

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 2º ANO (7º GRAU)

PROVA DE TÉCNICAS

DURAÇÃO MÁXIMA: 180 MINUTOS (TÉCNICAS) + 180 MINUTOS (ANÁLISE)

MATERIAL PERMITIDO: LÁPIS, CANETA E BORRACHA

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Realizar um contraponto imitativo a 3 vozes (no estilo de Palestrina ou dos seus contemporâneos)	Elaborar um contraponto a partir de um enunciado dado (células melódicas gregorianas ou realização de originais com partes subtraídas)	Imitação Cadências Melodia Harmonia/Ritmo Correção técnica	(40) (40) (40) (40) (40) 200 (20 Val.)

PROVA DE ANÁLISE

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Conhecer os diversos estilos e géneros musicais dos vários períodos (idade média, renascimento, barroco, classicismo, romantismo e modernismo novecentista).	Responder, por escrito, a várias questões formuladas de resposta sucinta, sobre obras ou excertos de obras [de entre obras medievais, renascentistas, barrocas, clássicas, românticas ou novecentistas]	<ul style="list-style-type: none"> • correção / assertividade • clareza 	100 100 200 (20 Val.)

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TRANSIÇÃO PARA O 3º ANO (8º GRAU)

PROVA DE TÉCNICAS

DURAÇÃO MÁXIMA: 180 MINUTOS (TÉCNICAS) + 180 MINUTOS (ANÁLISE)

MATERIAL PERMITIDO: LÁPIS, CANETA E BORRACHA

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Realizar um coral a 4 vozes, numa tonalidade maior ou menor, essencialmente diatónico, mas com a possibilidade de inclusão de cromatismos (por ex. 6ª napolitana, 6ª alemã, 6ª francesa, modulações à dominante, à subdominante, entre outros)	Elaborar um coral a partir de um soprano dado ou de um baixo dado.	Planificação das frases Reconhecimento de cromatismos Reconhecimento de modulações Correção técnica	(40) (40) (60) (60) 200 (20 Val.)

PROVA DE ANÁLISE

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Conhecer os diversos estilos e géneros musicais dos vários períodos (idade média, renascimento, barroco, classicismo, romantismo e modernismo novecentista).	Responder, por escrito, a várias questões formuladas de resposta sucinta, sobre obras ou excertos de obras [de entre obras medievais, renascentistas, barrocas, clássicas, românticas ou novecentistas]	<ul style="list-style-type: none"> correção / assertividade clareza 	100 100 200 (20 Val.)