

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA GLOBAL DO 2º GRAU (6º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 20 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

| Item | Designação | Conteúdos | Realização | Parâmetros de Avaliação | | Classific. % |
|------|------------|--|---|--|--|--------------------|
| | | | | Específicos | Comuns | |
| 1 | Escala | _ Escalas de Ré, Lá e Sib Maior com os respetivos arpejos (1 oitava) | Uma escala e respetivo arpejo (em 1 oitava) | _ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução | _ Postura do Aluno | 20% |
| 2 | Estudos | _ Três estudos do 1º Caderno de Franz Simandl com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível | Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno | _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade | _ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) | 30% |
| 3 | Peças | _ Três peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível | Duas peças, uma peça sorteada, uma à escolha do Professor | _ Musicalidade _ Execução | _ Utilização de todos os dedos da mão esquerda | 50% (25% + 25%) |

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

CONTRABAIXO – CURSO BÁSICO

PROVA GLOBAL DO 5º GRAU (9º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 30 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

| Item | Designação | Conteúdos | Realização | Parâmetros de Avaliação | | Classific. % |
|------|-----------------------------|---|--|--|--|-----------------|
| | | | | Específicos | Comuns | |
| 1 | Escala | _Uma escala Maior e menor melódica com respetivos arpejos (em 2 oitavas) | Uma escala Maior e menor melódica sorteada com respetivos arpejos (em 2 oitavas) | _ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução | _ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco _ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato | 10% |
| 2 | Estudos | _Três estudos de Simandl, Hrabé ou Sturm com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível | Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno | _ Afinação | | 20% |
| 3 | Peças | _Duas peças com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível | Uma peça sorteada de entre duas apresentadas pelo Aluno | _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade | | 30% |
| 4 | Sonata Sonatina Suite | _Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível | Dois andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite | _ Execução | | 35% |
| 5 | Leitura à 1ª vista | _Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra | 8 a 12 compassos | _Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução | | 5% |

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

CONTRABAIXO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA SUMATIVA GLOBALIZANTE DO 7º GRAU (11º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

| Item | Designação | Conteúdos | Realização | Parâmetros de Avaliação | | Classific. 20 val. |
|------|---------------------|--|---|--|---|-----------------------|
| | | | | Específicos | Comuns | |
| 1 | Escala | _Escala Maior e menores com respetivos arpejos (em 3 oitavas) | Uma escala Maior e menores sorteada com respetivos arpejos (em 3 oitavas) | _ Compreensão da estrutura de uma escala _ Afinação _ Execução | | 1,5 Valores |
| 2 | Estudos | _Três estudos com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outros do mesmo nível | Um estudo sorteado de entre três apresentados pelo Aluno | | _ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos | 3,5 Valores |
| 3 | Peças | _Uma peça com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outra do mesmo nível | Uma peça apresentada pelo Aluno | _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade | _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco | 4,5 Valores |
| 4 | Concertino/Concerto | _Concertino ou primeiro andamento de um concerto | Concertino ou primeiro andamento de um Concerto | _ Musicalidade _ Execução | _ Funcionamento da mão esquerda: . Vibrato . Mudanças de posição . Harmónicos naturais | 5 Valores |
| 5 | Sonata | _Dois andamentos de uma Sonata de B. Marcello, A. Vivaldi ou H. Eccles, ou outros do mesmo nível | Dois andamentos de uma sonata | | _ Abordagem Formal | 4,5 Valores |
| 6 | Leitura à 1ª vista | _Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra | 8 a 12 compassos | _Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução | _ Abordagem Estilística | 1 Valor |

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.

Departamento de Arcos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

CONTRABAIXO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA GLOBAL DO 8º GRAU (12º ANO)

DURAÇÃO MÁXIMA: 40 MINUTOS

MATERIAL PERMITIDO: INSTRUMENTO E PARTITURAS

| Item | Designação | Conteúdos | Realização | Parâmetros de Avaliação | | Classific. 20 val. |
|------|---------------------|--|---|---|---|---|
| | | | | Específicos | Comuns | |
| 1 | Peça | _ Uma peça com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso de Contrabaixo, ou outra do mesmo nível | Uma peça apresentada pelo Aluno | _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução | _ Postura do Aluno _ Posição de ambas as mãos _ Funcionamento do arco: . Direção . Mudança de corda . Utilização do arco em toda a sua extensão (quando apropriado) . Articulação . Golpes de Arco _ Funcionamento da mão esquerda: | 4 Valores (40 pontos) |
| 2 | Sonata | _ Dois andamentos de uma Sonata de B. Marcello, A. Vivaldi ou H. Eccles, ou outros do mesmo nível | Dois andamentos de uma sonata | | | 6 Valores (60 pontos) |
| 3 | Concertino/Concerto | _ Concertino ou primeiro andamento de um concerto | Concertino ou primeiro andamento de um Concerto | | | 8 Valores (80 pontos) |
| 4 | Leitura à 1ª vista | _ Leitura à primeira vista de um excerto e uma obra | 8 a 12 compassos | | | _ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical _ Afinação _ Tempo _ Sonoridade _ Musicalidade _ Execução |

Observações:

- 1 - O júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova.
- 2 – A escolha do material a apresentar será efetuada, num máximo, com quatro semanas de antecedência.