

PROGRAMA DE ACORDEÃO

1ºGrau (5ºAno) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos Específicos

- Postura do corpo e posição do acordeão.
- Coordenação de ambas as mãos.
- Posição fixa e alargada
- Manejo do Fole

Conteúdos

- Escalas diatónicas de Dó M, Sol M
- Peças autores Portugueses (V. Matono, Paulo Jorge Ferreira, J. Raposo)
- Peças de autores estrangeiros (Cudirakov, R. Bui, J. Draeger, A. Repnikow)
- Estudos de V. Matono e P. J. Ferreira
- Estudos e peças com baixos cromáticos (T. Lundquist, Gorokov, A. Poltz)

Atividades a realizar

- Participações em audições.
- Realização de trabalhos inseridos nas actividades do Departamento ou do Grupo.
- Participação nas actividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.



Bibliografia

- “Curso geral de Acordeão”, 1º e 2º volumes – Vitorino Matono
- “Curso Preparatório de Acordeão” – Vitorino Matono
- “Acordeão Infantil”, 1º e 2º Vol– Paulo Jorge Ferreira
- “Pequenos estudos” – Paulo Jorge Ferreira
- Método Berbén (1º Vol.) – Cambieri/Fugazza/Melocc

PROGRAMA DE ACORDEÃO

2º Grau (6º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos Específicos

- Diferentes formas de execução do teclado MII.
- Manejo do fole / Bellow Shake.

Conteúdos

- Escalas diatónicas Maiores e menores no âmbito de duas oitavas (MII)
- Peças autores Portugueses (V. Matono, Paulo Jorge Ferreira, J. Raposo)
- Peças de autores estrangeiros (Cudirakov, R. Bui, J. Draeger, A. Repnikow)
- Estudos de V. Matono e P. J. Ferreira
- Estudos e peças com baixos cromáticos, se o aluno tiver acesso a acordeão com MIII (T. Lundquist, Gorokov, A. Poltz)

Atividades a realizar

- Participações em audições.
- Realização de trabalhos inseridos nas actividades do Departamento ou do Grupo.
- Participação nas actividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.



Bibliografia

- “Curso geral de Acordeão”, 1º e 2º volumes – Vitorino Matono
- “Curso Preparatório de Acordeão” – Vitorino Matono
- “Acordeão Infantil”, 1º e 2º Vol– Paulo Jorge Ferreira
- “Pequenos estudos” – Paulo Jorge Ferreira
- Método Berbén (1º Vol.) – Cambieri/Fugazza/Melocchi

PROGRAMA DE ACORDEÃO

3.º Grau (7.º Ano) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos Específicos

- Conhecimento de diferentes formas de execução do baixo alternado (MII).
- Desenvolvimento da técnica de fole / Bellow Shake.
- Abordagem de repertório polifónico em baixos cromáticos. (caso o aluno disponha de instrumento adequado).
- Introdução à registação.

Conteúdos

- Escalas diatónicas maiores e menores harmónicas a duas oitavas (MII e/ou MIII)
- Peças autores Portugueses (V. Matono, Paulo Jorge Ferreira, J. Raposo)
- Peças de autores estrangeiros (Cudirakov, R. Bui, J. Draeger, A. Repnikow)
- Estudos de V. Matono e P. J. Ferreira
- Estudos e peças com baixos cromáticos, se o aluno tiver acesso a acordeão com MIII (T. Lundquist, Gorokov, A. Poltz)

Atividades a realizar

- Participações em audições.
- Realização de trabalhos inseridos nas actividades do Departamento ou do Grupo.
- Participação nas actividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.



Bibliografia

- “Curso geral de Acordeão”, 1º e 2º volumes – Vitorino Matono
- “Curso Preparatório de Acordeão” – Vitorino Matono
- “Acordeão Infantil”, 1º e 2º Vol– Paulo Jorge Ferreira
- “Pequenos estudos” – Paulo Jorge Ferreira
- Método Berbén (1º Vol.) – Cambieri/Fugazza/Melocchi

PROGRAMA DE ACORDEÃO

4ºGrau (8ºAno) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos Específicos

- Desenvolvimento dos teclados MII e MII.
- Aprofundamento da técnica de fole / Bellow Shake.
- Abordagem de repertório polifónico original em baixos cromáticos. (caso o aluno disponha de instrumento adequado).
- Desenvolvimento da registação.

Conteúdos

- Escalas diatónicas maiores e menores harmónicas a duas oitavas (MII e/ou MIII)
- Peças autores Portugueses (V. Matono, Paulo Jorge Ferreira, J. Raposo)
- Peças de autores estrangeiros (Cudirakov, R. Bui, J. Draeger, A. Repnikow)
- Estudos de V. Matono e P. J. Ferreira
- Estudos e peças com baixos cromáticos, se o aluno tiver acesso a acordeão com MIII (T. Lundquist, Gorokov, A. Poltz)

Atividades a realizar

- Participações em audições.
- Realização de trabalhos inseridos nas actividades do Departamento ou do Grupo.



- Participação nas actividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.

Bibliografia

- “Curso geral de Acordeão”, 1º e 2º volumes – Vitorino Matono
- “Curso Preparatório de Acordeão” – Vitorino Matono
- “Acordeão Infantil”, 1º e 2º Vol– Paulo Jorge Ferreira
- “Pequenos estudos” – Paulo Jorge Ferreira
- Método Berbén (1º Vol.) – Cambieri/Fugazza/Melocchi

PROGRAMA DE ACORDEÃO

5ºGrau (9ºAno) – Curso Básico

Objetivos Gerais

- Adquirir uma boa coordenação motora
- Fazer um uso correto do aparelho
- Realizar diferentes articulações
- Desenvolver os sentidos da pulsação e do ritmo
- Desenvolver a noção de fraseado
- Sistematizar o trabalho individual
- Fazer da autossuficiência uma base de trabalho
- Controlar as emoções em situações de tensão

Objetivos Específicos

- Aprofundamento do conhecimento das características e possibilidades sonoras tímbricas e expressivas do instrumento (registação)
- Desenvolvimento da técnica de fole / bellow-shake
- Conhecimento do repertório contemporâneo para MIII

Conteúdos

- Escalas diatónicas maiores e menores harmónicas a duas oitavas (MII e/ou MIII)
- Peças autores Portugueses (V. Matono, Paulo Jorge Ferreira, J. Raposo)
- Peças de autores estrangeiros (Cudirakov, R. Bui, J. Draeger, A. Repnikow)
- Estudos de V. Matono e P. J. Ferreira
- Estudos e peças com baixos cromáticos (T. Lundquist, Gorokov, A. Poltz)

Atividades a realizar

- Participações em audições.
- Realização de trabalhos inseridos nas actividades do Departamento ou do Grupo.
- Participação nas actividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo.



Bibliografia

- “Curso geral de Acordeão”, 1º e 2º volumes – Vitorino Matono
- “Curso Preparatório de Acordeão” – Vitorino Matono
- “Acordeão Infantil”, 1º e 2º Vol– Paulo Jorge Ferreira
- “Pequenos estudos” – Paulo Jorge Ferreira
- Método Berbén (1º Vol.) – Cambieri/Fugazza/Melocchi