

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### Iniciação 1 e 2 – Curso de Iniciação

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, dinâmica, memorização e audição interior
- Promover a coordenação motora necessária à correta aprendizagem da técnica e postura no instrumento
- Iniciar a leitura musical associada à execução instrumental

#### *Objetivos específicos*

---

- Introdução ao arco e pizzicato
- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Produção de som claro e consistente em todas as cordas
- Perceção e execução de ritmos básicos
- Exploração de diferentes intensidades sonoras (dinâmicas)
- Utilização progressiva dos dedos da mão esquerda
- Conhecimento e afinação correta na 1.ª posição
- Reconhecimento das notas na pauta e sua correspondência no instrumento
- Memorização e execução de pequenas peças musicais

#### *Conteúdos*

---

- Execução de exercícios técnicos elementares
- Aprendizagem de pequenas peças com e sem acompanhamento

#### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições internas e/ou públicas
- Integração em atividades do Departamento de Cordas e/ou da Escola
- Realização de trabalhos ou apresentações no âmbito das atividades curriculares complementares



## *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- “The Essential String Method, Double Bass Book 1 (Boosey & Hawkes)
- “The Essential String Method, Double Bass Book 2 (Boosey & Hawkes)
- “Essential Elements 2000 for Strings: Double Bass” (Hal Leonard)
- Bass is Best! Vol. 1 (Yorke)
- Suzuki Bass School Vol. 1 (Alfred)
- The Really Easy Bass Book (Faber)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### Iniciação 3 e 4 – Curso de Iniciação

#### *Objetivos gerais*

---

- Consolidar competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, dinâmica, memorização e audição interior
- Desenvolver maior independência motora e coordenação entre as mãos
- Desenvolver a execução fluente ao nível da leitura e interpretação do texto musical

#### *Objetivos específicos*

---

- Explorar o arco em diferentes zonas (talão, meio, ponta) e articulações (détaché, legato)
- Produzir som claro e estável em todas as cordas com controle da pressão, velocidade e ponto de contacto do arco
- Reconhecer e executar figuras rítmicas mais complexas (colcheias, pausas, síncopas simples)
- Trabalhar diferentes nuances dinâmicas (piano, forte, crescendo, diminuendo)
- Desenvolver agilidade e precisão na mão esquerda com combinações de dedos em 1.ª e 2.ª posição
- Conhecer e aplicar os sinais de arcada e indicações dinâmicas simples
- Fortalecer a memória auditiva e visual através da memorização de peças
- Desenvolver a afinação relativa entre cordas e posições através de exercícios melódicos

#### *Conteúdos*

---

- Exercícios técnicos para arco e mão esquerda (escala de Dó maior, padrões rítmicos variados)
- Peças progressivas com e sem acompanhamento, com foco na expressividade e precisão rítmica
- Leitura rítmica e melódica (com apoio visual e auditivo)
- Exploração de repertório infantil e tradicional adaptado ao nível técnico



### *Atividades a realizar*

---

- Participação em audições e apresentações informais
- Participação em atividades conjuntas com outras classes ou instrumentos (música de conjunto)
- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento (semana da porta aberta, exposições, concertos temáticos)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- The Essential String Method, Double Bass Book 2 e 3 (Boosey & Hawkes)
- Essential Elements for Strings: Double Bass Book 1 e 2 (Hal Leonard)
- Bass is Best! Vol. 1 e 2 (Yorke Edition)
- Suzuki Bass School, Vol. 1 e 2 (Alfred)
- Introducing the Positions for Double Bass – Harvey S. Whistler
- Materiais didáticos fornecidos pelo professor

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 1º Grau (5º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver competências em tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior
- Promover a coordenação motora para uma técnica e postura corretas no instrumento
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura e interpretação do texto musical

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilizar o arco em toda a sua extensão (talão, meio, ponta)
- Executar notas em détaché e staccato
- Utilizar com precisão todos os dedos da mão esquerda
- Produzir sonoridade clara e uniforme em todas as cordas
- Perceber e executar ritmos básicos com détaché e legato
- Controlar diferentes dinâmicas (piano, forte, crescendo, diminuendo)
- Conhecer e afinar corretamente na 1.ª e ½ posição
- Reconhecer notas na pauta e executá-las no instrumento
- Memorizar pequenas peças com confiança

#### *Conteúdos*

---

- Escalas maiores até à 6.ª nota ou 1 oitava, com respetivo arpejo
- Estudos do New Method (Part I) de Franz Simandl (ou equivalente)
- Repertório de nível do primeiro grau do Curso Básico (peças com ou sem acompanhamento estruturado para este nível)

#### *Atividades a realizar*

---

- Execução de exercícios técnicos (arco e mão esquerda)
- Trabalho de escalas, arpejos e estudos



- Estudo de pequenas peças com ou sem acompanhamento
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

## *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- Franz Simandl, New Method – Part I
- Double Bass Scales, Arpeggios & Studies for Trinity College (edições 2007 e 2016)
- Yorke Studies for Double Bass – Vol. 1
- Bass is Best! Vol. 1 (Yorke)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver competências nos domínios do tato, afinação, sentido rítmico, fraseado, dinâmica, memorização e audição interior
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para uma correta aprendizagem da técnica e postura do instrumento
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura do texto musical

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Execução de notas em Détaché
- Execução de notas em Staccato
- Execução de notas em Legato
- Utilização de todos os dedos da mão esquerda
- Sonoridade clara em todas as cordas
- Perceção e execução de ritmos básicos, em Détaché e Legato
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações
- Conhecimento e afinação correta na 1ª, 2ª e 3ª posição
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Execução de pequenos fraseados
- Conhecimento das notas na pauta musical e execução destas no instrumento
- Memorização de pequenas peças

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores na extensão de uma e/ou duas oitavas, com respetivos arpejos
- As escalas e arpejos servirão para estabilizar a afinação, fixar a posição, interiorizar o funcionamento do arco, nomeadamente a execução de golpes básicos de arco
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm, ou outros do mesmo nível
- Os estudos servirão para estabilizar a afinação, fixar a posição e interiorizar o funcionamento do arco



- Peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível
- As peças servirão para estabilizar a afinação, fixar a posição, interiorizar o funcionamento do arco

### *Atividades a realizar*

---

- Exercícios
- Escalas e arpejos
- Estudos
- Peças
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- Estudos do “New Method (Part I)” de Franz Simandl
- 30 Estudos de F. Simandl
- 110 Estudo de W. Sturm
- Livro “Double Bass Scales, Arpeggios & Studies for Trinity College London examinations from 2007”
- Livro “Double Bass Scales, Arpeggios & Studies for Trinity College London examinations from 2016”

Livros de Peças:

- Amazing Solos for Double Bass (Boosey & Hawkes)
- Bass is Best! Vol. 1 (Yorke)
- Five Simple Pieces for Double Bass & Piano (Stainer & Bell)
- La Contrebasse classique Vol. A (Combre)
- Microjazz for Double Bass de Christopher Norton (Boosey & Hawkes)
- Pièces Classiques pour Contrebasse Vol. 1 (Billaudot)
- Suzuki Bass School Vol. 2 (Alfred)
- The Really Easy Bass Book (Faber)
- Yorke Studies for Double Bass Vol. 1 (Yorke)
- Time Pieces for Double Bass Vol. 1 (ABRSM)



## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 3º Grau (7º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver uma maior maturidade, uma postura e posição corretas, quando em contacto com o instrumento
- Sonoridade clara e agradável em todas as cordas
- Desenvolver a capacidade técnica do arco com golpes de arco mais complexos
- Desenvolver flexibilidade e rapidez da mão e dedos sobre o braço do instrumento
- Desenvolver a leitura, tanto a nível rítmico como ao nível melódico
- Desenvolver uma linguagem musical no domínio da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Sonoridade clara em todas as cordas
- Percepção e execução de tonalidades menores
- Execução de notas em Marcato
- Execução de diferentes dinâmicas, crescendos, decrescendos e combinações
- Conhecimento e afinação correta na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª posição
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Desenvolver uma autonomia de leitura, estudo e interpretação aceitável
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos
- Memorização de pequenas peças

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores e menores na extensão de uma e/ou duas oitavas, e/ou até à 12ª, com respetivos arpejos:
  - Servirão para estabilizar a afinação, fixar a posição, interiorizar o funcionamento do arco, nomeadamente a execução de golpes básicos de arco
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm, ou outros do mesmo nível:



- Servirão para estabilizar a afinação, fixar a posição e interiorizar o funcionamento do arco
- Peças com nível de terceiro grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou outras do mesmo nível:
  - Servirão para estabilizar a afinação, fixar a posição, interiorizar o funcionamento do arco

### *Atividades a realizar*

---

- Exercícios
- Escalas e arpejos
- Estudo
- Peças
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- 30 Estudos de F. Simandl
- 110 Estudo de W. Sturm
- 86 Estudos de J. Hrabě
- Estudos do “New Method (Part I)” de Franz Simandl
- Livro “Double Bass Scales, Arpeggios & Studies for Trinity College London examinations from 2007”
- Livro “Double Bass Scales, Arpeggios & Studies for Trinity College London examinations from 2016”

Livros de Peças:

- A Sketchbook for Double Bass (ABRSM)
- Amazing Solos for Double Bass (Boosey & Hawkes)
- Bass is Best! Vol. 1 e 2 (Yorke)
- Junior Jazz Book 1 de Tony Osborne (Recital Music)
- La Contrebasse Classique Vol. A (Combre)
- Microjazz for Double Bass de Christopher Norton (Boosey & Hawkes)
- Petite Suite de Frederick Boaden (Yorke)
- Pièces Classiques pour Contrebasse Vol. 1 (Billaudot)



- Time Pieces for Double Bass Vol. 1 (ABRSM)
- Yorke Solos for Double Bass Vol. 1 (Yorke)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 4º Grau (8º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver uma maior maturidade, postura e posição corretas na relação com o instrumento
- Produzir uma sonoridade clara e agradável em todas as cordas
- Desenvolver a capacidade técnica ao nível do arco, com introdução de golpes de arco mais complexos
- Aumentar a flexibilidade e rapidez da mão esquerda e dos dedos
- Melhorar a leitura musical, tanto rítmica quanto melódica
- Consolidar uma linguagem musical que aborde altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Aplicação de diversos golpes de arco
- Produção de som claro e consistente em todas as cordas
- Perceção e execução de tonalidades menores
- Domínio de diferentes dinâmicas: crescendos, decrescendos e combinações
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Desenvolvimento da autonomia na leitura, estudo e interpretação
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos
- Memorização de pequenas peças ou andamentos de sonatinas, sonatas ou suites

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores e menores melódicas na extensão de duas oitavas, com respetivos arpejos:
  - Estabilização da afinação, fixação da posição e domínio dos golpes de arco mais complexos
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm ou outros de grau equivalente:
  - Reforçar o controlo da afinação, posição e técnica de arco



- Peças do nível de quarto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou de nível equivalente:
  - Reforço da técnica, interpretação e musicalidade
- Andamentos de uma Sonata, Sonatina ou **Suite** de nível equivalente ao quarto grau:
  - Aprofundar a capacidade interpretativa, técnica e a execução de memória
- Leitura à primeira vista:
  - Desenvolver a leitura musical fluente e autónoma

### *Atividades a realizar*

---

- Execução de exercícios técnicos
- Prática de escalas e arpejos
- Estudo de exercícios e estudos técnicos
- Interpretação de peças e andamentos de Sonatinas, Sonatas ou Suites
- Sessões de leitura à primeira vista
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- 110 Estudos – Wilhelm Sturm
- 30 Estudos – Franz Simandl
- 86 Estudos – Josef Hrabě
- Double Bass Scales, Arpeggios & Studies (Trinity College London, 2007)

Livros de Peças:

- 5 Simple Pieces for Double Bass – I. Carroll
- A Sketchbook for Double Bass – ABRSM
- Amazing Solos for Double Bass – Boosey & Hawkes
- Bass is Best! Vol. 1 e 2 – Yorke
- Junior Jazz Book 1 – Tony Osborne (Recital Music)
- La Contrebasse Classique Vol. A – Combre
- Microjazz for Double Bass – Christopher Norton (Boosey & Hawkes)
- Petite Suite – Frederick Boaden
- Time Pieces for Double Bass Vol. 1 – ABRSM
- Yorke Solos for Double Bass Vol. 1 – Yorke



Sonatas/Sonatinas/Suites:

- Petite Suite – Frederick Boaden

Leitura à Primeira Vista:

- Livro ABRSM (2012)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 5º Grau (9º Ano) – Curso Básico

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver uma maior maturidade, bem como postura e posição corretas na relação com o instrumento
- Produzir uma sonoridade clara e agradável em todas as cordas
- Consolidar a capacidade técnica do arco com utilização de golpes mais complexos
- Aumentar a flexibilidade e rapidez da mão esquerda e dos dedos
- Aprimorar a leitura musical rítmica e melódica
- Desenvolver uma linguagem musical completa, explorando altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Aplicação de vários golpes de arco
- Exploração de diferentes timbres em todas as cordas
- Interpretação de diferentes estilos musicais
- Perceção e execução de tonalidades menores
- Domínio das dinâmicas: crescendos, decrescendos e respetivas combinações
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Desenvolvimento da autonomia na leitura, estudo e interpretação
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos
- Introdução e utilização do vibrato
- Memorização de pequenas peças ou andamentos de sonatinas, sonatas, concertinos ou concertos

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores e menores melódicas na extensão de duas oitavas, com respetivos arpejos:
  - Estabilização da afinação, fixação da posição e domínio do arco, com golpes mais complexos
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm ou outros de grau equivalente:

- Reforço técnico da afinação, posicionamento e arco
- Peças do nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou de grau equivalente:
  - Aprofundar a técnica, afinação e musicalidade
- Andamentos de uma Sonata, Sonatina, Suite, Concertino ou **Concerto** de nível equivalente ao quinto grau:
  - Desenvolver a capacidade interpretativa, técnica e de execução de memória
- Leitura à primeira vista:
  - Fortalecer a autonomia e fluência na leitura musical

### *Atividades a realizar*

---

- Execução de exercícios técnicos
- Prática de escalas e arpejos
- Estudo de exercícios e estudos técnicos
- Interpretação de peças e andamentos de Sonatinas, Sonatas, Suites, Concertinos ou Concertos
- Sessões de leitura à primeira vista
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- 110 Estudos – Wilhelm Sturm
- 30 Estudos – Franz Simandl
- 86 Estudos – Josef Hrabě
- Double Bass Scales, Arpeggios & Studies (Trinity College London, 2007)

Livros de Peças:

- Amazing Solos for Double Bass – Boosey & Hawkes
- Bass is Best! Book 2 – Yorke
- Suzuki Bass School Vol. 3
- Time Pieces for Double Bass Vol. 2 – ABRSM

Sonatas / Sonatinas / Suites:

- 6 Sonatas – Benedetto Marcello



- Sonatina em Ré Maior – Ferenc Farkas
- Sonatina de Jazz n.º 2 – Teppo Hauta-aho

Concertinos / Concertos:

- Concerto em Fá Maior – Antonio Capuzzi
- Concertino – Achille Gouffé
- Concertino – Ernst Mahle
- Concertino – João Passos
- Concerto em Dó Maior, RV 399 – Antonio Vivaldi

Leitura à primeira vista:

- Livro ABRSM (2012)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver uma maior maturidade, com postura e posição corretas em contacto com o instrumento
- Produzir uma sonoridade clara e agradável em todas as cordas
- Desenvolver a técnica do arco com golpes de maior complexidade
- Aumentar a flexibilidade e rapidez da mão e dedos da mão esquerda
- Desenvolver a leitura musical ao nível rítmico e melódico
- Desenvolver uma linguagem musical rica nos domínios da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Aplicação de vários golpes de arco
- Exploração de diferentes timbres em todas as cordas
- Interpretação de diferentes estilos musicais
- Perceção e execução de tonalidades menores
- Utilização expressiva de dinâmicas (crescendos, decrescendos e suas combinações)
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Desenvolvimento de autonomia na leitura, estudo e interpretação
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos
- Utilização de vibrato
- Memorização de pequenas peças ou andamentos de sonatinas, sonatas, concertinos ou concertos

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores e menores melódicas na extensão de duas oitavas, com respetivos arpejos:
  - Estabilizar afinação, fixar posições e aprofundar a técnica do arco com golpes mais complexos
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm, Storch ou outros de grau equivalente:

- Desenvolvimento técnico ao nível da afinação, posições e controlo do arco
- Peças com nível de sexto grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou equivalentes:
  - Consolidar técnica, afinação e musicalidade
- Andamento de um Concerto ou Concertino de nível equivalente ao sexto grau:
  - Desenvolver capacidade de interpretação musical, técnica e memória
- Andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com grau de dificuldade correspondente ao sexto grau:
  - Aprofundar interpretação musical, expressividade, técnica e memorização
- Leitura à primeira vista:
  - Promover a fluência e autonomia na leitura musical

### *Atividades a realizar*

---

- Execução de exercícios técnicos
- Prática de escalas e arpejos
- Estudo de exercícios e estudos técnicos
- Interpretação de peças
- Execução de andamentos de Concertinos ou Concertos
- Execução de andamentos de Sonatinas, Sonatas ou Suites
- Leituras à primeira vista
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- 110 Estudos – Wilhelm Sturm
- 30 Estudos – Franz Simandl
- 86 Estudos – Josef Hrabě
- 10 Pequenos Estudos – Franz Simandl
- 57 Estudos – Storch/Hrabě
- 18 Estudos – Rodolphe Kreutzer

Livros de Peças:

- Amazing Solos for Double Bass – Boosey & Hawkes
- Time Pieces for Double Bass Vol. 2 – ABRSM



- Solos for the Double Bass Player – G. Schirmer
- Suzuki Bass School Vol. 4
- Teppo's Tunes – Recital Music (RM068)

Concertinos / Concertos:

- Concerto em Fá Maior – Antonio Capuzzi
- Concertino – Ernst Mahle
- Concertino – João Passos
- Concerto em Dó Maior, RV 399 – Antonio Vivaldi

Sonatas / Sonatinas / Suites:

- 6 Sonatas – Benedetto Marcello
- 6 Sonatas – Antonio Vivaldi
- Sonatina – Achille Gouffé

Leitura à primeira vista:

- Livro ABRSM (2012)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver uma maior maturidade, com postura e posição corretas em contacto com o instrumento
- Produzir uma sonoridade clara e agradável em todas as cordas
- Desenvolver a técnica do arco com golpes de maior complexidade
- Aumentar a flexibilidade e rapidez da mão e dedos da mão esquerda
- Desenvolver a leitura musical ao nível rítmico e melódico
- Desenvolver uma linguagem musical rica nos domínios da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Aplicação de vários golpes de arco
- Exploração de diferentes timbres em todas as cordas
- Interpretação de diferentes estilos musicais
- Perceção e execução de tonalidades menores
- Utilização expressiva de dinâmicas (crescendos, decrescendos e suas combinações)
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Desenvolvimento de autonomia na leitura, estudo e interpretação
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos
- Utilização de vibrato
- Memorização de pequenas peças ou andamentos de sonatinas, sonatas, concertinos ou concertos

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores e menores melódicas na extensão de duas oitavas, com respetivos arpejos:
  - Estabilizar afinação, fixar posições e aprofundar a técnica do arco com golpes mais complexos
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm, Storch ou outros de grau equivalente:

- Desenvolvimento técnico ao nível da afinação, posições e controlo do arco
- Peças com nível de sétimo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou equivalentes:
  - Consolidar técnica, afinação e musicalidade
- Andamento de um Concerto ou Concertino de nível equivalente ao sétimo grau:
  - Desenvolver capacidade de interpretação musical, técnica e memória
- Andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com grau de dificuldade correspondente ao sétimo grau:
  - Aprofundar interpretação musical, expressividade, técnica e memorização
- Leitura à primeira vista:
  - Promover a fluência e autonomia na leitura musical

### *Atividades a realizar*

---

- Execução de exercícios técnicos
- Prática de escalas e arpejos
- Estudo de exercícios e estudos técnicos
- Interpretação de peças
- Execução de andamentos de Concertinos ou Concertos
- Execução de andamentos de Sonatinas, Sonatas ou Suites
- Leituras à primeira vista
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- 110 Estudos – Wilhelm Sturm
- 30 Estudos – Franz Simandl
- 86 Estudos – Josef Hrabě
- 10 Pequenos Estudos – Franz Simandl
- 57 Estudos – Storch/Hrabě
- 18 Estudos – Rodolphe Kreutzer

Livros de Peças:

- Amazing Solos for Double Bass – Boosey & Hawkes
- Time Pieces for Double Bass Vol. 2 – ABRSM



- Solos for the Double Bass Player – G. Schirmer
- Suzuki Bass School Vol. 4
- Teppo's Tunes – Recital Music (RM068)

Concertinos / Concertos:

- Concerto em Fá Maior – Antonio Capuzzi
- Concertino – Ernst Mahle
- Concertino – João Passos
- Concerto em Dó Maior, RV 399 – Antonio Vivaldi
- Concerto para Contrabaixo N.º 2 em Mib Maior, Kr.172 – Karl Ditters von Dittersdorf

Sonatas / Sonatinas / Suites:

- 6 Sonatas – Benedetto Marcello
- 6 Sonatas – Antonio Vivaldi
- Sonatina – Achille Gouffé

Leitura à primeira vista:

- Livro ABRSM (2012)

## PROGRAMA DE CONTRABAIXO

### 8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

#### *Objetivos gerais*

---

- Desenvolver uma maior maturidade, com postura e posição corretas em contacto com o instrumento
- Produzir uma sonoridade clara e agradável em todas as cordas
- Desenvolver a técnica do arco com golpes de maior complexidade
- Aumentar a flexibilidade e rapidez da mão e dedos da mão esquerda
- Desenvolver a leitura musical ao nível rítmico e melódico
- Desenvolver uma linguagem musical rica nos domínios da altura, duração, timbre, intensidade, forma, expressividade e afinação

#### *Objetivos específicos*

---

- Utilização do arco em toda a sua extensão
- Aplicação de vários golpes de arco
- Exploração de diferentes timbres em todas as cordas
- Interpretação de diferentes estilos musicais
- Perceção e execução de tonalidades menores
- Utilização expressiva de dinâmicas (crescendos, decrescendos e suas combinações)
- Aumento da agilidade e destreza da mão esquerda
- Desenvolvimento de autonomia na leitura, estudo e interpretação
- Compreensão e execução de ritmos mais complexos
- Utilização de vibrato
- Memorização de pequenas peças ou andamentos de sonatinas, sonatas, concertinos ou concertos

#### *Conteúdos*

---

- Escalas Maiores e menores melódicas na extensão de duas oitavas, com respetivos arpejos:
  - Estabilizar afinação, fixar posições e aprofundar a técnica do arco com golpes mais complexos
- Estudos de Simandl, Hrabě, Sturm, Storch ou outros de grau equivalente:

- Desenvolvimento técnico ao nível da afinação, posições e controlo do arco
- Peças com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso Básico de Contrabaixo, ou equivalentes:
  - Consolidar técnica, afinação e musicalidade
- Andamento de um Concerto ou Concertino de nível equivalente ao oitavo grau:
  - Desenvolver capacidade de interpretação musical, técnica e memória
- Andamentos de uma Sonata, Sonatina ou Suite com grau de dificuldade correspondente ao oitavo grau:
  - Aprofundar interpretação musical, expressividade, técnica e memorização
- Leitura à primeira vista:
  - Promover a fluência e autonomia na leitura musical

### *Atividades a realizar*

---

- Execução de exercícios técnicos
- Prática de escalas e arpejos
- Estudo de exercícios e estudos técnicos
- Interpretação de peças
- Execução de andamentos de Concertinos ou Concertos
- Execução de andamentos de Sonatinas, Sonatas ou Suites
- Leituras à primeira vista
- Participação em audições e em atividades do Departamento (concertos, atividades pedagógicas)

### *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

Livros de Estudos:

- 110 Estudos – Wilhelm Sturm
- 30 Estudos – Franz Simandl
- 86 Estudos – Josef Hrabě
- 10 Pequenos Estudos – Franz Simandl
- 57 Estudos – Storch/Hrabě
- 18 Estudos – Rodolphe Kreutzer

Livros de Peças:

- Amazing Solos for Double Bass – Boosey & Hawkes
- Time Pieces for Double Bass Vol. 2 – ABRSM



- Solos for the Double Bass Player – G. Schirmer
- Suzuki Bass School Vol. 4
- Teppo's Tunes – Recital Music (RM068)

Concertinos / Concertos:

- Concerto em Fá Maior – Antonio Capuzzi
- Concertino – Ernst Mahle
- Concertino – João Passos
- Concerto em Dó Maior, RV 399 – Antonio Vivaldi
- Concerto para Contrabaixo N.º 2 em Mib Maior, Kr.172 – Karl Ditters von Dittersdorf
- Concerto para Contrabaixo N.º 2 em Lá Maior – Domenico Dragonetti
- Concerto para Contrabaixo, Op. 3 – Serge Koussevitzky

Sonatas / Sonatinas / Suites:

- 6 Sonatas – Benedetto Marcello
- 6 Sonatas – Antonio Vivaldi
- Sonatina – Achille Gouffé

Leitura à primeira vista:

- Livro ABRSM (2012)