8ºGrau- 12ºAno - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências, gerais e específicas na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução dos elementos técnicos, aplicação das competências adquiridas a novas situações e produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano.
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade às aulas e atividades de natureza pedagógico-artística.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa/participativa.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som no instrumento.



- Compreender as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a perceção de afinação.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver as técnicas de respiração e apoio diafragmático.
- Desenvolver a coordenação motora ao nível dos dedos.
- Aumentar a regularidade e qualidade do estudo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

- Exercícios de aquecimento
- Exercícios de som
- Exercícios de Afinação
- Exercícios de Articulação
- Séries de harmónicos
- Escalas diatónicas maiores e menores (Harmónicas e melódicas), com respetivos arpejos e inversões
- Escala Cromática
- Estudos e peças de épocas e estilos variados, adequados aos alunos a que se destinam.

Atividades a realizar

- Audição de material didático relacionado com o instrumento
- Apresentação pública de várias obras musicais
- Gravação Áudio em vários formatos, para uma melhor análise do trabalho

Bibliografia

- E. Köhler *Estudos op, 33 (3º caderno)*.
- J. Andersen *Opus 21*.
- J. S. Bach *Estudos*.
- P.L. Graf *Check-Up*.



- T. Wye *Practice Book for the Flute - vol. 2, 3, 5 e 6.*
- S. Karg-Elert *30 Estudos op. 107.*
- Reichert *6 Etudes, op.6.*
- Kohler *Estudos Virtuosos.*
- J. Andersen *24 Estudos op. 15.*
- Piazzola *Estudos Tanguisticos.*
- L. Boehm *24 Caprices.*
- Fürstenau *24 Etudes pour flute op.125.*
- W. A. Mozart *Concertos (SolM/RéM).*
- S. Prokofiev *Sonata.*
- Chaminade *Concertino op.107.*
- Coletanea *Flute Music by French Composers.*
- Ph. Gaubert *Sur L'eau.*
- Ph. Gaubert *Nocturne et Allegro Scherzando.*
- P. Hindemith *Sonata.*
- Liebermann *Concerto para flauta.*
- S. Bach *Sonatas (MiM/mim).*
- Ibert *Pièce.*
- Enesco *Cantabile et Presto.*
- Faure *Fantasia.*
- F. Poulenc *Sonata.*
- F. Pires *Figurações.*
- F. Lopes-Graça *Dois Movimentos.*
- Lopes-Graça *Deux Airs.*
- V. Almeida *Sonatina Absurda.*
- Ibert *Concerto.*
- Martinu *Sonata.*
- Milhaud *Sonatina.*
- Borne *Fantasia sobre a Carmen.*
- Doppler *Fantasia Pastoral Húngara.*
- Casella *Sicilienne et Burlesque.*
- C. Reinecke *Sonata "Undine".*
- C. Reinecke *Concerto.*
- Varèse *Density 21.5.*
- Karg-Elert *Sonata Appassionata op.140.*
- Fukushima *Mei.*