



PROGRAMA DE CANTO

1º ano (10º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Aquisição de competências na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução e aplicação das competências adquiridas a novas situações e na produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.
- Melhorar a atitude e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Aumentar a regularidade e a qualidade do estudo.
- Desenvolvimento de capacidades metacognitivas.
- Desenvolvimento da capacidade de concentração.
- Desenvolvimento da perceção de afinação e intonação.

Objetivos específicos

- Despertar o aluno para a voz enquanto instrumento musical.
- Motivar o aluno para o canto e para a sua expressividade musical através da voz.
- Conhecer e dominar a anatomofisiologia do aparelho fonador e dos mecanismos respiratórios.
- Desenvolver e consciencializar uma postura adequada a uma boa emissão vocal.
- Conhecer exercícios e métodos de relaxamento corporal e desenvolvimento muscular.
- Desenvolver a utilização eficiente dos espaços de ressonância.
- Compreender e implementar as diferentes articulações e dinâmicas.
- Consciencializar o mecanismo para as várias mudanças de registo no plano individual de extensão e tessitura vocais.

- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som e da emissão vocal.
- Compreender e implementar as noções fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a fonação para o canto de acordo com a pronúncia correta dos vários idiomas.
- Promover a controlo emocional em situação de apresentações públicas.

Conteúdos

- Exercícios de relaxamento.
- Exercícios respiratórios.
- Exercícios de afinação.
- Exercícios de articulação e dicção.
- Vocalizos.
- Repertório:
 - 2 Trechos dos Séc. XVI a XVIII
 - 2 Trechos Portugueses
 - 2 Trechos dos Séc. XIX a XXI

Atividades a realizar

- Cantar em frente a um espelho - Auto perceção para a postura, tensões visíveis e articulação.
- Visualização de vídeos didáticos.
- Audição de peças do repertório com fins didático-pedagógicos.
- Apresentação pública de várias obras musicais – Atividades Pedagógico-Artísticas

Bibliografia

- *Metodo pratico di canto* – N. Vaccaj
- *Arie Antiche* Vol. 1, 2 e 3 – Parisotti
- Canção Alemã (séc.XVI a XXI) de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc.
- Canção Francesa (séc.XVI a XXI) de Fauré, Chausson, Duparc, Debussy, Poulenc, etc.



CONSERVATÓRIO REGIONAL DE ÉVORA
EBORÆ MVSICA
Departamento Curricular de
Classe de Conjunto, Canto e Línguas

- Canção Inglesa (séc.XVI a XXI) de Morley, Dowland, Elgar, Britten, Gurney, Head, Walton, etc.
- Canção Espanhola (séc.XVI a XXI) de Falla, Granados, Turina, Lorca, etc.
- Canções estrangeiras de outras nacionalidades de Guastavino, Tchaikovsky, Dvorak, Gomes, etc.
- Partituras de vários compêndios e antologias de ópera e oratória
- Partituras de compositores portugueses.



PROGRAMA DE CANTO

2º ano (11º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Aquisição de competências na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução e aplicação das competências adquiridas a novas situações e na produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.
- Melhorar a atitude e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Aumentar a regularidade e a qualidade do estudo.
- Desenvolvimento de capacidades metacognitivas.
- Desenvolvimento da capacidade de concentração.
- Desenvolvimento da perceção de afinação e intonação.

Objetivos específicos

- Despertar o aluno para a voz enquanto instrumento musical.
- Motivar o aluno para o canto e para a sua expressividade musical através da voz.
- Conhecer e dominar a anatomofisiologia do aparelho fonador e dos mecanismos respiratórios.
- Desenvolver e consciencializar uma postura adequada a uma boa emissão vocal.
- Conhecer exercícios e métodos de relaxamento corporal e desenvolvimento muscular.
- Desenvolver a utilização eficiente dos espaços de ressonância.
- Compreender e implementar as diferentes articulações e dinâmicas.

- Consciencializar o mecanismo para as várias mudanças de registo no plano individual de extensão e tessitura vocais.
- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som e da emissão vocal.
- Compreender e implementar as noções fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a fonação para o canto de acordo com a pronúncia correta dos vários idiomas.
- Promover a controlo emocional em situação de apresentações públicas.

Conteúdos

- Exercícios de relaxamento.
- Exercícios respiratórios.
- Exercícios de afinação.
- Exercícios de articulação e dicção.
- Vocalizos.
- Repertório:
 - 2 Trechos dos Séc. XVI a XVIII
 - 2 Trechos Portugueses
 - 2 Trechos dos Séc. XIX a XXI
 - 1 Ária Ópera
 - 1 Peça à escolha do aluno de qualquer época e língua

Atividades a realizar

- Cantar em frente a um espelho - Auto perceção para a postura, tensões visíveis e articulação.
- Visualização de vídeos didáticos.
- Audição de peças do repertório com fins didático-pedagógicos.
- Apresentação pública de várias obras musicais – Atividades Pedagógico-Artísticas

Bibliografia



- *Metodo pratico di canto* – N. Vaccaj
- *Arie Antiche* Vol. 1, 2 e 3 – Parisotti
- Canção Alemã (séc.XVI a XXI) de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc.
- Canção Francesa (séc.XVI a XXI) de Fauré, Chausson, Duparc, Debussy, Poulenc, etc.
- Canção Inglesa (séc.XVI a XXI) de Morley, Dowland, Elgar, Britten, Gurney, Head, Walton, etc.
- Canção Espanhola (séc.XVI a XXI) de Falla, Granados, Turina, Lorca, etc.
- Canções estrangeiras de outras nacionalidades de Guastavino, Tchaikovsky, Dvorak, Gomes, etc.
- Partituras de vários compêndios e antologias de ópera e oratória
- Partituras de compositores portugueses.

PROGRAMA DE CANTO

3º ano (12º Ano) – Curso Secundário

Objetivos gerais

- Aquisição de competências na coordenação dos movimentos de acordo com os resultados musicais exigidos.
- Domínio dos conceitos, capacidade de raciocínio lógico e prático, aplicada à análise do texto musical, reprodução e controlo da reprodução.
- Capacidade de memorizar, em parte ou o todo da obra a trabalhar na aula, tendo em conta a leitura correta da partitura, executando de acordo com as orientações dadas.
- Execução e aplicação das competências adquiridas a novas situações e na produção de elementos de avaliação.
- Relação entre a capacidade de aprendizagem e a aquisição das competências propostas para o grau/ano
- Capacidade da utilização controlada das emoções para a execução musical.
- Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia na assiduidade e pontualidade.
- Empenho nas atividades letivas ao nível da realização de trabalhos e intervenções.
- Envolvimento nas atividades propostas nas aulas e nas atividades de natureza pedagógico-artística.
- Respeito pelas normas, comportamento e atitude, desenvolvimento do espírito de tolerância, seriedade, cooperação e solidariedade.
- Melhorar a atitude e a qualidade na apresentação em atividades pedagógico-artísticas, como participante ou como ouvinte.
- Aumentar a regularidade e a qualidade do estudo.
- Desenvolvimento de capacidades metacognitivas.
- Desenvolvimento da capacidade de concentração.
- Desenvolvimento da perceção de afinação e intonação.

Objetivos específicos

- Despertar o aluno para a voz enquanto instrumento musical.
- Motivar o aluno para o canto e para a sua expressividade musical através da voz.
- Conhecer e dominar a anatomofisiologia do aparelho fonador e dos mecanismos respiratórios.
- Desenvolver e consciencializar uma postura adequada a uma boa emissão vocal.
- Conhecer exercícios e métodos de relaxamento corporal e desenvolvimento muscular.
- Desenvolver a utilização eficiente dos espaços de ressonância.
- Compreender e implementar as diferentes articulações e dinâmicas.
- Consciencializar o mecanismo para as várias mudanças de registo no plano individual de extensão e tessitura vocais.

- Desenvolver a capacidade de compreender e abordar a ambiência e o estilo das obras.
- Desenvolver a agilidade e segurança na execução.
- Desenvolver a fluência da leitura musical.
- Respeitar a estrutura que as obras determinam.
- Desenvolver a capacidade de formulação e apreciação crítica.
- Desenvolver a memória auditiva.
- Desenvolver a capacidade de abordar e explorar repertório novo.
- Melhorar a qualidade do som e da emissão vocal.
- Compreender e implementar as noções fraseado musical.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a fonação para o canto de acordo com a pronúncia correta dos vários idiomas.
- Promover a controlo emocional em situação de apresentações públicas.

Conteúdos

- Exercícios de relaxamento.
- Exercícios respiratórios.
- Exercícios de afinação.
- Exercícios de articulação e dicção.
- Vocalizos.
- Repertório:
 - 2 Trechos dos Séc. XVI a XVIII
 - 1 Trecho Português
 - 2 Trechos dos Séc. XIX a XXI
 - 2 Ária de Ópera
 - 1 Ária de Oratória, Cantata ou Missa
 - 1 Peça à escolha do aluno de qualquer época e língua

Atividades a realizar

- Cantar em frente a um espelho - Auto perceção para a postura, tensões visíveis e articulação.
- Visualização de vídeos didáticos.
- Audição de peças do repertório com fins didático-pedagógicos.
- Apresentação pública de várias obras musicais – Atividades Pedagógico-Artísticas

Bibliografia

- *Metodo pratico di canto* – N. Vaccaj



- *Arie Antiche* Vol. 1, 2 e 3 – Parisotti
- Canção Alemã (séc.XVI a XXI) de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc.
- Canção Francesa (séc.XVI a XXI) de Fauré, Chausson, Duparc, Debussy, Poulenc, etc.
- Canção Inglesa (séc.XVI a XXI) de Morley, Dowland, Elgar, Britten, Gurney, Head, Walton, etc.
- Canção Espanhola (séc.XVI a XXI) de Falla, Granados, Turina, Lorca, etc.
- Canções estrangeiras de outras nacionalidades de Guastavino, Tchaikovsky, Dvorak, Gomes, etc.
- Partituras de vários compêndios e antologias de ópera e oratória
- Partituras de compositores portugueses.