

## Programa de Acompanhamento e Improvisação

### 1º Ano – Curso Secundário

#### Objetivos gerais

---

- Conhecer encadeamentos de acordes
- Conhecer e realizar baixo cifrado
- Conhecer cadências perfeitas, imperfeitas, plagais, interrompidas e picardas.
- Aprender a improvisar
- Harmonizar Cantus Firmus no Baixo, Tenor e Soprano ao estilo de J. Cruger.

#### Objetivos específicos

---

- Conhecer e realizar baixo cifrado com acordes em estado fundamental, primeira, segunda inversão e retardos.
- Aplicar encadeamentos de acordes para acompanhamento de melodias.
- Improvisar a partir de um Cantus Firmus.
- Improvisar frases musicais e sequências harmónicas.
- Improvisar em géneros característicos do período barroco ou clássico: *Minueto, Partita, Prelúdio, Canon*, entre outros géneros.

#### Conteúdos

---

- Realização de Baixo cifrado francês.
- Realização de cadências.
- Harmonização de escalas.
- Harmonização de Cantus Firmus.
- Prática de sequências harmónicas.
- Improvisações estilísticas dentro dos géneros do período barroco ou clássico.

#### Atividades a realizar

---

- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo



## *Bibliografia*

---

Algumas obras sugeridas:

- Charles Tournemire, Précis d'exécution, de registration et d'improvisation à l'orgue, Edição Max Eschig, 1936.
- Erich Wolf, Generalbassubungen, Edição Breitkopf.
- Gerre Hancock, Improvising, Edição Oxford University Press, 1994.
- Lionel Rogg, Cours d'improvisation pour les organistes, Edição Schola Cantorum.
- L. Bourmayer e Jacques Frisch, Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin, Edição du Cornet.
- Marcel Dupré, Cours complet d'improvisation à l'orgue, Edição Alphonse Leduc, 1925.
- Paul Hindemith, Traditional Harmony, Edição Schott, 1943.

## Programa de Acompanhamento e Improvisação

### 2º Ano – Curso Secundário

#### Objetivos gerais

---

- Conhecer encadeamentos de acordes
- Conhecer e realizar baixo cifrado
- Conhecer cadências perfeitas, imperfeitas, plagais, interrompidas e picardas.
- Aprender a improvisar
- Harmonizar Cantus Firmus no Baixo, Tenor e Soprano ao estilo de J. Cruger

#### Objetivos específicos

---

- Conhecer e realizar baixo cifrado com acordes em estado fundamental, primeira, segunda inversão e retardos
- Aplicar encadeamentos de acordes para acompanhamento de melodias
- Improvisar a partir de um Cantus Firmus
- Improvisar frases musicais e sequências harmónicas
- Improvisar em géneros característicos do período barroco ou clássico: *Minueto*, *Partita*, *Prelúdio*, *Canon*, entre outros géneros

#### Conteúdos

---

- Realização de Baixo cifrado
- Realização de cadências
- Harmonização de escalas
- Harmonização de *Cantus Firmus*
- Prática de sequências harmónicas
- Improvisações estilísticas dentro dos géneros do período barroco

#### Actividades a realizar

---

- Realização de trabalhos inseridos nas atividades do Departamento ou do Grupo
- Participação nas atividades organizadas pelo Departamento ou pelo Grupo



## *Bibliografia*

---

- Charles Tournemire, *Précis d'exécution, de registration et d'improvisation à l'orgue*, Edição Max Eschig, 1936.
- Erich Wolf, *Generalbassubungen*, Edição Breitkopf.
- Gerre Hancock, *Improvising*, Edição Oxford University Press, 1994.
- Lionel Rogg, *Cours d'improvisation pour les organistes*, Edição Schola Cantorum.
- L. Bourmaysan e Jacques Frisch, *Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin*, Edição du Cornet.
- Marcel Dupré, *Cours complet d'improvisation à l'orgue*, Edição Alphonse Leduc, 1925.
- Paul Hindemith, *Traditional Harmony*, Edição Schott, 1943.