

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

1º Grau – 5º Ano (2º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade de análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naipe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naipe/orquestra.

- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.
- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

2º Grau – 6º Ano (2º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a percepção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.



- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

3º Grau – 7º Ano (3º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.



- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

4º Grau – 8º Ano (3º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.



- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

5º Grau – 9º Ano (3º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.

- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.



- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.



- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Programa da Disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Guitarras

8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos Gerais

- Aquisição de competências gerais e específicas.
- Desenvolver o gosto pela prática de tocar em conjunto.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de interpretar correctamente os diferentes estilos musicais apresentados.
- Execução técnica instrumental e a sua aplicação a novas situações musicais.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano e Naípe/Grupo.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade, concentração e empenho nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Desempenho nas atividades letivas ao nível da execução, pontualidade, assiduidade e capacidade de trabalho.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de cooperação.

Objetivos Específicos

- Desenvolver o sentido rítmico.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical e a sua aplicação a leituras à 1ª vista.
- Compreender as diferentes articulações e dinâmicas.
- Compreender a estrutura global da obra.
- Desenvolver a capacidade da análise crítica.
- Desenvolver uma postura correta.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Praticar uma escuta musical ativa.
- Melhorar a qualidade do som.
- Compreender e desenvolver as noções de fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnóstico e resolução de problemas.
- Compreender e executar com regularidade e qualidade o estudo em casa.
- Desenvolver a perceção do trabalho em naípe/grupo.
- Desenvolver a capacidade de compreender e interpretar os diferentes estilos das obras.
- Melhorar a qualidade de execução da obra musical, tendo em conta a escuta de si próprio/naípe/orquestra.
- Respeitar os materiais utilizados e todos os equipamentos escolares.

- Melhorar a postura e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Desenvolver a capacidade de concentração.

Conteúdos

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest

Atividades a realizar

- Ensaios de naipe
- Ensaios de grupo
- Visualização de vídeos didáticos
- Audição de repertório
- Apresentação pública dos momentos musicais já preparados.

Bibliografia

“As Quatro Estações” – Francis Kleynjans
“Introdução e Fandango” – L. Bocherinni
“Lotus Eaters” – Andrew York
“Carmen Suite” – G. Bizet
“Ensemble Pieces” – Andrew Forrest