CONSERVATÓRIO REGIONAL DE ÉVORA – EBORÆ MVSICA

Departamento de Ciências Musicais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – CURSO SECUNDÁRIO

PROVA GLOBAL DE 3º ANO (8º GRAU)

PROVA DE TÉCNICAS

DURAÇÃO MÁXIMA: 180 MINUTOS (TÉCNICAS) + 180 MINUTOS (ANÁLISE)

MATERIAL PERMITIDO: LÁPIS, CANETA E BORRACHA

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A ou B	Realizar um contraponto imitativo a 3 vozes (no estilo de Palestrina ou dos seus contemporâneos Realizar um coral a 4 vozes, numa tonalidade maior ou menor, essencialmente diatónico, mas com a possibilidade de inclusão de cromatismos (por ex. 6ª napolitana, 6ª alemã, 6ª francesa, modulações à dominante, à subdominante, entre outros)	Elaborar um contraponto a partir de um enunciado dado (células melódicas gregorianas ou realização de originais com partes subtraídas) Elaborar um coral a partir de um soprano dado ou de um baixo dado.	Imitação Cadências Melodia Harmonia Ritmo e correção técnica **100** Planificação das frases Reconhecimento de cromatismos Reconhecimento de modulações Correção técnica **100**	(20) (20) (10) (20) (30) (20) (20) (30) (30)
C D	Completar um pequeno excerto de uma peça modal (messiaenica) ou de uma peça pantonal / atonal livre (schoenberguiana) **ou** Escrever uma pequena peça dodecafónica (no estilo conciso de Webern, por exemplo) **ou** Escrever uma pequena peça modal (no estilo de Messiaen, por exemplo) **ou** Escrever uma pequena heterofonia (no estilo de Ligeti, por exemplo)	Elaborar uma pequena peça a partir de um enunciado com motivos dados e instrumentação sugerida. O aluno pode optar por uma instrumentação pessoal, com a condição de, no caso de optar por um instrumento único, ser um instrumento polifónico.	Domínio da linguagem escolhida Acabamento e maturidade formal Tratamento do timbre e dinâmica Controlo da tensão e do discurso Domínio da escrita instrumental **100**	(20) (20) (20) (20) (20) **100**
				200 **(20 Val.)**

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE ÉVORA – EBORÆ MVSICA

Departamento de Ciências Musicais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS

PROVA DE ANÁLISE

Questões	Objetivos	Conteúdos	Parâmetros de Avaliação	Cot.
A	Conhecer os diversos estilos e géneros musicais dos vários períodos (idade média, renascimento, barroco, classicismo, romantismo e modernismo novecentista).	Responder, por escrito, a várias questões formuladas de resposta sucinta, sobre obras ou excertos de obras [de entre obras medievais, renascentistas, barrocas, clássicas, românticas ou novecentistas]	• correção / assertividade • clareza	100 100 **200 (20 Val.)**
ou				
B	Conhecer as linguagens principais da música do séc. XX.	Análise de uma obra, de um andamento ou de um excerto de uma obra, inserida numa corrente principal novecentista, de entre uma das obras analisadas ao longo do ano letivo, numa resposta de desenvolvimento. .	Pertinência analítica devendo ter-se em conta, entre outros, os seguintes aspetos: 1. Contextualização histórica 2. Aspetos motívico-temáticos 3. Aspetos rítmico-harmónicos 4. Aspetos tímbrico-dinâmicos 5. Aspetos agógicos, estruturais / formais	20 20 40 40 80 **100** **200 (20 Val.)**