

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º GRAU (6º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_ Escala de Sol Maior na extensão de uma ou duas oitavas, com respetivo arpejo	Uma escala e respetivos arpejos (em 1 ou 2 oitavas)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução	_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos	20%
2	Estudos	_ Dois estudos do 1º Caderno de Franz Simandl com nível de primeiro grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre dois apresentados pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade	_ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)	30%
3	Peças	_ Três peças com nível de primeiro grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Duas peças, uma peça sorteada, uma peça à escolha do Professor.	_ Musicalidade _ Execução	_ Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º GRAU (7º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_ Escala de Sol ou Dó Maior na extensão de duas oitavas, com respetivo arpejo	Uma escala e respetivos arpejos (em 2 oitavas)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução	_ Postura do Aluno	20%
2	Estudos	_ Três estudos do 1º Caderno de Franz Simandl com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade	_ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)	30%
3	Peças	_ Três peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Duas peças, uma peça sorteada, uma peça à escolha do Professor.	_ Musicalidade _ Execução	_ Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 4º GRAU (8º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Escala de Dó ou Ré Maior com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	Uma escala e respetivos arpejos (em 2 oitavas)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução	_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos	20%
2	Estudos	_Três estudos de Simandl, Hrabé ou Sturm com nível de terceiro grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade	_ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)	30%
3	Peças	_Três peças com nível de terceiro grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Duas peças, uma peça sorteada, uma peça à escolha do Professor.	_ Musicalidade _ Execução	_ Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS
CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 5º GRAU (9º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 25 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Uma escala Maior e menor melódica com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	Uma escala Maior e menor melódica sorteada com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	_Compreensão da estrutura de uma escala _Afinação _Execução		10%
2	Estudos	_Três estudos de Simandl, Hrabé ou Sturm com nível de quarto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno	_Afinação	_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos	25%
3	Peças	_Duas peças com nível de quarto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Uma peça sorteada de entre duas apresentadas pelo Aluno	_Tempo _Sonoridade _Musicalidade	_ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco	25%
4	Sonata Sonatina Suite	_Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com nível de quarto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite	_Execução	_ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato	35% (17,5% + 17,5%)
5	Leitura à 1ª vista	_Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra	8 a 10 compassos	_Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _Afinação _Tempo _Sonoridade _Musicalidade _Execução		5%

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS
CONTRABAIXO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 7º GRAU 11º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 35 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Escala Maior e menores com respetivos arpejos (em 3 oitavas)	Uma escala Maior e menores sorteada com respetivos arpejos (em 3 oitavas)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução		1,5 Valores
2	Estudos	_Três estudos com nível de sexto grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno		_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos	4 Valores
3	Peças	_Uma peça com nível de sexto grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Uma peça apresentada pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade	_ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco	4 Valores
4	Concertino/Concerto	_ Concertino ou primeiro andamento de Concerto com nível de sexto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível;	Concertino ou primeiro andamento de um Concerto	_ Musicalidade _ Execução	_ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato . Mudanças de posição . Harmónicos naturais	6 Valores
5	Sonata	_Um andamento de uma Sonata de B. Marcello, A. Vivaldi ou H. Eccles, ou outro do mesmo nível	Um andamento de uma sonata		_ Abordagem Formal	3,5 Valores
6	Leitura à 1ª vista	_Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra	8 a 12 compassos	_Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução	_ Abordagem Estilística	1 Valor

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS
CONTRABAIXO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 8º GRAU 12º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 35 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Escala Maior e menores com respetivos arpejos (em 3 oitavas)	Uma escala Maior e menores sorteada com respetivos arpejos (em 3 oitavas)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução		1,5 Valores
2	Estudos	_Três estudos com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno		_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco:	4 Valores
3	Peças	_ Uma peça com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Uma peça apresentada pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade	. Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco	4 Valores
4	Concertino/Concerto	_ Concertino ou primeiro andamento de Concerto com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível;	Concertino ou primeiro andamento de um Concerto	_ Execução	_ Funcionamento da mão esquerda:	5,5 Valores
5	Sonata	_Dois andamentos de uma Sonata de B. Marcello, A. Vivaldi ou H. Eccles, ou outros do mesmo nível	Dois andamentos de uma sonata		. Vibrato . Mudanças de posição . Harmónicos naturais _ Abordagem Formal	4 Valores (2 + 2)
6	Leitura à 1ª vista	_ Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra	8 a 12 compassos	_ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução	_ Abordagem Estilística	1 Valor

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.