

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º CICLO DO CURSO BÁSICO (2º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_ Escalas de Ré, Lá e Sib Maior com os respetivos arpejos (1 oitava)	Uma escala e respetivo arpejo (em 1 oitava)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução	_ Postura do Aluno	20%
2	Estudos	_ Três estudos do 1º Caderno de Franz Simandl, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade	_ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado)	30%
3	Peças	_ Três peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Duas peças sorteadas de entre três apresentados pelo Aluno	_ Musicalidade _ Execução	_ Utilização de todos os dedos da mão esquerda	50% (25% + 25%)

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 3º CICLO DO CURSO BÁSICO (5º GRAU)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Uma escala Maior e menor melódica com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	Uma escala Maior e menor melódica sorteada com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	_Compreensão da estrutura de uma escala _Afinação _Execução	_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco _ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato	10%
2	Estudos	_Três estudos de Simandl, Hrabé, Sturm, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução		25%
3	Peças	_Duas peças com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Uma peça sorteada de entre duas apresentadas pelo Aluno			25%
4	Sonata Sonatina Suite	_Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite			35%
5	Leitura à 1ª vista	_Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra	8 a 12 compassos			5%

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

CONTRABAIXO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. 20 val.
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Escala Maior e menores com respetivos arpejos (em 3 oitavas)	Uma escala Maior e menores sorteada com respetivos arpejos (em 3 oitavas)	_Compreensão da estrutura de uma escala _Afinação		1,5 Valores
2	Estudos	_Três estudos com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno		_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos	3,5 Valores
3	Peças	_Uma peça com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível	Uma peça apresentada pelo Aluno	_ Afinação _ Ritmo _ Articulação _ Técnica _ Afinação _ Ritmo	_ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco	4,5 Valores
4	Concerto	_Primeiro ou segundo e terceiro andamentos de um concerto	Primeiro ou segundo e terceiro andamentos de um concerto	_ Dinâmica _ Musicalidade _ Sonoridade	_ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato . Mudanças de posição . Harmónicos naturais	5 Valores
5	Sonata	_Dois andamentos de uma Sonata de B. Marcello, A. Vivaldi ou H. Eccles, ou outros do mesmo nível	Dois andamentos de uma sonata			4,5 Valores
6	Leitura à 1ª vista	_Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra	8 a 12 compassos	_Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _Afinação _Tempo _Sonoridade _Musicalidade _Execução	_ Abordagem Formal _ Abordagem Estilística	1 Valor

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

CONTRABAIXO

PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Classific. %
				Específicos	Comuns	
1	Escala	_Uma escala Maior e menor melódica com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	Uma escala Maior e menor melódica com respetivos arpejos (em 2 oitavas)	_ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução	_ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco _ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato	10%
2	Estudo	_Um estudo de Simandl, Hrabé ou Sturm com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outro do mesmo nível	Um estudo apresentado pelo Aluno	_ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução		20%
3	Peça	_Uma peça com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outra do mesmo nível	Uma peça apresentada pelo Aluno			30%
4	Sonata Sonatina Suite	_Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível	Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite			35%
5	Leitura à 1ª vista	_Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra	8 a 12 compassos			5%

Observações:

1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.