

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO CURSO SECUNDÁRIO

PROVA DE TÉCNICAS

DURAÇÃO MÁXIMA: 180 MINUTOS (TÉCNICAS) + 180 MINUTOS (ANÁLISE)

MATERIAL PERMITIDO: LÁPIS, CANETA E BORRACHA

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Realizar um contraponto imitativo a 3 vozes (no estilo de Palestrina ou dos seus contemporâneos)	Elaborar um contraponto a partir de um enunciado dado (células melódicas gregorianas ou realização de originais com partes subtraídas)	Imitação Cadências Melodia Harmonia Ritmo e correção técnica	(20) (20) (10) (20) (30) 100
ou				
B	Realizar um coral a 4 vozes, numa tonalidade maior ou menor, essencialmente diatónico, mas com a possibilidade de inclusão de cromatismos (por ex. 6ª napolitana, 6ª alemã, 6ª francesa, modulações à dominante, à subdominante, entre outros)	Elaborar um coral a partir de um soprano dado ou de um baixo dado.	Planificação das frases Reconhecimento de cromatismos Reconhecimento de modulações Correção técnica	(20) (20) (30) (30) 100
C	Completar um pequeno excerto de uma peça modal (messiaenica) ou de uma peça pantonal / atonal livre (schoenberguiana)	Elaborar uma pequena peça a partir de um enunciado com motivos dados e instrumentação sugerida.	Domínio da linguagem escolhida Acabamento e maturidade formal Tratamento do timbre e dinâmica	(20) (20) (20)
ou				
D	Escrever uma pequena peça dodecafónica (no estilo conciso de Webern, por exemplo)	O aluno pode optar por uma instrumentação pessoal, com a condição de, no caso de optar por um instrumento único, ser um instrumento polifónico.	Controlo da tensão e do discurso	(20)
ou	Escrever uma pequena peça modal (no estilo de Messiaen, por exemplo)		Domínio da escrita instrumental	(20)
	Escrever uma pequena heterofonia (no estilo de Ligeti, por exemplo)			100
				200 (20 Val.)

PROVA DE ANÁLISE

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Conhecer os diversos estilos e géneros musicais dos vários períodos (idade média, renascimento, barroco, classicismo, romantismo e modernismo novecentista).	Responder, por escrito, a várias questões formuladas de resposta sucinta, sobre obras ou excertos de obras [de entre obras medievais, renascentistas, barrocas, clássicas, românticas ou novecentistas]	<ul style="list-style-type: none"> • correção / assertividade • clareza 	100
ou				100
				200 (20 Val.)
B	Conhecer as linguagens principais da música do séc. XX.	Análise de uma obra, de um andamento ou de um excerto de uma obra, inserida numa corrente principal novecentista, de entre uma das obras analisadas ao longo do ano letivo, numa resposta de desenvolvimento.	<p>Pertinência analítica devendo ter-se em conta, entre outros, os seguintes aspetos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualização histórica 2. Aspetos motivico-temáticos 3. Aspetos rítmico-harmónicos 4. Aspetos tímbrico-dinâmicos 5. Aspetos agógicos, estruturais / formais 	20
				20
				40
				40
				80
				100
				200 (20 Val.)