

## CLARINETE - 2º CICLO

### PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 2º GRAU (6º ANO)

Duração da Prova: 20 minutos

Material Permitido: Instrumento e partituras

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Todas as escalas maiores e menores até três alterações e respetivos arpejos.	Uma escala maior, uma escala menor e respetivo arpejo sorteados pelo júri.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade.	20% (10%+10%)
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno.	Afinação e sentido rítmico.		40%
3	Peça	Três peças com nível de segundo grau do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico e sentido de dinâmicas.		40%

#### Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.

## CLARINETE - 3º CICLO

### PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (9º ANO)

**Duração da Prova:** 20 minutos

**Material Permitido:** Instrumento e partituras

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Todas as escalas maiores, menores e os respetivos arpejos.	Uma escala maior, uma escala menor e respetivos arpejos sorteados pelo júri.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade	20% (10%+10%)
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial de quinto Grau do Curso Básico de Instrumento.	Um estudo sorteado pelo júri de entre seis apresentados pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		20%
3	Peça	Três peças com nível de quinto grau do programa oficial do Curso Básico de Instrumento.	Duas peças.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		60% (30%+30%)

**Observações:**

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.

**CLARINETE – CURSO SECUNDÁRIO**

**PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU**

**Duração da Prova:** 20 minutos

**Material Permitido:** Instrumento e partituras

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Todas as escalas maiores e menores com os respetivos arpejos.	Uma escala maior, uma escala menor e respetivos arpejos sorteados pelo júri.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno, sonoridade, técnica, stacatto, interpretação e musicalidade.	1+1
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do Curso Secundário de Instrumento.	Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		6
3	Peça	Três peças com nível de oitavo grau do programa oficial do Curso Secundário de Instrumento.	Duas peças sorteadas pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		6+6

**Observações:**

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.

## Clarinete – Secundário

### PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO

Item	Designação	Conteúdos	Realização	Parâmetros de Avaliação		Cotação
				Específicos	Comuns	
1	Escalas	Todas as escalas maiores e todas as escalas menores com os respetivos arpejos.	Uma escala maior, uma escala menor e respetivos arpejos sorteados pelo júri.	Compreensão da estrutura de uma escala. Afinação.	Postura do aluno,  sonoridade,  técnica,  stacatto,  interpretação e  musicalidade.	20% (10%+10%)
2	Estudos	Três estudos dentro do programa oficial do 5º grau do curso Básico do Instrumento.	Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		20%
3	Peça	Três peças ou andamentos de concerto do programa oficial do 5º grau do Curso Básico do Instrumento.	Duas peças ou dois andamentos de Concerto sorteados pelo júri de entre os três apresentados pelo aluno.	Afinação, sentido rítmico, sentido de dinâmicas e sentido estético.		60% (30%+30%)

#### Observações:

1 - O Júri reserva-se no direito de interromper qualquer item da prova, caso essa decisão seja unânime.