

# PROGRAMA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I

## 6º Grau (10º Ano) – Curso Secundário

### *Objetivos gerais*

---

- Adquirir capacidade de análise musical.
- Adquirir técnicas de escrita musical relativas a cada período.
- Desenvolver sentido crítico.
- Desenvolver capacidade de análise auditiva.
- Desenvolver índices de criatividade
- Promover o desenvolvimento de repertório cultural e musical numa vertente transversal.
- Desenvolver e aprofundar a consciência de uma cultura humanista

### *Objetivos específicos*

---

- Desenvolver suporte teórico e prático que possibilitem a capacidade de análise e de escrita musical dos períodos medieval e renascentista.
- Saber adequar os conhecimentos da teoria musical às características orgânicas, sistémicas e sintáticas dos períodos referidos.
- Criar um quadro de estruturação analítica adequada a cada tipologia musical (Ars Antiqua e Ars Nova) e Renascimento.
- Promover a aquisição das principais técnicas de composição estilística do Período medieval e do Período renascentista, nomeadamente o organum, o moteto, e o contraponto florido a duas e a três vozes.
- Adquirir conhecimentos da contextualização histórica relativa aos processos da própria diacronia musical.
- Promover o desenvolvimento do repertório cultural e musical do aluno numa vertente de efetivo humanismo

### *Conteúdos*

---

#### 1º período

##### Análise

- O som, Pitágoras e a herança grega. A série de harmónicos e a sua importância no entendimento do desenvolvimento da polifonia.
- A música modal religiosa, contextualização histórica. O canto gregoriano e a noção de contorno melódico. A notação neumática e mensural.
- O Universo dos intervalos harmónicos e melódicos, e principais regras da sua utilização.
- Noção de nota estrutural e nota ornamental.

- Os modos rítmicos e as suas aplicações
- As primeiras formas polifónicas, o organum paralelo, o organum livre e o organum melismático.
- Leonin e Perotin, a Escola de Notre Dame.
- A organização formal e os principais vectores estruturais de algumas peças relativas às formas mencionadas.
- A série de Fibonacci, o ponto de ouro e o crescimento controlado enquanto instrumento de avaliação formal.
- As principais inovações da Ars Nova e a sua contextualização histórica.
- Os tratados de Philippe de Vitry e Franco de Colónia
- A notação mensural
- O desenvolvimento dos sistemas binários e ternários
- A cláusula e a desagregação do 7º grau modal. Noção de sensível
- A escapada de Landini.
- O Moteto
- Isorritmia, isometria e hoquetos. A missa de Notre Dame de Machaut.
- O Falso bordão e a música inglesa.

#### Técnicas de Composição

- Construção melódica e harmónica.
- Organização formal, seccional.
- Estruturação rítmica e prosódica.
- Aplicação da Escapada de Landini enquanto processo cadencial típico.

#### 2º Período

##### Análise

- A Escola Franco-Flamenga e os seus principais compositores, Josquin Deprès, Ockeghem, Dufay, entre outros.
- Definição das regras do contraponto de 1º, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª espécies a duas vozes.
- Principais formas religiosas e profanas.
- Principais processos cadenciais.
- Organização vertical, homofonia e polifonia.

#### Técnicas de Composição

- Aplicação prática das regras gerais do contraponto a duas e a três vozes.
- Fórmulas cadências.
- Elaboração de uma peça a 3 vozes, segundo um cantus firmus

#### 3º Período

##### Análise

- A Missa renascentista, análise de obras de Vitória, Orlando de Lassus e Palestrina.
- A Polifonia a 3 e mais vozes.
- O contraponto imitativo a 2 e 3 vozes.
- Alterações ao contraponto de espécies aplicado ao contraponto florido a 3 Vozes.
- A cabeça do tema e os vários processos de imitação.
- Tipologia das entradas imitativas. Entradas em stretto.
- Resposta real e tonal.



- Fórmulas cadências

#### Técnicas de Composição

- Aplicação da prática das regras definidoras do contraponto imitativo, na elaboração de exercícios e de uma peça final a 3 Vozes ao estilo dos compositores Tridentinos.

#### ***Atividades a realizar***

---

- Realização de exercícios de análise e de escrita.
- Exposições orais.
- Pesquisas e consultas via net.
- Recensões
- Realização de provas e trabalhos avaliativos.

#### ***Bibliografia***

---

Bach, J. S. (S.D.) *Vierstimmige Choralgesange*. Wiesbaden: Breitkopf

Bochmann, C. (2004) *Princípios Fundamentais da Linguagem Tonal*. Lisboa: JMP

Davinson, Arch, *A Historical Anthology of Western Music*, Harvard

Kostka, S. & Payne, D. (1989) *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century Music*. Nova Iorque: A. Kopf

Piston, W. (1998) *Armonía* (Trad. Castelhana). Span Press Universitária.

Swindale, Owen. (1962) *Polyphonic Composition*, Oxford University Press

## PROGRAMA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II

### 7º Grau (11º Ano) – Curso Secundário

#### *Objetivos gerais*

---

- Adquirir capacidade de análise musical.
- Adquirir técnicas de escrita musical relativas a cada período.
- Desenvolver sentido crítico.
- Desenvolver capacidade de análise auditiva.
- Desenvolver índices de criatividade
- Promover o desenvolvimento de reportório cultural e musical numa vertente transversal.
- Desenvolver e aprofundar a consciência de uma cultura humanista

#### *Objetivos específicos*

---

- Desenvolver suporte teórico e prático que possibilitem a capacidade de análise e de escrita musical dos períodos barroco, clássico e romântico.
- Saber adequar os conhecimentos da teoria musical às características orgânicas, sistémicas e sintáticas dos períodos referidos.
- Criar um quadro de estruturação analítica adequada a cada tipologia musical [barroca, clássica e romântica]
- Promover a aquisição da técnica de composição estilística do período barroco, nomeadamente o organum, o coral, por baixo ou soprano dado, com e sem modulações.
- Adquirir conhecimentos da contextualização histórica relativa aos processos da respetiva diacronia musical.
- Promover o desenvolvimento do reportório cultural e musical do aluno numa vertente de efetivo humanismo

#### *Conteúdos*

---

##### 1º período

##### Análise

- Estudos das principais e elementares regras da harmonia tonal.
- Notas estruturais e dissonâncias integrais e ornamentais.
- O ritmo harmónico, princípio da quadratura.

- Tonalidades próximas.
- Análise das harmonias de dois prelúdios de Bach
- Análise de um concerto de Bach
- A forma *ritornelo*.
- A *ária da capo*.

#### Técnicas de Composição

- Escrita de corais a quatro vozes, em modo maior, a partir de um baixo ou de uma melodia dada.
- A harmonia triádica

#### 2º Período

##### Análise

- A forma *sonata*.
- O *Minueto* e o *Trio*.
- A *Fuga*.
- A forma *Rondo*.
- Instrumentos transpositores.
- Análise de prelúdios para piano, sinfonias de Mozart, e Beethoven e quarteto de cordas.
- Tonalidade em modo menor.
- Abordagem aos diversos processos de modulação orquestração.
- Os acordes de 6ª aumentada, preparação e resolução.

#### Técnicas de Composição

- Abordagem à escrita de coral com ornamentação.
- Escrita de coral em modo menor.
- Escrita de coral com modulação.

#### 3º Período

##### Análise

- Abordagem a processos modulatórios mais complexos.
- A proliferação do cromatismo e a expansão do sistema de eixos.
- Abordagem à orquestra romântica.
- Análise de Lied de Schubert ou Brahms.
- Análise de excertos de andamentos de sinfonias de Beethoven, Brahms, Mahler entre outros.
- Análise da abertura do prelúdio de Tristão e Isolda.

#### Técnicas de Composição

- Escrita [preliminar] para acompanhamento para piano de um Lied ao estilo de Schubert, Brahms ou Mahler.

### ***Atividades a realizar***

---

- Realização de exercícios de análise e de escrita.
- Exposições orais.
- Pesquisas e consultas via net.



- Recensões
- Realização de provas e trabalhos avaliativos.

## *Bibliografia*

---

### GERAL

Consultar Programa de 6º grau (10º Ano)

## PROGRAMA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO III

### 8º Grau (12º Ano) – Curso Secundário

#### *Objetivos gerais*

---

- Adquirir capacidade de análise musical.
- Adquirir técnicas de escrita musical relativas a cada período.
- Desenvolver sentido crítico.
- Desenvolver capacidade de análise auditiva.
- Desenvolver índices de criatividade
- Promover o desenvolvimento de reportório cultural e musical numa vertente transversal.
- Desenvolver e aprofundar a consciência de uma cultura humanista

#### *Objetivos específicos*

---

- Desenvolver suporte teórico e prático que possibilitem a capacidade de análise e de escrita relativos ao período da música do século XX.
- Saber adequar os conhecimentos da teoria musical às características orgânicas, sistémicas e sintáticas dos períodos referidos.
- Criar um quadro de estruturação analítica adequada a cada tipologia musical [Pantonal, politonal, dodecafónica e serial]
- Promover a aquisição da técnica de composição estilística nomeadamente: estilo pantonal, serialismo dodecafónico, estilo do 2º modo de transposição limitada de Olivier Messiaen e continuum musical no estilo de Ligeti.
- Adquirir conhecimentos da contextualização histórica relativa aos processos da própria diacronia musical.
- Promover o desenvolvimento do reportório cultural e musical do aluno numa vertente de efetivo humanismo.

#### *Conteúdos*

---

##### 1º período

##### Análise

- Estudo das principais e elementares regras da harmonia tonal/ modal em Debussy e em Messiaen. Análise de obras mais representativas.

##### Técnicas de Composição

- Escrita de pequena peça segundo o 2º modo de transposição limitada.

## 2º Período

### Análise

- Estudo das peças pantonais dos compositores alemães da primeira metade do século XX.
- Abordagem ao serialismo dodecafónico. A série, a matriz e a construção. Principais axiomas da linguagem. Princípios sintáticos, doxas e cânones

### Técnicas de Composição

- Escrita de uma peça segundo as técnicas descritas.

## 3º Período

### Análise

- Abordagem a compositores periféricos como Bartok ou Stravinsky. Incursão pela segunda metade do século. Vanguarda e desenvolvimentos.

### Técnicas de Composição

- Escrita de exercícios de acordo com as técnicas estudadas.

## *Atividades a realizar*

---

- Exploração e análise de fontes escritas (Bibliografia, textos históricos e historiográficos, partituras, cronologias), iconográficos (imagens); mapas e audiovisuais (filmes/vídeos e gravações áudio de concertos, ópera teatro e bailado) e objetos artísticos (escultura, arquitetura, pintura)
- Debates em sala de aula (presenciais) e em fóruns assíncronos (Moodle ou outra plataforma LMS).
- Produção de texto escrito na forma de relatórios, ensaios.
- Exposição dialogada (metodologia expositiva e instrução direta).
- Visitas de Estudo (virtuais e presenciais): museus, exposições, concertos; contacto e diálogo com criadores (compositores) e interpretes.
- Criação de um blog para partilha de informação e desenvolvimento de trabalho colaborativo.
- Realização de trabalhos individuais e de grupo em sala de aula e em plataformas virtuais (LMS).

## *Bibliografia*

---

Bach, J. S. (S.D.) *Vierstimmige Choralgesange*. Wiesbaden: Breitkopf

Bochmann, C. (2004) *Princípios Fundamentais da Linguagem Tonal*. Lisboa: JMP

Davinson, Arch, *A Historical Anthology of Western Music*, Harvard

Kostka, S. & Payne, D. (1989) *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century Music*. Nova Iorque:

A. Kopf

Piston, W. (1998) *Armonia* (Trad. Castelhana). Span Press Universitária.



- Swindale, Owen. (1962) *Polyphonic Composition*, Oxford University Press
- Bochmann, C. (2004) *Princípios Fundamentais da Linguagem Tonal*. Lisboa: JMP
- Kostka, S. & Payne, D. (1989) *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century Music*. Nova Iorque:  
A. Kopf
- Piston, W. (1998) *Armonía* (Trad. Castelhana). Span Press Universitária.
- Berry, Wallace. (1976) *Structural Functions in Music*. Dover.
- Boulez, Pierre. (1966) *Apontamentos de Aprendiz*. Editora Perspectiva.
- Boulez, Pierre (1986) (3ª edição) *A Música Hoje*. Editora Perspectiva.
- Boulez, Pierre (1985) *A Música Hoje 2*. Editora Perspectiva.
- Bosseur, Dominique & Bosseur, Jean-Yves (1990), *Revoluções Musicais*. Caminho da Música.
- Brindle, Reginaldo Smith (1966), *Serial Composition*. Oxford University Press.
- Griffiths, Paul (1978) *A Música Moderna*. Jorge Zahar Editor.
- Henrique, Luís (2002), *Acústica Musical*, F.C. Gulbenkian.
- Palisca, Claude (1988) *Anthology of Western Music*, volume 2. Norton.
- Schoenberg, Arnold (S.D.) *Theory of Harmony*, faber and faber.